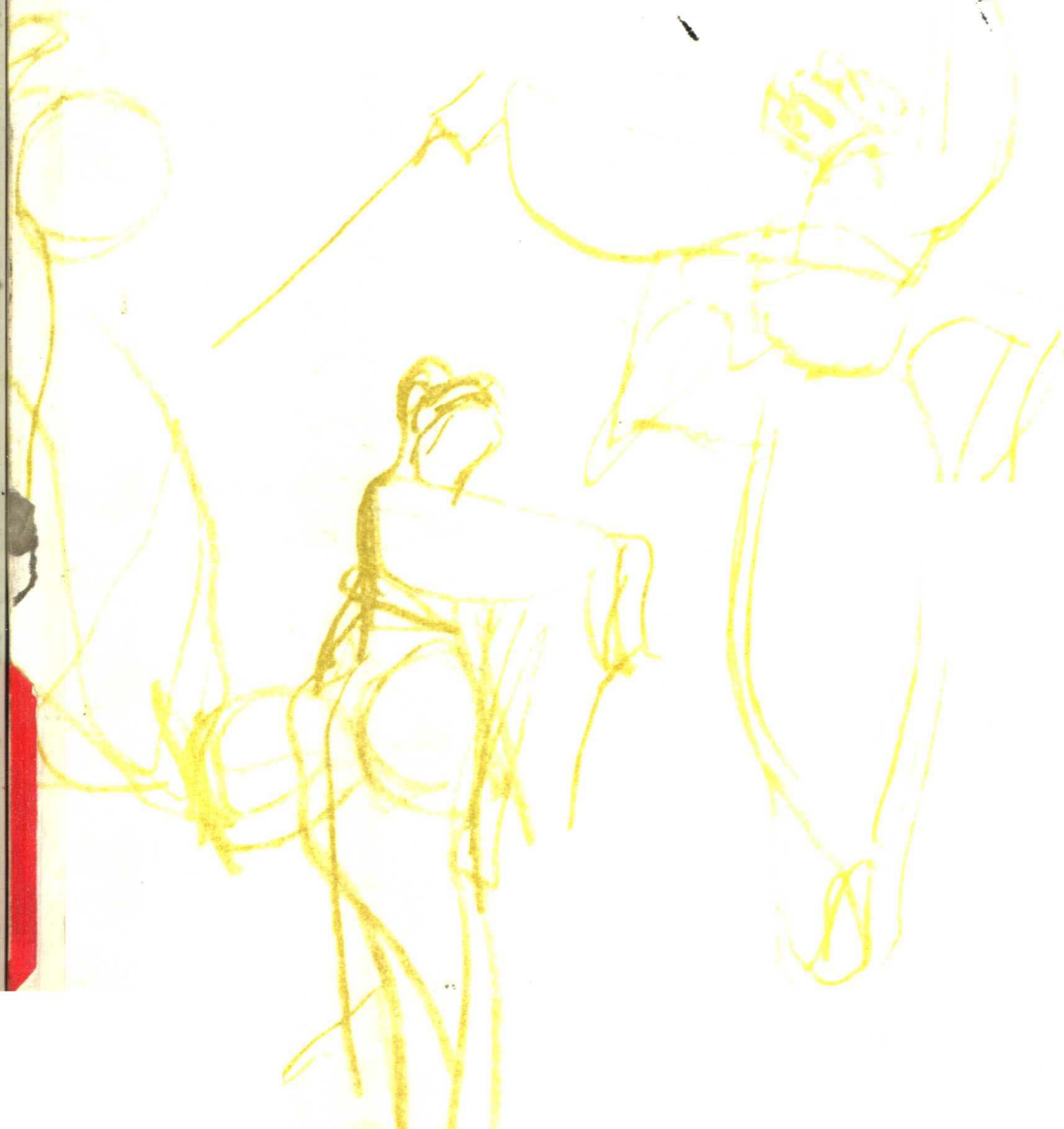


集寫速寫葉



葉漢弓速寫集

吉林人民出版社

序

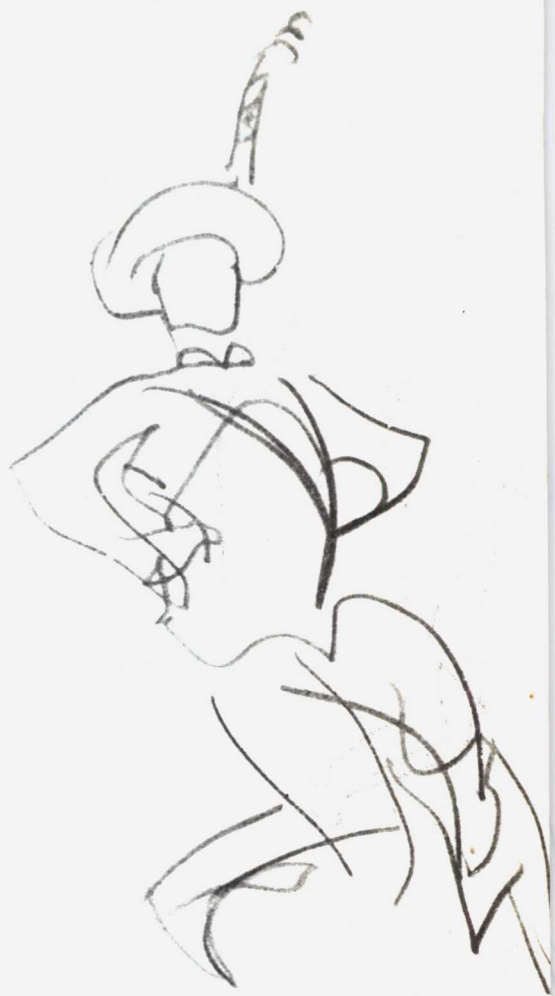
一九三五年起，我带着小本子在生活里画速写，为漫画创作记录人物形象。一九四二年后，我从事国画创作，依靠速写作为人物形象的仓库。速写除了为我的创作服务，已逐渐发展为表现生活的新创作体裁。

快速和洗炼是速写的特性，因此，对生活的形象的敏感并能概括而准确地表现它，便成为我们画速写的人所必须努力追求的本领。但不能单纯追求快速，而不顾形象的准确。凡是画，都要求形神兼备，有人认为“得意”可以“忘形”，就是说，传神可以遗形，这是不妥当的。神是依附于形的，形不准，神也就失其真。所以我们常说：“以形写神”。

要画好运动中的形象，必须发挥记忆和想象的能力。说实在的，任你眼快手快，绝对赶不上演员的动作快，所以要脑子记，但不能死记，要记住运动的规律和特征，以便进行“由表及里”、“由此及彼”、“举一反三”的想象和推测。想象和推测是记忆的发展，是造型创作的重要思维活动。画速写是锻炼这种思维活动的好方法。

叶浅予

1980·3·14 于北京

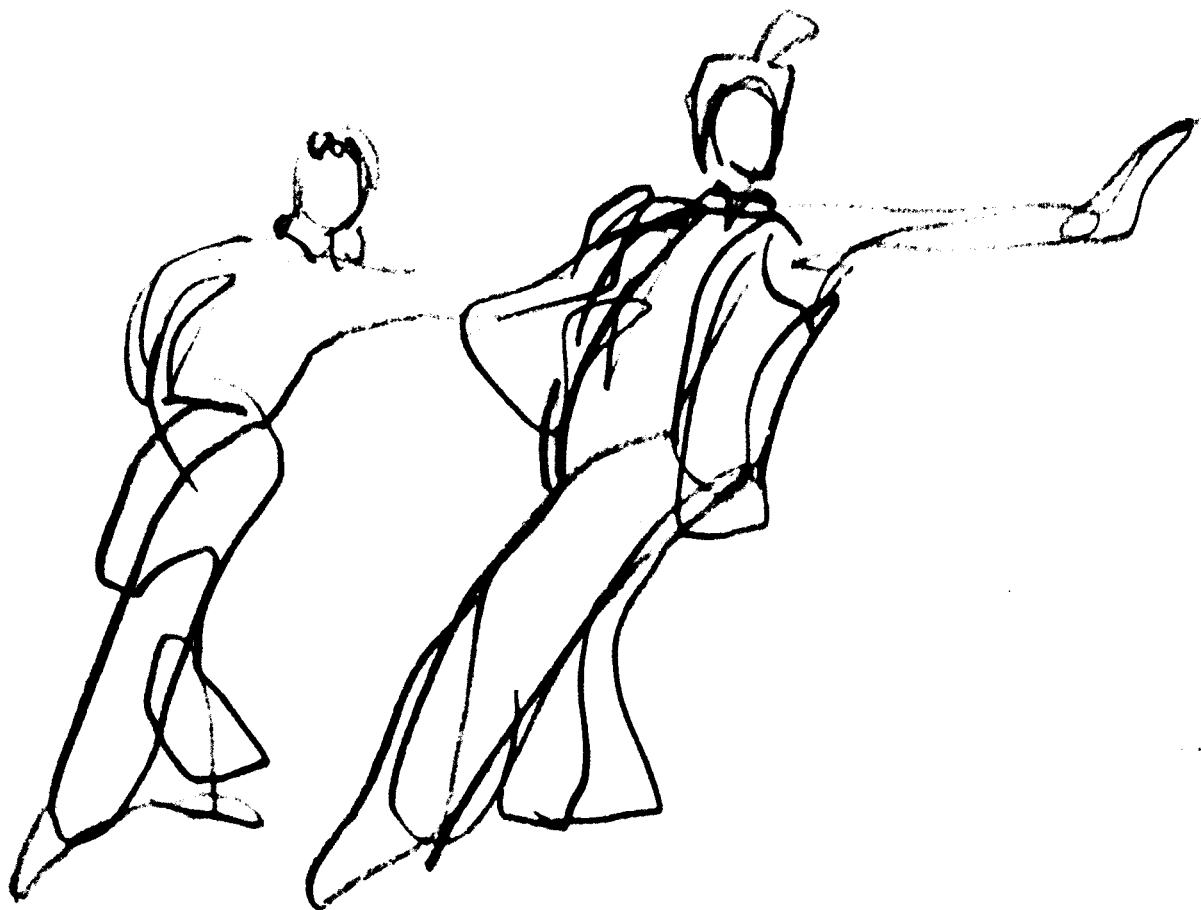


1 快乐的罗索



2 快乐的罗素

3 水 手 舞





4 花 环 舞

5 拉 萨 舞





7 僮 家



僮家七世好



8 共饮一江水

9 天山鼓声





10 维吾尔舞

11 呼和浩特晚会





12 呼和浩特晚会





14 呼和浩特晚会