

语文教育与 文学素养

方智范 著



广东教育出版社 © 全国优秀出版社

语文教育与 文学素养

方智范 著



广东教育出版社 © 全国优秀出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文教育与文学素养 / 方智范著. — 广州: 广东教育出版社, 2005.12
ISBN 7-5406-6231-X

I. 语... II. 方... III. 语文课—教学研究—中小学
IV. G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第155519号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园A区)

890毫米 × 1240毫米 32开本 11.5印张 276000字

2005年12月第1版 2005年12月第1次印刷

印数: 1-4000册

ISBN 7-5406-6231-X / G · 5549

定价: 23.00元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-34120440

卷首语

清代著名文艺理论家刘熙载曾经提出过“文，心学也”这样一个重要命题，并说：“可知言语亦心学也，况文之为物，尤言语之精者乎！”此言深得我心。

言语作品是生命活体，其基本特性是有机整一性。它的肢体是词句段落，它的骨骼筋络是结构，它的血脉是感情，它的灵魂，就是作者的主体精神。它们有机整合在一起，就产生了活力和生机，成为了“生命的形式”。正如狄德罗所说：“任何东西假使不是一个整体就不会美。”

那么，语文课的言语作品教学，理应是活泼泼的生命活动，文学鉴赏也必须着眼于生命整体的美；无论是教师还是学生，必得把自己的整个心灵，包括我们的生活和经验、思想和感情、感觉能力和思维能力，集中灌注到作品中去，与之契合，与之拥抱，在阅读和鉴赏中，激发起我们相应的情绪体验，在心灵与心灵的沟通交感中，获得思维的磨砺，精神的启悟，审美的愉悦。我的教学信条是：让学生、教师和作者三颗心一起跳动，形成心灵的“谐振”！



方智范，男，1943年12月生

于上海。华东师范大学中文系教授，博士生导师，语文教育研究中心学术委员会副主任。国家语文课程标准研制组核心成员。

1965年毕业于上海师范学院中文系本科，曾任中学语文教师，后供职于上海市教育局。1978年考入华东师范大学，攻读中国古代文学，1981年毕业，获文学硕士学位，并留校任教。目前担任全国大学语文研究会副会长兼秘书长、《词学》主编。

1999年以来，投身于基础教育语文课程改革工作，参加了现行语文教学大纲的修订，并参与起草了《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》和《普通高中语文课程标准(实验)》，为语文教学现状调查、语文教材编写、课程标准解读、语文教师培训贡献了绵薄之力，形成了较为系统的关于基础教育语文课程改革的观点。

○责任编辑\黄红丽

○责任技编\佟长缨

○装帧设计\陈宇丹

目录

课程改革篇 / 1

一 关于《义务教育语文课程标准（实验稿）》课程目标的对话 / 1

（一）课程指导思想和总目标 / 1

1. 关于语文课程目标 / 1
2. 关于语文课程总目标 / 4

（二）识字、写字和阅读目标 / 8

1. 识字与写字目标 / 8
2. 阅读目标 / 10

（三）写作、口语交际、综合性学习的阶段目标 / 18

1. 写作目标 / 18
2. 口语交际目标 / 22
3. 关于综合性学习目标 / 24

二 关于《普通高中语文课程标准（实验）》课程目标的对话 / 27

（一）必修课“阅读与鉴赏”目标 / 27

1. 阅读与鉴赏的总要求 / 27
2. 培养独立阅读能力 / 31
3. 关于个性化阅读 / 35
4. 不同类型文本的阅读和阅读方法 / 37
5. 文学作品的阅读和鉴赏 / 39
6. 中国古代文学作品的阅读鉴赏 / 43

7. 文言文阅读要求 / 45

8. 课外阅读 / 48

(二) 必修课“表达与交流”目标 / 50

1. 表达与交流的总要求 / 50

2. 书面表达与交流 / 52

3. 口头表达与交流 / 56

(三) 选修课“诗歌与散文”目标 / 58

1. 课程定位与总要求 / 58

2. 诗歌散文阅读鉴赏的能力和方法要求 / 59

3. 文学创作实践活动 / 66

三 品味我心中的语文 / 66

1. 我走过的语文之路 / 66

2. 工具性与人文性 / 67

3. 形象思维与逻辑思维 / 69

4. 语文课程是实践性课程 / 71

四 新课程语文中考的走向 / 74

1. 积累和运用题：多一些角度，多一些灵性 / 74

2. 阅读题：让人文色彩浓起来 / 77

3. 作文题：激发学生的表达欲望 / 83

4. 对只需死记硬背的试题说“不” / 84

五 语文课改实践漫议 / 87

1. “以人为本”是课改的灵魂 / 87

2. 小学语文新教材的教学实践 / 90

3. 情境教育与语文课改 / 93

4. 追求更加开放的阅读教学：非指示性教学 / 99

专业素养篇 / 101

一 谈谈语文教师的文学素养 / 101

1. 为什么要加强文学素养 / 101
2. 如何加强文学素养 / 104
3. 文学与生活 / 106
4. 文学与读者 / 108
5. 对文学作品各种因素的新理解 / 109

二 现代文艺理论与阅读教学 / 113

1. 对话理论与阅读教学 / 113
2. “陌生化”理论与阅读教学 / 118
3. 完形理论与阅读教学 / 120

三 中国古代诗词教学新视野 / 123

1. 意象与意境 / 123
2. 母题与意蕴 / 135
3. 独感与共感 / 141
4. 主旋律与多旋律 / 149
5. 比兴与象征 / 155
6. 节奏与情感 / 162

四 语文教师要成为文本作者的“知音” / 167

1. 感性与理性 / 168
2. 局部与整体 / 172
3. 紧扣文本与适度拓展 / 175
4. “书声琅琅”与“鸦雀无声” / 177

文学探究篇 / 179

一 屈原《离骚》的神性和人性 / 179

1. 楚辞的楚文化特征 / 179
2. 《九歌》、《九章》与神性、人性 / 181
3. 《离骚》：神性其表，人性其里 / 182

二 《庄子》散文的诗性精神 / 188

1. 庄子的诗人气质 / 188
2. 《庄子》的想钟象世界 / 190
3. 寓真于诞，寓实于玄 / 192
4. 思绪跳荡，行文断续 / 195
5. 喻后出喻，喻中设喻 / 196

三 《史记》：“史家之绝唱，无韵之《离骚》” / 198

1. 情理相制的思想倾向 / 198
2. 宏微相济的人物描写 / 203
3. 一多相兼的结构艺术 / 205
4. 雅俗相融的语言特色 / 208

四 建安风骨与三曹诗歌 / 210

1. 建安诗歌的个性化趋势 / 211
2. 曹操、曹丕诗歌的个性化 / 214
3. 曹植诗歌更趋心灵化 / 217

五 《古诗十九首》的感伤情绪及其评价 / 219

1. 评价《古诗十九首》的两个前提 / 219
2. 《古诗十九首》感伤情绪的内涵 / 224
3. 《古诗十九首》的自然和谐美 / 227

六 陶渊明诗歌的“自然” / 230

1. 任真率性：性情的自然 / 231

2. 物我交融：意境的自然 / 234

3. 平淡朴茂：语言的自然 / 238

七 李杜诗风比较 / 240

1. “外放”与“内敛” / 240

2. “万景皆虚”与“万景皆实” / 242

3. “以气骋词”与“苦吟成诗” / 250

八 白居易与新乐府运动再评价 / 254

1. 关于新乐府运动 / 254

2. 关于白居易的讽喻诗 / 256

九 “一生襟抱未曾开”的李商隐 / 259

1. 坎坷的政治遭遇 / 259

2. 朦胧的爱情世界 / 261

3. 婉曲的艺术表现 / 262

十 文理自然，姿态横生：苏轼的散文创作 / 263

1. 苏轼前期散文 / 263

2. 苏轼后期散文 / 266

3. 苏轼散文的艺术 / 269

十一 宋代咏物词的审美层次 / 276

1. 以物观物，境余于意 / 278

2. 以我观物，意余于境 / 281

3. 物我同一，意境两浑 / 284

名作解读篇 / 291

一 对崇高人格的礼赞：司马迁《屈原列传》 / 291

二 为英雄传神写照：司马迁《项羽本纪》片段
细读 / 296

- 三 “王粲春来更远游”：王粲《登楼赋》 / 302
- 四 任真自得的人格写真：陶渊明《五柳先生传》 / 305
- 五 精美中见天趣：王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》 / 310
- 六 胸有鬼神，笔有风雨：杜甫《兵车行》 / 316
- 七 刚勇·仁信·节操：柳宗元《段太尉逸事状》 / 320
- 八 文有诗境，寄托遥深：柳宗元《始得西山宴游记》 / 324
- 九 江南游子的飘零人生：柳永《八声甘州》 / 333
- 十 自然之秋与人生之秋：欧阳修《秋声赋》 / 336
- 十一 “变”与“不变”之理：苏轼《前赤壁赋》 / 340
- 十二 融理入景，理与景化：苏轼《临江仙》 / 345
- 十三 前事如梦，今情难堪：周邦彦《兰陵王·柳》 / 348
- 十四 琐碎中显真情：归有光《项脊轩志》 / 352
- 十五 还荷花以自然本性：李渔《芙蕖》 / 355

课程改革篇

一 关于《义务教育语文课程标准(实验稿)》课程目标的对话

(一) 课程指导思想和总目标

1. 语文课程目标

1.1 什么是课程目标

问：我们在学习新发布的《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》(以下简称“课标”)时，看到整个第二部分是“课程目标”，在课标文本中占了很大篇幅。请问什么是课程目标？

答：课程目标是按照国家的教育方针，根据学生的身心发展规律，通过完成规定的教育任务和学科内容，使学生达到的培养目标。它受国家为基础教育规定的教育目的制约，是总的人才培养目标的具体体现；课程目标是课程编制、课程实施和课程评价的准则和指南，在课程标准中属于主体部分。语文课程目标，则是从语文学科的角度规定人才培养的具体规格和质量要求。在我国历年公布的课程教学大纲中，没有“课程目标”这一项，所以大家可能对此有些陌生。如果要作比较，那么课程目标大致与教学大纲中“教学目的”和“教学总要求”相对

应，这样说大家会容易理解一些。

1.2 制定语文课程目标的出发点

问：在制定语文课程目标时，有哪些基本的出发点？

答：要说制定语文课程目标的出发点，首先得从理解语文课程关于语文素养的总要求入手。课程标准对义务教育阶段要达到的语文素养的认识是：

语文课程应激发和培育学生热爱祖国语文的思想感情，引导学生丰富语言的积累，培养语感，发展思维，初步掌握学习语文的基本方法，养成良好的学习习惯，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力，正确地理解和运用祖国语文。同时，语文课程还应通过优秀文化的熏陶感染，提高学生的思想道德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美诸方面的和谐发展。

基于这样一种总的认识，课标确定的一些出发点是：

首先，从全面提高学生语文素养的理念出发，加强了课程目标中“情感、态度、价值观”这一重要维度。也就是说，培养学生高尚的思想道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文课程的重要内容，而不是一种外在的附加任务。当然，语文教学中的思想教育，应该符合语文教育的特点，注重熏陶感染，潜移默化，把“情感、态度、价值观”的要求渗透于教学过程之中。在语文学习中，孔子所强调的“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”（《论语·雍也》）的原则还是适用于今天的。

其次，从语文课程的性质和特点出发，应突出课程目标的实践性，将“过程与方法”这一维度也作为目标的组成部分，在目标表述时对学生学习过程和学习策略的选择有所展开，体现出提高语文能力的主要途径是语文实践，学生是语文学习的

主体，改变过去重知识传授和被动接受的倾向。这也是顺应让学生学会学习的世界性潮流的需要。

再次，从现代社会对未来公民素质的要求出发，对语文的“知识与能力”这一维度也有新的理解。当今已是信息化时代，信息的多样性和信息传播的多渠道是明显特点，人际交往不仅普遍，而且日益显得重要，对人的实践能力和创新能力要求也越来越高，现代公民所应具备的语文能力就不能仅仅局限于过去所理解的相对狭隘的听说读写能力，而有了新的含义。比如捕捉信息的能力，对文化的选择能力，口头交际能力，以及想象联想能力等等，都应包括在现代人的语文能力的范围之内。

1.3 语文课程目标的设计

问：在课程目标的设计思路和呈现方式方面，是如何构想的？

答：课程目标的设计思路是九年一贯，整体设计，尽可能体现语文课程的整体性和阶段性，所以课标把整个目标系统分为总目标和阶段目标两部分。就目标设计的结构框架说，纵向是情感态度和价值观、过程和方法、知识和能力这三个维度，但这是隐性的线索；横向则是识字与写字、阅读、写作、口语交际、综合性学习五个方面，这是显性的呈现。其中综合性学习属学习方式，与上述四方面内容不在一个层面，因是在现阶段特别需要予以重视、加以强调的，故专门列出。在阶段目标的表述方面，只要是比较具体明确、便于操作和评价的目标，尽可能采用行为目标（以事先规定的行为期望为中心）来表述；某些目标的实现，难有达成度，往往体现在学习的过程与方法之中，采取描述性的表述较好，于是呈现为展开性目标（以学习过程为中心）和表现性目标（以学生在学习中的表现为中心）。有的目标是九年一以贯之的，可能前后重复提到；有的目标是在不同学段之间前后衔接，形成一定梯度，但又不能截然分割。在课程标准研制过程中，我们曾尝试按照“情感态度与价值观”、“过程与方法”、“知识与能力”这三个维度来设计

课程目标呈现方式，后来否定了这个方案，因为我们的课程改革既然要体现以人为本的精神，而人的语文素养是一个整体，应该整体地而不是分割地纳入课程目标，三个维度是相互交融、渗透的关系，且贯串于具体的阶段目标中。

语文课程目标的设计，还要考虑这样一种因素：课程是一个动态发展的过程，而不只是学科知识的载体，所以课程目标不完全是预定的，而应该是开放灵活的，有的目标可以是清晰的、甚至是精确的，有的目标只能是比较模糊的、不确定的。

1.4 语文课程目标的前瞻性与适应性

问：我们国家那么大，各地区经济文化教育发展十分不平衡，怎样面向全国的学校和学生来设定课程目标呢？

答：这确实是设定目标的一大难题。在征求各地各类学校有关方面人士的意见时，对目标高低意见不一，有的甚至相当悬殊，还有应试教育带来的习惯性思维的干扰。前瞻性与适应性确是一对矛盾，要考虑前瞻性、适应性和包容性，还有可操作性。但我们认为，课程目标的设定，为体现课程改革以发展为本（社会的发展和人的终身发展）的精神，前瞻性应该是放在首位的。课程目标应立足于当代，把握并适应时代和社会的发展趋势，将现时的教育与未来社会的发展联系起来，适度地超越现实，而不能只考虑适应现时的教育水平，尤其不能让我们的课程目标去迁就当前的考试制度和应试需要，迁就落后的教育观念。当然，我们必须考虑目标具有一定适应性和包容性，在今后几年内经过努力是可行的，考虑实际存在的发展不平衡性，以及目前的师资水平，注意目标设定的开放性和弹性，在这方面也作了一定的努力。

2. 语文课程总目标

2.1 总目标各条的内在逻辑

问：课程目标中的总目标一共十条，是分别表述的，请问十条之间有没有逻辑关系？

答：根据对语文课程性质与地位的理解，以及课程改革的核心理念，经综合、梳理，我们把总目标归纳为十条，这十条并不是随意排列的。大致而言，前五条目标从语文素养的宏观方面着眼，在“情感态度与价值观”和“过程与方法”两个维度上有所侧重：第1条是关于道德情操、文化品位、审美情趣等方面的要求；第2条是关于对待古今中外不同文化的要求；第3条是关于语文学习的态度方法等方面的要求；第4条是关于思维品质和科学精神方面的要求；第5条说的是学习语文重在探究、重在实践。后五条目标从具体的语文能力培养方面着眼，侧重在“知识与能力”这个维度：第6条关于汉语拼音、识字写字能力；第7条关于阅读能力；第8条关于写作能力；第9条关于口语交际能力；第10条关于使用工具书和搜集处理信息的能力。

但这种侧重不是绝对的，三个维度还是相互交融、渗透的关系。如第1条的表述强调“在语文学习过程中”，就涉及过程与方法；第2条既是对各种文化的态度，也可理解为是学习内容和能力要求；第3条侧重语文学习习惯和方法，但“热爱祖国语言文字的情感”和“语文学习的自信心”又属情感态度要求；第4条既讲能力，又讲态度，又讲方法，等等。后面的五条虽侧重于语文知识与能力，但阅读方面提出“注重情感体验”、“受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界”、“学会运用多种阅读方法”就属于情感态度和过程方法方面的要求；口语交际方面提出“在各种交际活动中”，显然属于过程方面的要求，“文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神”又属于情感态度方面的要求。所以希望大家对这十条总目标的内容要有辩证灵活的理解，努力把握其中的基本精神。

2.2 总目标的基本精神

问：那么，总目标的基本精神是什么呢？与过去的语文教学大纲相比，有哪些值得注意的地方？