

荷花白描画谱

谷农 著



荷花白描画谱

谷农 著



广西美术出版社

(版权所有，翻印必究)

荷花白描画谱

编 著	谷 农
出版发行	广西美术出版社 (广西南宁市望园路 9 号 530022)
印 刷	广西民族印刷厂 (南宁市明秀西路 53 号 530001)
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	6
出版日期	2001 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-5000
书 号	ISBN7-80625-874-4/J·730
定 价	12.00 元

(本书如出现印刷装订质量问题，请直接向承印厂调换)

画荷随笔

谷 农

荷花，又名莲花、藕花、芙蓉花等。主要生长于湖泊，池塘等水源充足之地。荷花是人们非常喜爱的花种之一。由于其花色纯洁，历来被视为高尚、纯洁、吉祥的象征，并常以“出污泥而不染”赞美其高贵品格。

荷花也是人们喜闻乐见的花鸟画创作题材，历代花鸟画家以荷花为题材的绘画创作很多，如宋人的团扇画《出水芙蓉图》《荷塘鹈鹕图》《荷花蜻蜓图》，明代陈老莲的《荷花鸳鸯图》，近代陈之佛的《秋塘露冷图》等，可谓是画荷之精品。

学习白描荷花技法，应该临摹与写生相结合，而写生尤为重要。临摹，主要是通过学习研究传统优秀的作品，掌握各种用笔勾线的法则及艺术表现方面的技巧。

生活是艺术创作的源泉，画好白描荷花，离不开生活的体验，生活的感受、生活的启迪。池塘、湖泊，青翠片片，荷花、荷叶、荷苞、莲蓬风姿万种，清气宜人，香溢四方，加之风晴雨露的烘托渲染，这美不胜收的自然景观如果只是闭门造车，是难以想象的。写生是观察，想象，创造的过程，只有通过写生，创作出来的作品才会生动感人，具有艺术感染力。

写生是面对客观对象进行真实描绘，但写生不同于照相，不能全然照搬。首先要细心观察，了解熟悉荷花的形貌特征及生长规律，具体到荷花的花瓣、花苞、花蕊、莲蓬，包括荷叶的阴阳向背，荷茎的穿插伸展，都要进行全面的把握，通过选择、取舍、概括提炼，提取最美妙传神的部分，升华为艺术表现的境地。

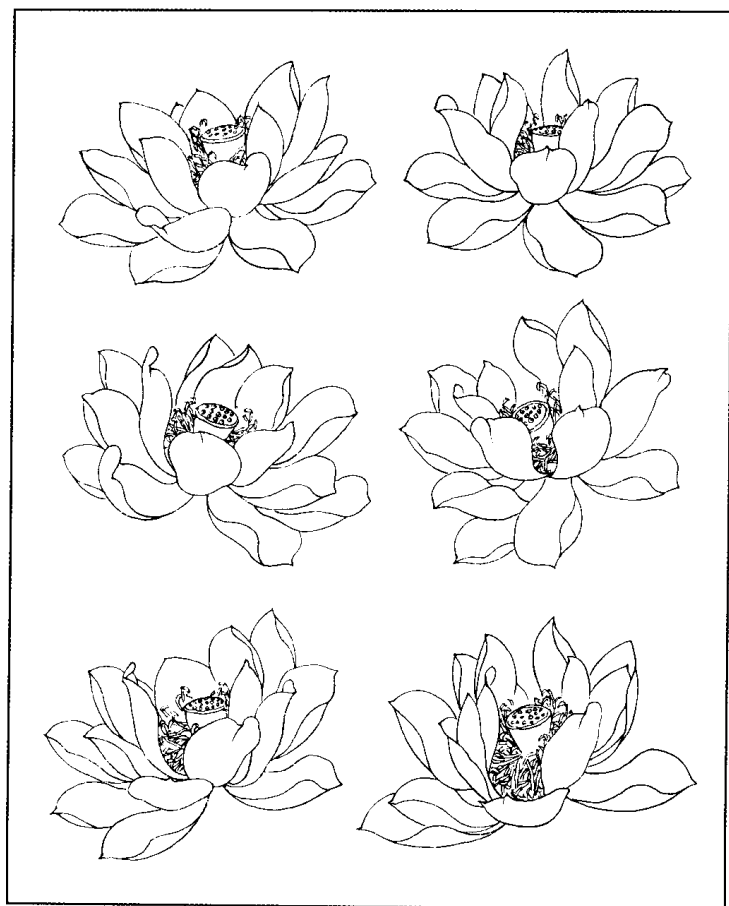
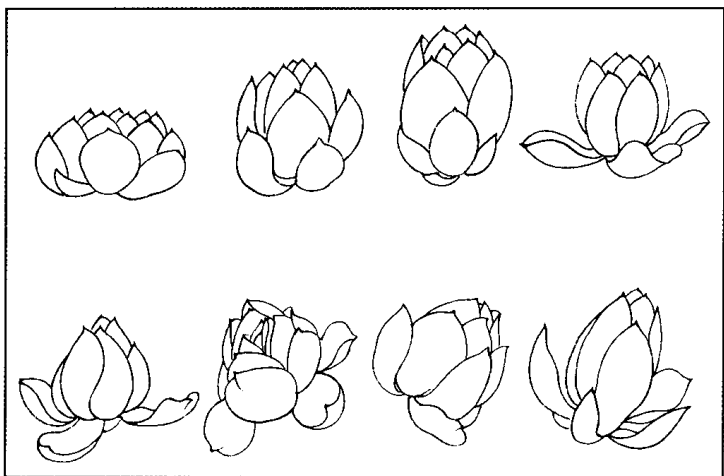
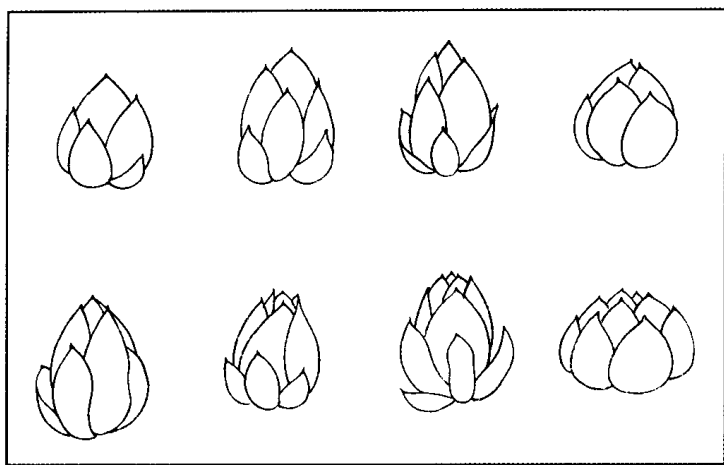
荷花白描不是画花卉标本，因此，不能只满足于精确的形似，写生的最高要求是以形写神，要通过形的刻画表达出荷花的内在生命力。所以，写生不应只注意花的形状，更重要的是如何描绘生动的形态，表现出它的内在的气质、生气、神韵。自然景物，千姿百态，变化丰富，只有深入生活，向生活寻求创作源泉，不拘成法，才能使画面构图丰富变化，具有新意。要多深入莲塘进行观察写生，多收集积累有关荷花的素材，然后经过加工，整理，提炼升华。

在进行写生的同时，就应考虑画面的章法，布局，即构图，即《六法》中的“经营位置”。构图的好坏直接关系到作品水平的高低，因此，必须大胆想象，用心经营。构图要主次分明，虚实相间，疏密得当。布局讲求起承转合，气脉贯通，讲求气势。

白描是一种以线勾勒为主要造型手段的绘画形式。它始终体现线条的表现力和感染力，既无设色，也不追求过多的浓淡变化，完全依赖于线条组织的方圆曲折、疏密长短等的韵律节奏的表现达到绘画语言的完美境界。

线描不仅是中国传统绘画中的造型手段和造型基础，也是中国画传统中喜闻乐见的绘画表现形式之一。

“线并非客观物体所固有，而是源于儿童画，原始人类画对大自然的感受，抽象和想象后加于客观物象的一种主观意识，它包涵对自然形象的摄取和画家情思的注入，可以说线是绘画艺术中



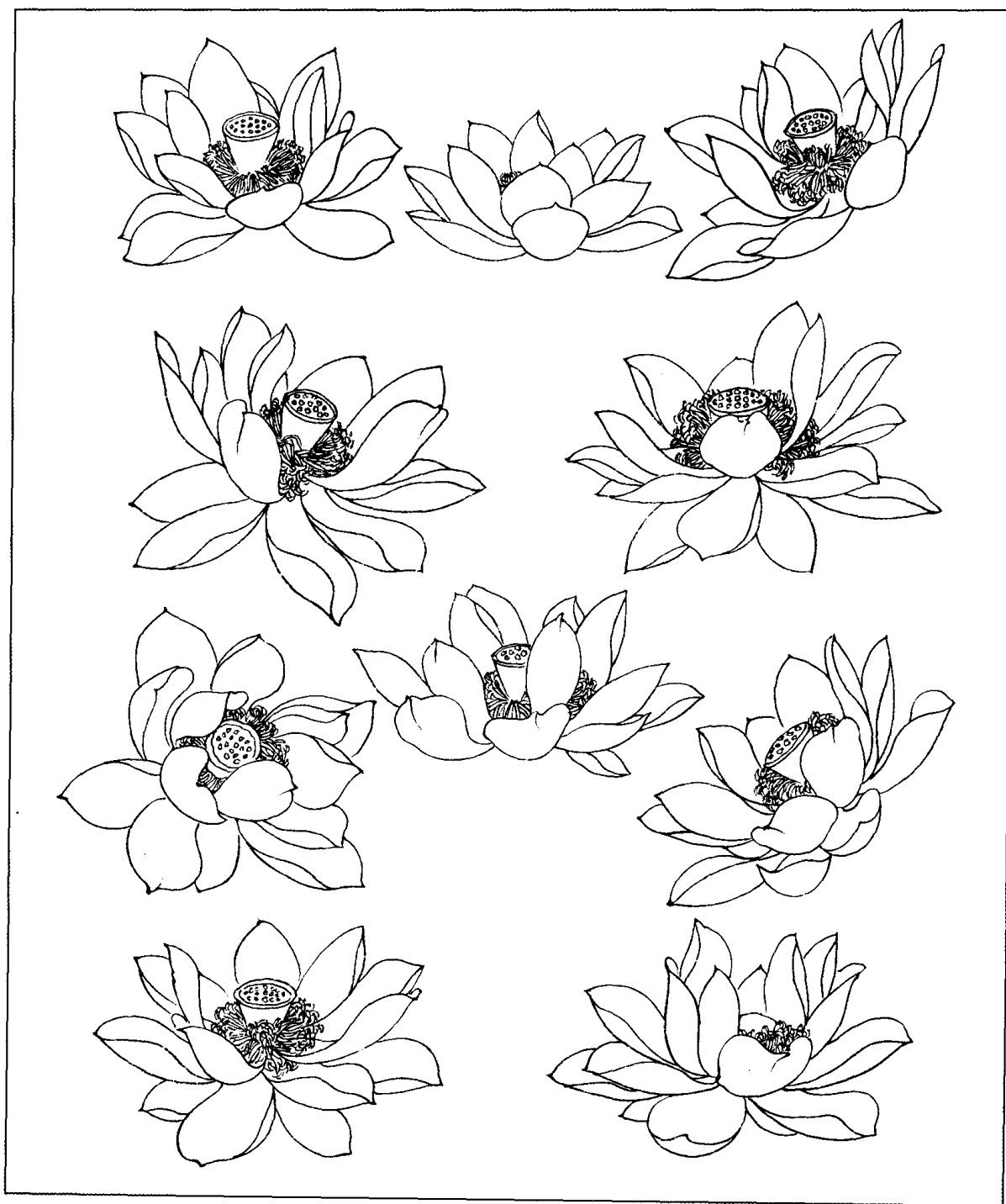
使主观和客观趋于统一的重要凭借”(《伍蠡甫艺术美学文集》)由此可见,线本身在客观实际中并不存在,是具体的物象在人们头脑中的一种主观反映。从复杂的自然现象中通过感知、想象并从中概括提炼出各种线条,作为造型手段和绘画语言。线既然是主观的产物,那么,在我们的现实生活中形成线条的因素就能随处可见。如微风中湖水轻波荡漾,狂风中海浪汹涌澎湃,天空中白云浮动,烟雾袅袅,随风摇曳的柳枝,错综盘绕的枯藤,衣纹皱褶的变化,飞舞飘扬的飘带、还有亭亭玉立的荷花,婀娜多姿的花叶,修长挺立的荷茎等等,无不使人浮想联翩,从中悟化出种种无穷变化的线条韵律。并因物体的不同,产生的线条有的轻快流畅,精细飘逸,有的苍劲粗犷,雄健凝重,有的枯涩老辣,有的圆润柔和等等。同时线的运用和线的美感,往往又因人而异,不同的对象,不同的气质、素养、品性,其线条所体现的情味也有所不同,可见,线条的表现方法不仅能描绘对象,更在于它能充分地抒发画家的思想感情,激发画家的创作欲望,具有强烈的绘画审美情趣。

古往今来,历代画家都非常重视线描的创造和发展,使线描技法丰富多彩,永不衰败,“十八描”即是我国历代画家经过不断探索实践的经验总结。“十八描”在线描技法中具有较全面的代表性,值得我们认真研究和借鉴。

线描的执笔方法与书法的执笔方法相同,讲求指实掌虚,松紧适度,自然灵活。

用笔方法主要体现在笔锋的变化方面,中国画非常讲究用笔法则,唐代张彦远在《历代名画记》中说“夫象物必在于形似,形似须全其骨气,骨气形似皆本于立意而归乎用笔,故工画者多善书”,可见用笔在中国画中塑造形象和表达神韵的重要性。

用笔方法主要有中锋、侧锋、逆锋等变化,白描荷花主要用中锋。中锋用笔持笔端正,力度均衡稳健,线条自然流畅,丰实圆润,粗细均匀,富有弹性。侧锋用笔笔锋偏



侧，勾出来的线条一边齐整，一边毛涩，具有独特的效果。

中国画的用笔不仅为了造型，更重要在于传神，所以，非常讲求“气韵生动”、“骨法用笔”，每根线条要做到气韵贯通，要有骨气、骨力。线描在具体的用笔方面讲究起笔、行笔、转笔、收笔四个环节，其中起笔、收笔尤为重要。起笔讲求“欲下先上，欲左先右”，即下笔勾线要逆入藏锋，要将笔锋藏在笔画之内，不能外露，要含蓄。收笔则讲求“无垂不宿、无往不收”即要求笔力要送到笔画的尽头，不能将笔锋轻松草率地甩出去。

一幅优秀的白描荷花作品，在完成构思、布局之后，主要依靠优美生动的线条来体现。

行笔是形成线条的重要过程，讲求力度和速度的均衡，其中包含轻重过程，方圆曲直、抑扬顿挫的丰富变化，体现中国画用笔“一波三折”的韵律节奏，含蓄内敛的审美意境。

作白描荷花可先起稿，经修改定稿后再进行拷贝线描。

