

高卢人

知道得更多些



浙江教育出版社

知道得更多些

高卢人

作者 让-保罗·德穆尔
(考古学教授)

译者 华 宝

浙江教育出版社

Credits photographiques

Couverture : p. 1 au premier plan, guerrier celtique, museo civico, Bologne, © Lessing/Magnum, à l'arrière-plan, pièce de monnaie gauloise, Bibliothèque Nationale, Cabinet des Médailles, © Hachette : p. 4 Petite statue de Bronze représentant un sanglier, © Erich Lessing/Magnum.

Ouvertures de parties et folios : pp. 4-5 Éperon barré du Cap Sizun (Finistère), pp. 24-25 Le Luberon, pp. 46-47 Éperon barré du Cap Sizun (Finistère), pp. 66-67 Ancien sanctuaire celtique de Bibracte, © Erich Lessing/Magnum.

Pages intérieures : p. 6 © Musée archéologique de Châtillon sur seine : p. 7 © Hubert Josse : p. 8 Naturhistorisches museum, Vienne, droits réservés : p. 9 Musée national de Prague, © Dagli Orti : p. 11 © RMN : p. 12 © Guillaumet, Verger : p. 13 © Eric Brissaud/Gamma : p. 14 © RMN, cliché du MAN : p. 16 musée de Châtillon sur seine, © Dagli Orti : p. 17 © Equipe de recherche archéologique n°12 du CNRS-CRA : p. 18 © RMN, cliché du MAN : p. 19 © Hubert Josse : p. 20 © Landesdenkmalamt, Baden-Württemberg, Stuttgart : p. 21 D'après K. Bittel, W. Kinnig, S. Schieck, © Encyclopaedia Universalis : p. 22 (haut) © Dagli Orti, (bas) © RMN, cliché du MAN : p. 29 musée d'Orsay, © RMN : p. 30 © Musée de Pontarlier : p. 31 © RMN, cliché du MAN : p. 33 Naturhistorisches museum, Vienne, © Erich Lessing/Magnum : p. 34 (h.) © Equipe de recherche archéologique n°12 du CNRS-CRA, (b.) © Landesdenkmalamt, Baden-Württemberg, Stuttgart : p. 35 (h.) © Equipe de recherche archéologique n°12 du CNRS-CRA, (b.) © Eric Brissaud/Gamma : pp. 36, 37 (gauche) British museum, Londres, © Erich Lessing/Magnum : p. 37 (droite) Eric Brissaud/Gamma : pp. 38, 39 © Equipe de recherche archéologique n°12 du CNRS-CRA : p. 40 Guerrier celtique, museo civico, Bologne, © Lessing/Magnum : p. 41 © RMN, cliché du MAN : p. 42 © Eric Brissaud/Gamma : p. 43 Museo civico, Bologne, © Erich Lessing/Magnum : p. 45 © Equipe de recherche archéologique n°12 du CNRS-CRA : p. 49 National museum of Ireland, © Werner Forman : p. 51 Musée des antiquités nationales, © G. Blot/RMN : p. 52 Musée Saint Raimond, Toulouse, © P. Beranger/Top : p. 53 (g.) Bibliothèque Nationale, Cabinet des Médailles, © Erich Lessing/Magnum, (d.) © RMN/G. Blot : pp. 54, 55 (h.) © RMN, cliché du MAN : p. 55 (b.) Hubert Josse : p. 56 © Hervé Pattier/A.F.A.N. : p. 57 © Yves Menez/Service régional de l'Archéologie de Bretagne : p. 58 (h.) Castello Sforzesco, Milan, © Erich Lessing/Magnum, (b.) © Hubert Josse : p. 59 © R. Agache : p. 60 photo Antoine Maillier © Mont Beuvray : p. 61 Musée Denon, Chalon-sur-saône, © Erich Lessing/Magnum : p. 62 (g.) Dessin de Denis Delpaillo, © Jean Shausserie-Laparee, (d.) © Jean Shausserie-Laparee : p. 63 © CNRS/Centre C. Jullian : p. 64 musée Granet, Aix-en-Provence, © Erich Lessing/Magnum : p. 65 Musée Borely, Marseille, © Dagli Orti : p. 68 Musée national de Copenhague, © Archiv für Kunst und Geschichte, Berlin : p. 70 © RMN, cliché de MAN : p. 71 © R. Agache : pp. 72 (h.), 72-73, 73, © Equipe de recherche archéologique n°12 du CNRS-CRA, p. 72 (b.) Butser Ancient Farm, droits réservés : p. 75 (h.) © Adel/CNRS, (b.) © Samara : p. 76 Photo Antoine Maillier © Mont Beuvray : p. 77 Photo Antoine Maillier © Mont Beuvray : p. 78 (h.) © Comité régional de la recherche archéologique de Bourgogne, (b.) © Musée de Chalon-sur-saône : p. 79 (h.) © Musée de Chalon-sur-saône, (b.) © RMN, cliché de MAN : p. 80 (h.) © Le Toquin/Explorer, (b.) © Erich Lessing/Magnum : p. 81 (h.) © Hubert Josse, (b.) Musée archéologique, Dijon, © Erich Lessing/Magnum : p. 82 © CNRS/Centre C. Jullian : p. 83 (h.) © Dagli Orti, (d et b) © Equipe de recherche archéologique n°12 du CNRS-CRA : p. 84 © Hubert Josse : p. 85 Musée Rolin, Autun, © Erich Lessing/Magnum : p. 86 © R. Goguy : p. 87 © Dagli Orti : p. 89 Statue de Vercingetorix à Clermont-Ferrand, © Hervé Champollion/Top : p. 90 © Hachette : p. 91 © Adel/CNRS : pp. 88 à 91 (fond) Musée d'Aix-en-Provence © Fabbri-Bompiani.

Couverture (conception-réalisation) : Jérôme Faucheur.

Intérieur (conception) : Marie-Christine Carini.

Intérieur (maquette) : Guylaine Moi.

Réalisation PAO : Concept communication.

Gravure : Euresys.

Illustrations : Fabien Cateux.

Cartographie : Hachette Classiques.

ISBN : 2.01.166.661.9

© Hachette Livre, 1995.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1^{er} de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (3, rue Hautefeuille, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

高卢的原始凯尔特人(公元前 800 — 480 年)	4
凯尔特人, 高卢人, 加拉特人	6
尚武社会的产生	10
初期凯尔特君主的财富	14
贸易和白酒	16
君主和君主领地	20
原始高卢人(公元前 480 — 250 年)	24
从一种社会过渡到另一种社会	28
一种新颖艺术的诞生	30
高卢人及其战车	32
莱茵河地区	36
香槟地区	38
高卢人出征四方	40
富人和穷人	44
众“帝国”的开端(公元前 250 — 120 年)	46
重新出现的君主	50
比工匠更优的艺术家	52
中央高卢和阿维尔尼人	54
阿尔莫利卡和维内蒂人	56
比利时高卢	58
中东部高卢	60
南部高卢人	62
走向罗马高卢	66
军人贵族和土地贵族	70
乡间生活	72
最初的居民点	74
初期高卢城市: 奥必达	76
德鲁伊特	80
工匠, 贸易, 道路	82
阿维尔尼人, 埃杜维人, 罗马人	84
年 代 表	88
开卷有益	90
小 词 典	93
索 引	95

高卢的



原始凯尔特人(公元前 800 — 480 年)



凯尔特人，高卢人，
加拉特人

尚武社会的产生

初期凯尔特君主的
财富

贸易和白酒

君主和君主领地

凯尔特人, 高卢人, 加拉特人



“维克斯王妃”

面部根据其颅骨
形状复原。

大约2500年前,在阿尔卑斯山以北、巴黎盆地与波希米亚(今捷克共和国一部分)之间的地区,生活着一些居民。罗马人称他们为“高卢人”,而希腊人则称他们为“凯尔特人”。那时候的希腊人和罗马人都自以为很文明,看到那些人涌进自己的城市,便认为他们非常野蛮。由于那些人粗鲁、时常酗酒,又留着胡子,所以不留胡须的希腊人和罗马人很讨厌他们。因为那时候的高卢人没有文字,因此作为直接的资料,我们只有这些片面而且无疑是贫乏的观点。但是,考古学家们则在同一片土地上发现了一系列村庄、城市、神庙和公墓,它们让我们了解了凯尔特人或高卢人更确切的情况,而且正如我们将要看到的,使我们得以重新展现他们的社会和文明。

一个居民群体

生活在这一广大地区的全体居民,拥有极其相似的日常用品、技艺和丧葬服饰。因此,人们把他们统称为“凯尔特人”。不过,这些居民从未统一于同一个国家,他们甚至经常相互交战。然而,他们讲的语言颇为接近,被人们统称为

6



高卢的
原始凯尔特人

高卢战士

正如他的敌人——帕加马城（现为土耳其贝尔加马镇）的希腊人所描绘的，这个战士已经负伤。

“凯尔特语”。其中有些幸存至今天，如布列塔尼语、爱尔兰语和盖耳语（使用于苏格兰）。继罗马人之后，人们把整个凯尔特世界西部地区的居民依然称为“高卢人”。不过这个高卢比

今天的法国要大，它还包括意大利北部、比利时、卢森堡、荷兰、瑞士及德国西南部。

他们频繁地迁移——我们将在下文看到这一切，某些凯尔特人到达了土耳其，在那里建立了一个名叫“加拉提亚”的短暂的王国。他们的遗迹直至近东都能发现。



高卢的
原始凯尔特人



贵 族

从勃艮第到洛林，铁器时代第一期的凯尔特君主们建立了一系列小王国。他们让当地或远方的工匠们制造奇异的物品，如一对在捷克共和国赫拉德茨-克拉洛维发现的青铜人像（见右图），以及这个雕塑（见左图）。后者是用来支撑从意大利北部进口的富丽堂皇的青铜长靠背椅的，和他拥有的财物一起葬入坟墓的霍克多夫君主便躺在这张长靠背椅上（见第 13—15 页）。



哈尔斯塔特文明

从4000年前的青铜时代初期开始，人们在巴黎盆地与波希米亚之间、南到阿尔卑斯山脉的广阔地区内可以发现一种统一的文明。这种文明在整个青铜*时代，经常演变，到铁*器时代初期，变成了“哈尔斯塔特文明”。由于所处的地理位置，哈尔斯塔特的君主们得以控制了伊特鲁里亚、希腊或拉丁地区各城市同欧洲腹地之间铜*、锡、琥珀、盐的贸易，这些物品当时被看作是贵重的物品。



高卢的
原始凯尔特人



9



高卢的
原始凯尔特人

尚武社会的产生



战 士

图中所示的这名青铜时代末期(约公元前1000年)的战士手里拿着同从坟墓中出土的一样的武器。

10



高卢的
原始凯尔特人

自“青铜时代”初期起……

凯尔特人不是突然从历史上冒出来的,而是一种长期演进的结果。公元前2000年,最初的青铜*(铜*和锡的一种合金)武器及青铜工具在整个欧洲出现了,这是青铜时代的开端。

根据武器和工具的形状,也根据陶瓷器、坟墓或房屋的式样,人们已经可以把欧洲划分为几个大的区域,它们有各自的“文明”。其中一个恰好是阿尔卑斯山以北、巴黎盆地与波希米亚之间的地区,即我们于公元前500年发现凯尔特人的区域。由于在公元前2000年到公元前500年这个阶段里,人们在这一地区并未观察到凯尔特人迁移或发生动荡的遗迹,我们由此可以得出结论:凯尔特人的历史大概可以上溯到公元前2000年的青铜时代初期。

……军备竞赛

如果说青铜时代初期的社会还是相当简单、主要是由小村庄组成的话,那么,到了该时代末期,即公元前1000年时则发生了重大的变化。村庄增多,表明居民数量大大增加。于是,土地缺乏

便导致了冲突。为保护村庄免遭攻击，人们在一些山丘上用厚厚的土墙和木头栅栏修筑了工事。有了金属，武器日臻完善。为了对付新近出现的剑，人们又发明了头盔、护腿铠甲和护胸甲：这便是军备竞赛的发端！

然而一种新的改进不久就出现了：这就是铁*。土耳其的赫梯人在公元前约1800年时发现了它。公元前约800年时，铁传到了西欧。这种新金属更加坚硬，在自然界分布也更广。

不过它也更难以加工，因为它需要高温(约1500℃)。因此，它起初被用来制造有威慑力的武器，如长剑，有时还用来制作首饰，如项链或手镯。



马尔梅斯的护胸甲

这件青铜时代末期的青铜护胸甲是在马尔梅斯(法国上马恩省)出土的。它曾同其他8件物品一起埋在土里。

11



高卢的
原始凯尔特人

“铁器时代”第一期

紧接青铜时代，铁出现了，欧洲开始进入了铁器时代。这个时代一直延续到罗马人来到这一地区：我们在下文将看到，罗马人渐渐征服了凯尔特地区。人们常常把铁器时代第一期(公元前800—480年)称为“哈尔斯塔特时期”，它以在奥地利附近出土的一个藏品丰富的墓地的名称命名。萨尔茨堡这个名称本身在德语中是“盐堡”的意思，因为中世纪时这里开采过盐矿。但是事实上，这种开采始于铁器时代，而且正是盐矿给哈尔斯塔特的凯尔特领主老爷们带来了财富。这些人控制了盐的贸易，并用盐

坟墓出土物

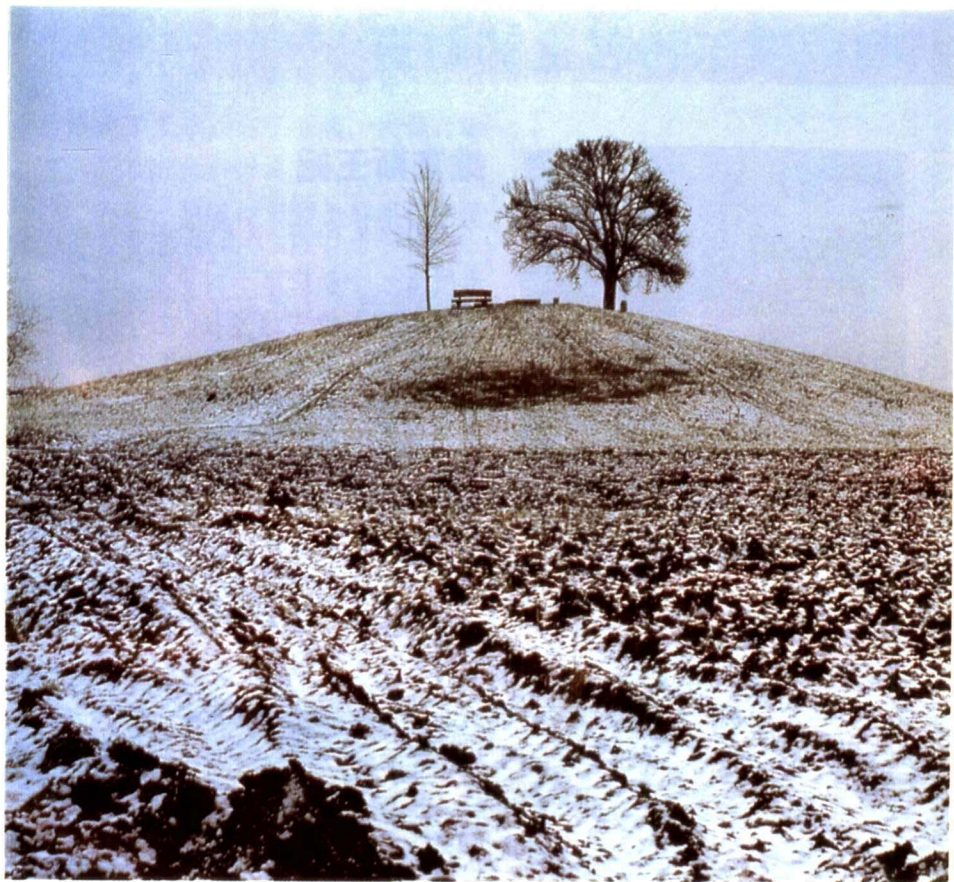
这个在伊泽尔省发现的坟墓中，藏有金、青铜及铁器制品。



12



高卢的
原始凯尔特人



交换奢侈品。在这些矿的平巷里，盐把一切都保存了下来。人们找到了矿工们所用的木质或皮质的一切物品，甚至还发现一具在事故中死去的矿工的尸体。因此，这个原始的凯尔特式欧洲显得像是由许多小君主领地拼凑起来的一样，领地里新生的贵族通过战争和贸易控制，获得了自身的权力。

霍克多夫的坟头

这个位于德国南部的有坟头*的坟墓是欧洲发现的藏品丰富的坟墓之一。它属于一位凯尔特君主。

13



高卢的
原始凯尔特人

初期凯尔特君主的财富



青铜祭器筐

在离维克斯不远的科多尔省的马尼-朗贝尔的一座君主坟墓里，发掘出了这只圆柱形容器，它是人们祭神时用的祭器筐。里面装的某些珍贵器皿是从意大利进口的，另外一些器皿则是当地的工匠仿制的。

维克斯王妃

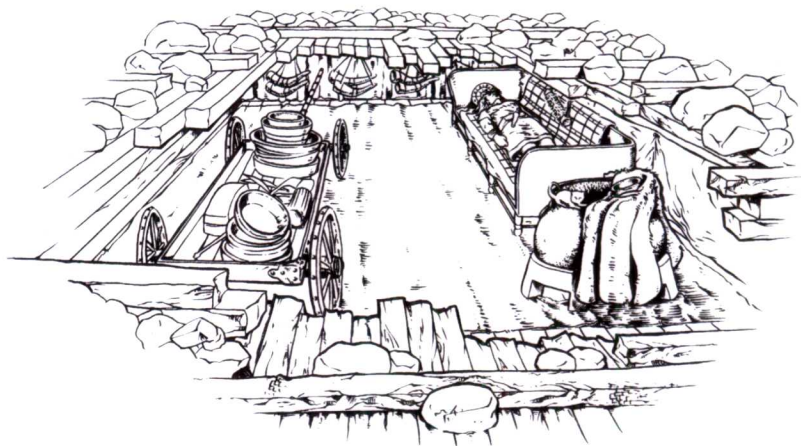
1953年10月，人们在塞纳河畔沙蒂永附近一个勃艮第小村子里，进行了一次考古史上惊人的发掘。在一间被土石覆盖着的大木屋内，躺着一位约死于公元前500年的王妃。她戴着手镯、衿针*以及一条金项链。她边上有一辆车轮子在下葬时已被卸了下来的四轮畜力车、两只来自雅典的土质酒杯、一只由金和银制成的杯子、一只青铜罐或者说酒壶，尤其是还有一只巨大的青铜器皿，它高1.6米，是古代制造的最大的容器，可能产于意大利。

霍克多夫君主

25年之后的1978年，考古学家在德国南部霍克多夫发掘出一个藏品同样丰富的坟墓。这次发掘出的死者是一名男子，与他的战车葬在一起。他躺在一张全部由青铜制成的长靠背椅上，这把椅子下面装有小轮子，还饰有雕刻。他边上放着弓和箭袋(箭盒)；脚边是一只雕刻有狮子的青铜小锅。墓壁上挂着几只镶金的角状酒壶。经过十分细致的发掘，有人甚至找到了他的衣服。



发掘和修复霍克多夫君主墓中的所有物品，耗费了多年时间；人们甚至还找到了他的衣服和鞋子。



君主们的府第

尽管藏品异常丰富，但是维克斯和霍克多夫君主的坟墓并不是该时期仅有的著名的坟墓。公元前6世纪的哈尔斯塔特时期，凯尔特中部地区集中了一系列要塞，每个要塞周围都有许多坟墓。这是“君主们的府第区”。这些坟墓藏品极其丰富，而且每个都有同样珍贵的家具或物品：一辆四轮车，一些喝酒的器皿；如果墓主是男子，就还会有几把宝剑。

霍克多夫君主

这个经过复原的景观展现了霍克多夫君主去世时他坟墓的情况。君主躺在土坟头*底下的一间木头房间里。

15



高卢的
原始凯尔特人



阿普勒蒙四轮车

这是典型的哈尔斯塔特墓葬车，该车是根据金属零件的位置及式样重新复原的。

在这些最初的君主之前，西欧历史上还从未有人能在自己的坟墓中积聚这么多的财富。因此，伴随他们出现的是一种新型的社会。与未来中世纪的领主们大致相仿，这些君主们一方面从以掠夺土地为目标的战争中赢得自身的权势，另一方面则从贸易控制（不仅是地方性的，而且还是“国际性”的）中获取权势。

