

海上名家法书选刊

来楚生书

隶书

《临西岳华山庙碑》
《鲁迅诗六首》

《写字》编辑部 编

百家出版社

出版说明

来楚生(一九零三—一九七五)，浙江萧山人。原名稷勋，字鳧，号然犀、楚鳧、负翁、一枝、非叶、怀旦等，别署安处楼主、然犀室。晚年易字初升，亦作初禡。早年曾从金城学习书画篆刻，后考入上海美专，师承潘天寿。先后在上海美专、新华艺专任教。一九五六年被聘为上海中国画院画师。

来楚生精于书、印、画。于书法四体皆工，尤以隶、草冠绝一时。楷书得钟、王遗韵，结体宽绰随意，用笔富于变化。篆书受吴昌硕、邓石如影响较大，用笔浑厚质朴、圆劲老辣，结体取纵势而横画不蹈欹侧之习。行草远法黄道周、倪元璐、王铎诸家，近受潘天寿影响，发掘名家精华，溯其本源加以糅合、融通、重构，强化了情感表现的节奏。隶书由邓石如、金农、郑簠入手，又于汉碑中汲取营养，对汉简研究中窥见隶书用笔要诀，由碑刻转向汉简隶书，形成隶书创作的多种面貌。他可以写地道的汉隶，又能写清人那种突出用笔情趣的隶书，还能写拉开横画距离体势纵长的隶书。他的

汉简隶书以居延、武威汉简为主要取向，用笔厚重沉实，提按转折夸张，线条变化丰富，质朴自然，笔触明晰，劲健爽利，活泼从容。间用行草笔法，书写的时间感加强，墨韵彰显，从老辣中透出洒落，错落出见其韵致。来楚生并不主张由汉简入手，而应当在汉碑上着力，尽量按原碑帖上的字形大小临出原汁原味来，他在晚年遍临东汉名碑，身体力行这一主张。本书所收《临西岳华山庙碑》，可见其学习传统汉隶之一斑。《鲁迅诗六首》则是掺以汉简笔意的创作，得古拙自然之趣，可以看出来楚生隶书取、用的发展轨迹。

来氏的花鸟画，取法八大山人、赵之谦、吴昌硕诸家，以阔笔写意为主，造型简洁，浓墨重彩，饶具金石气息。其治印风格近吴让之，并取法吴昌硕、齐白石而自成一格。所作肖形印更是受到广泛的赞誉。

来楚生一生勤勉，出版有《来楚生画集》、《来楚生书法集》、《来楚生印集》等多种著作。

《写字》编辑部

西嶽華山廟碑

明刊顧氏書譜



周禮職方氏
位山澤通氣
雲行雨施既

《周礼·职方氏》下缺二十二字位，山泽通气，云行雨施，既

成万物，《易》之义下缺二十字加于民，祀以报之。《礼记》

成義以
萬加報
物於之
易民禮
之祀記

明刊石氏通鑑卷五十五

蘇漢臣

曰天地及天子祭天
以唐虞諸侯是
虞疇咨

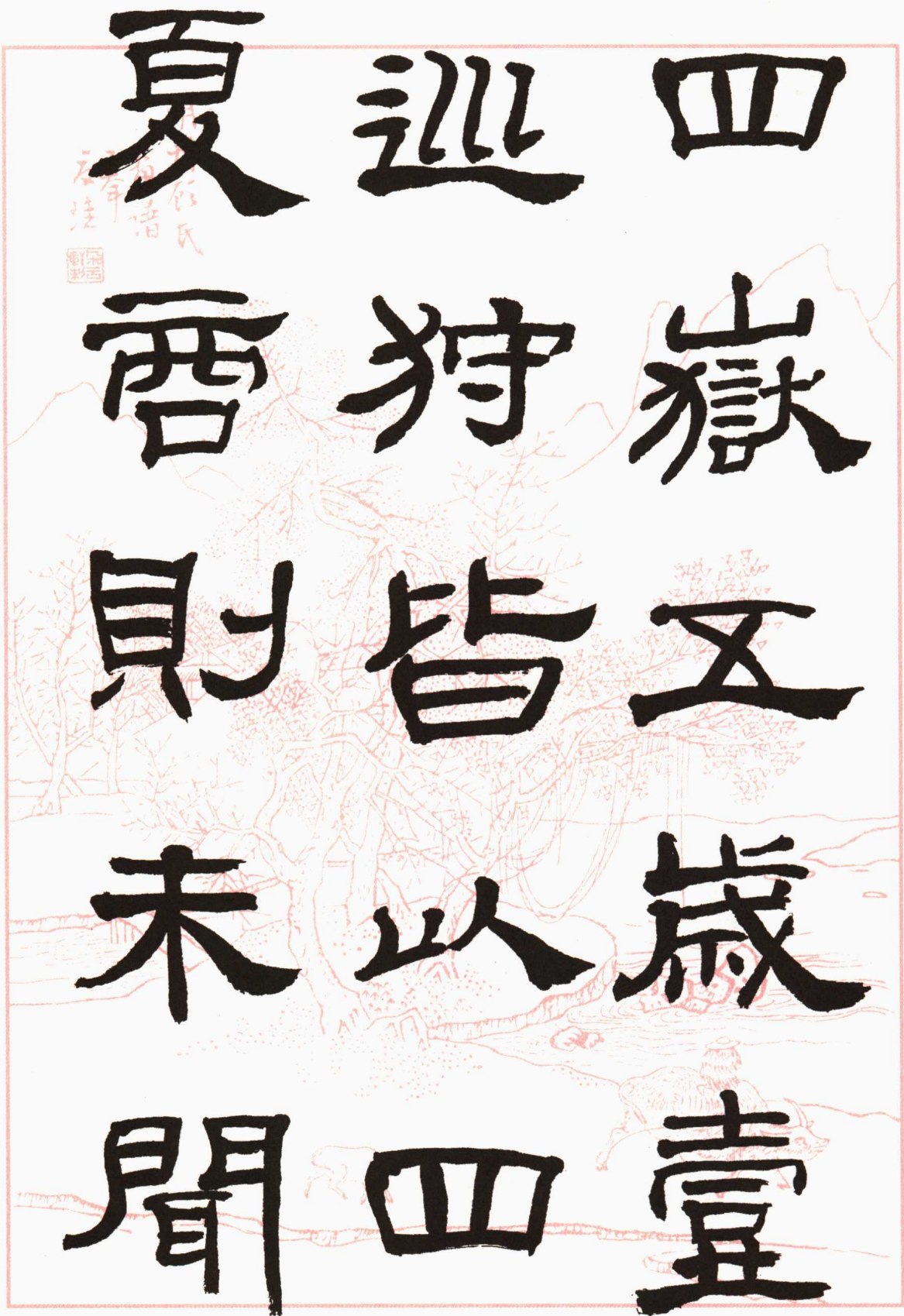


胡氏画
丁卯年

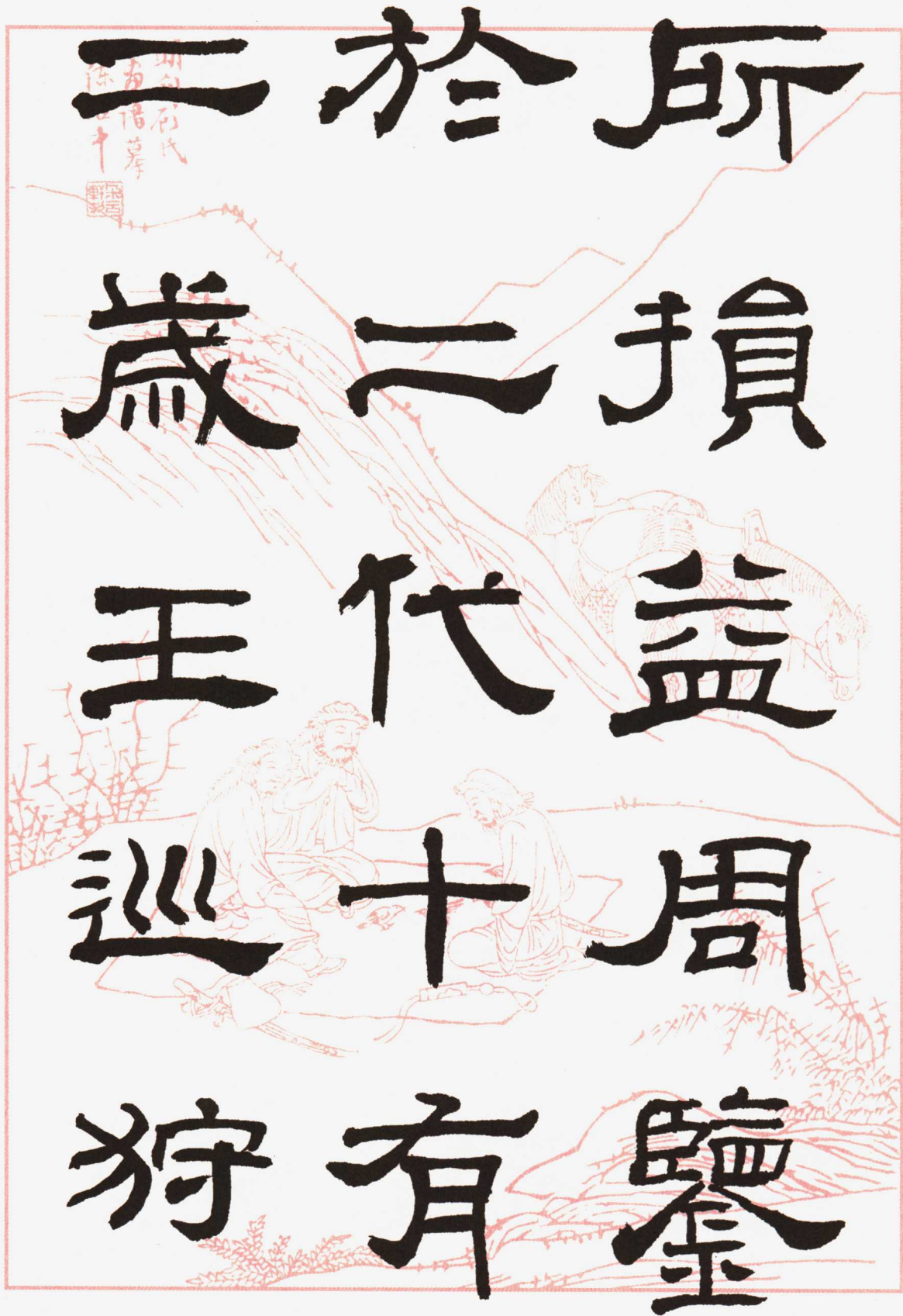
曰：『天子祭天地及下缺二十字诸侯，是以唐虞疇咨』

四岳，五岁壹巡狩，皆以四下缺十六字。夏商则未闻

四岳五歲壹
巡狩皆以四
夏商則未聞



所损益。周鉴于二代，十有二岁，王巡狩



殷下缺三字事于方岳。祀以圭下缺五字。高祖初兴，改秦淫下缺一字。

殷祀初
事以興

于圭主
方高秦
嶽祖淫

大宗承循，各詔有司，其山川在诸侯者，



以时祠之。孝武皇帝修封禅之下缺一字，思登假



之道，巡省五岳，禋祀丰备。故立官其下，



官曰集灵官，殿曰存仙殿，门曰望仙门。



仲宗之世，重使使者持节下缺二字，岁一禱而三

仲使歲

宗使一

之者禱

世持而

重節三

明刊碩氏書譜
卷之三

刻

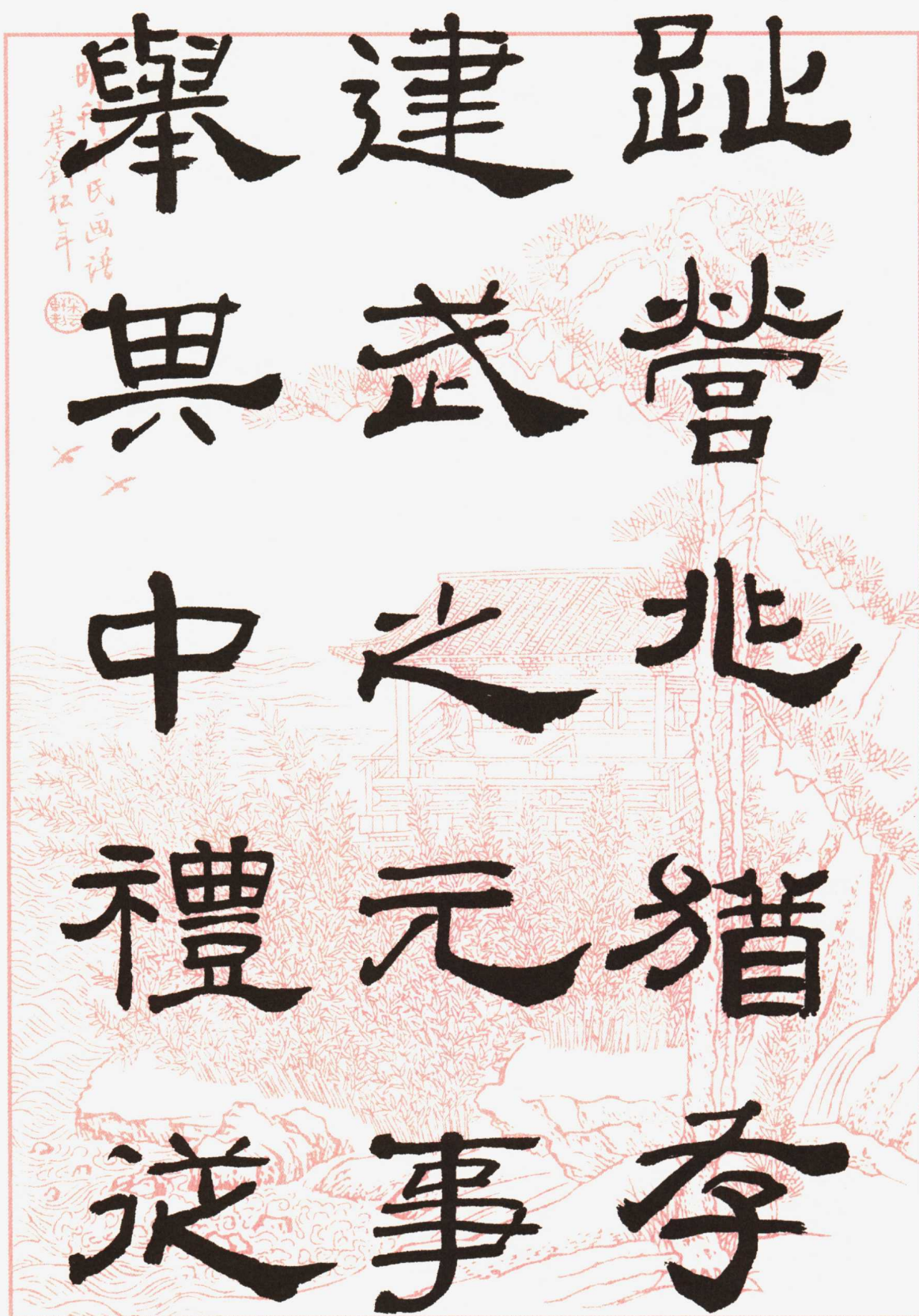
祠。后不承前，下缺一字于亡新，寢用丘虚，（讫）今垣

工于祠
是亡後
訖新不
今甯承
垣用前

明刊石氏通志卷五 蘇漢臣



趾(址)營兆犹存。建武之元，事舉其中，礼从



其省，但使二千石以岁时下缺三字有风旱，祷请

