

广 播 电 视 大 学

古代文学复习提要

(元 明 清 部 分)

林 青 主 编

河南省安阳市教师进修学院

一九八五年五月

一、问答论述题（配有少量作品简析题）

一、简述宋元南戏概况（含南北戏区别）

一、名称：南戏即南曲戏文，又名温州、永嘉杂剧。源于浙江温州，流于江浙一带，原是南方一种民间地方戏，民间色彩浓重，朴实自然，为群众所喜闻乐见。

二、产生时代：北宋末南宋初之际。

三、兴起原因：四点——1、温州是海口，文化发达；2、温州杭州一带是当时政治经济商贸中心；3、取材多现实生活和传说，形式完美，群众喜爱；4、“书会”组织的促进。

四、作品：存目238本，实有十之一，保持原貌的仅五本，明人修改过的十二本。主要作品是高明的《琵琶记》和“四大传奇”：柯丹丘的《荆钗记》、无名氏的《刘知远白兔记》、施惠的《拜月亭》、无名氏的《杀狗记》（荆刘拜杀）。

五、南北戏的主要区别。五点：1、体制：南“出”北“折”，北“折”有定数，南“出”无定数，南长北短，南紧北松。2、演唱：南全北独。3、曲调：南活北死，北一调一韵，南不限。4、题目：南首北尾。5、音乐：南用词曲、民谣，北依诸宫调；南字少、调缓、缓处见眼。北字多、调促、促处见筋；南辞情少、声情多，北相反；南独北和；南弱北粗等。（也可单另成题）

六、演进情况：元灭南宋后，元代前期40年，北剧兴盛，北剧南下，南戏衰微；元代后期，南戏汲取北剧和民间戏剧的优点，由衰转盛，杭温成为中心。元末，南戏北剧合流，南吞北、南戏的继续发展就成为明代的传奇，而北曲成为新的乐曲体系，成为杂剧的乐曲。（前期兴北剧，中期兴南戏，末期南吞北，南莫明传奇）。

二、简述南戏名作《琵琶记》和《拜月亭》

《琵琶记》——（1）作者是元代高明。（2）成书情况。（纲要275页）根据民间流传的南戏《赵贞女》改编而成，创作思想是出于“不关风化体，纵好也徒然。”（3）剧情梗概。275、276页。（4）蔡、赵的典型性，（277页）。（5）作意。有二：之一，276页倒二段，277页倒二段。宣扬封建的贞烈、忠孝伦理道德；之二、暴露黑暗，同情饥民。（6）艺术性：（277、278页）。①结构：两条线索，对比映照，交错发展，戏剧效果好。“四两”：两人、两地、两种生活、两条线索（蔡、赵、一边、另一边）。②语言：个性化，与人物身份、性格、处所相吻合，雅俗准确得佳。如赵吃糠唱词和蔡弹琴诉怨词。《琵琶记》有“南戏中兴之祖”的誉称。《拜月亭》——（1）相传作者是元代施惠。（2）剧情梗概279、280页。（3）内容：（280、281页）。①战乱流亡中才子佳人风雨同舟的爱情故事，歌颂爱情的坚贞；②批判门第观念，因为它破坏幸福的爱情；③围绕爱情故事展开了广阔的社会生活场景，并表明了作者的爱憎态度。（4）艺术性，（281页）一是形象：人物个性鲜明，具有典型意义，如王瑞兰：①身世教养形成的为人准则在特定环境中的可变性；②在特定环境中的复杂的内心活动；③父逼女离、棒打鸳鸯后的身离心合；④敢于抗旨，爱情坚贞。二是情节：出乎意外、入乎情理的巧合情节，增强了艺术效果。“四巧”：名字音近，遇寇悲喜，父女相逢，状元入赘。（三是语言：语语通俗、字字本色，明清以来不少人认为《拜月亭》是传奇“本色派”之祖，而《琵琶记》则是“文辞派”之祖；语言性格化、个性化。）《琵琶记》和《拜月亭》在戏曲史上居于承前启后的地位。

(从唐传奇到明清传奇总结一下,使自己对“传奇”有个全面的完整的理解)。

三、什么是“四大传奇”(或荆刘拜杀)?

“四大传奇”是元末明初四大南戏的总称。即荆钗记、刘知远白兔记、拜月亭、杀狗记,简称荆刘拜杀。作者均无定论。四戏中拜月亭成就最高。拜月亭——根据关汉卿的拜月亭改编,四十出,主脚是蒋世隆和王瑞兰,写的是金南下两个家庭在战乱中悲欢离合的故事。语语通俗,个性鲜明。歌颂了坚贞的爱情;批判了门第观念;展示了社会现实。荆钗记——主脚是王十朋和钱玉莲,四十八出,写王以荆钗为聘,娶钱为妻,中状元后拒绝丞相逼婚。钱不慕富贵拒绝土豪权势的求婚。二人辗转于患难之中,终得团圆。歌颂了患难夫妻坚贞不渝的爱情和反抗精神;揭批了黑暗势力的卑劣行径。白兔记——写刘知远和李三娘的故事,刘被迫从军、发迹,李遭封建兄嫂虐待,受尽磨难终得团圆。揭示了地主阶级的残酷性。曲文通俗质朴。杀狗记——杀狗劝夫,家庭和睦。拜月亭是“传奇”“本色派”之祖,高明的琵琶记是“传奇”“文辞派”之祖。这五大剧作为明传奇(戏剧)奠定了基础,在戏曲史上居于继往开来的地位。(注意:写成填空题、写全名;也可作解释题)

四、什么是“元曲四大爱情剧”?

是指白朴的《墙头马上》、关汉卿的《拜月亭》(不是无名氏的《拜月亭》)、王实甫的《西厢记》、郑光祖的《倩女离魂》。其中《墙头马上》最负盛名。剧情是:李千金钟情于裴少俊以后,与裴私奔,在裴家后花园同居了七年,后被少俊父亲裴尚书发现并拆散,几经周折,终于团圆。表现了要求婚姻自主的民主思想倾向。(《拜月亭》见3题)《倩女

离魂》的剧情是：王文举与张倩女原是指腹为亲的未婚夫妻，倩女母嫌王功名未就不许成婚。王赴京应试后，倩女相思成疾以致灵魂离体追赶文举赴京。文举得官后和倩女回到家中，她的灵魂和躺在床上的病体重合，欢宴成亲。作者以浪漫主义手法，塑造了一个热烈追求自由幸福生活的女性形象，同时也表现了女子在封建礼教禁锢下沉重的精神负担。对明代汤显祖的《牡丹亭》有直接影响。（《西厢记》略）

四大爱情剧从不同侧面反映了封建礼教对青年男女爱情婚姻的禁锢，同时也歌颂和肯定了他们对自由爱情的大胆追求和坚决斗争，从思想上、艺术上对后代爱情剧及一些言情小说都产生了积极的影响。

五、何为散曲？有何特点？有哪些主要作家作品？

1、散曲：是元代新兴的介乎戏剧和诗词之间的一种新诗体，是诗体的一次解放。同诗词一样可以抒情绘景。又是元杂剧的一个重要组成部分（曲词）。

2、小史：宋元之际，词衰曲起，民歌演进，吸取众长，渐成新的歌曲形式，即散曲。

3、类别：包括小令和套数——①小令：即民间单个小曲调。字、韵灵活，句无定字，格有定腔，同一宫、调中可有二连三连小令（带过曲），是散曲的基本形式，用以抒情、绘景。②套数，即散套、套曲。是同调同韵小令的组曲，比小令丰实。

4、特点：①散曲比词的句子更参差；②词无衬字，散曲有衬字，增加语言的灵活性、通俗性和音乐性，曲调、音节更自由谐婉；③韵密且灵活，平仄韵可通押（词不能）。（此也即散曲和词在形式上的不同，也可单另成题）

5、分期·作家·作品：分前后期。前期作家有关汉卿、马致远、张养浩、白朴等。总风格是质朴自然。后期有张可久、乔吉、睢景臣、刘时中等。总风格是典雅工丽。作品总数：小令三千八，套数四百五。

关汉卿——小令57，套数14。小令内容：①爱情。多女子口吻多心理活动；②风景。表现闲淡恬适的情趣。代表作如《别情》《大德歌》。套数内容：市容、景致，有诗情画意。代表作如《不伏老》《赠珠帘秀》。

马致远——有集《东篱乐府》，其中小令104、套数17。内容：生活情趣、吊古伤世、自然景物、游子羁旅、嫉俗愤世、怀才不遇、超然物外，消极厌世。代表作如《秋思》、《远浦归帆》《渔村夕照》，写景曲颇有风俗画情趣。

张养浩——有集《云庄乐府》，内容：①隐居闲适、啸傲林泉；②景物。代表作是关心民生疾苦的《潼关怀古》《喜雨》《咏喜雨》。

张可久——有《小山乐府》，小令七百多。总风格：注重格律，雕琢字句，避免俚俗，典雅工丽。内容：山水风景，个人闲情。特点：观察细致，捕捉特征，笔下传神，融情入景。代表作《春日湖上》、《鲁卿庵中》。

乔吉——有《乔梦符小令》一卷，小令双百、套数十。风格：雅正清丽，锤炼字句、音乐和美，讲究韵律。散曲雅俗兼赅，多奇警之语。代表作《寻梅》。

睢景臣——套数《高祖还乡》最负盛名，讽刺性强，构思新奇。（一定要学）

贯云石、号酸斋，徐再思，号甜斋，是元后期散曲家·二人辑本叫《酸甜乐府》。

(练习：编成填空、判断、简答题，注意大题化小。)

六、简析马致远的《天净沙·秋思》

《秋思》的“思”念“四”，是名词，即“思念”。这首抒情小曲的最大特点是：1、构思奇特、精巧，概括力也很强。即作者并没有狠劲地去刻画这个游子的思想感情，只是平淡无奇地勾出了一幅“深秋游子图”，纯粹用深秋的客观景象烘托出了游子复杂而凄凉的思想感情。全诗五句，可以说前四句纯是写深秋景象，用了“枯”、“老”、“昏”、“古”、“西”、“瘦”等字。前三个字，在情调上、色彩上，是谐调一致的，都给人一种朦胧、渺茫、暗淡的感觉；后三个字，在字义的性质上、情调上、色彩上，也是谐调一致的，都给人以迟暮、凄凉、低沉的感觉。而这些，与深秋的气氛又是一致的。2、“昏鸦”和“人家”与“断肠”的游子又自然形成一种对照：乌鸦到黄昏尚有栖身之树，小桥旁边的人家也过着宁静舒适的生活，一家老少欢聚于“家”，而自己呢，在深秋的黄昏之际，仍骑着一匹瘦马行走在古老而长远的道路上，哪里是自己的归宿呢？故乡呵，你在何处？亲人呵，何时才能团聚？羁旅之愁多么浓重呵！3、最后一句“断肠人在天涯”才是正面抒发游子的主观情感，“断肠”和“天涯”点明作者的本意，是点睛之笔。前边四句是这一句的铺垫、烘托，这最后一句才使前四句的具体描写有了着落。“游子思乡”的主题便脱颖而出，因此，可以认为这是一首“思乡曲”。

七、简析《潼关怀古》和《登石头城》

《潼关怀古》是张养浩散曲集《云庄乐府》中的一篇啸傲林泉、关心民生疾苦的佳作。这首散曲小令是他出任陕西行台中丞，目击大旱中人民苦难的作品。作者从潼关地势的险要，

联想到它所辅卫的古都长安是秦汉以来许多王朝的政权中心，朝代纵然兴废不迭，但不管谁兴谁亡，百姓遭殃的情况却依然不变。末两句概括力很强，“兴，百姓苦；亡，百姓苦”，既表现了作者对民生疾苦的同情，又表示了对历代统治者的憎恨、斥责。作者的这种认识是很深刻的：改朝换代，换汤不换药，具有欺骗性。“怀古”是为了“讽今”；古今统治者都一样苦老百姓。

《登石头城》的词牌又名念奴娇，这首词采取苏轼《念奴娇·赤壁怀古》的原韵。上片写形势，显得壮阔有力；“蔽日”三句写历代封建统治者争权夺利战争的残酷性，不仅“白骨纷如雪”还消磨掉许多英杰的精力和生命。下片转入怀古，渲染了冷落荒凉的凄楚景象，用来衬托繁华易逝的哀感，情调低沉。“歌舞”三句说，在歌舞欢宴的享乐生活和虚假的繁华景象里，不知不觉头发变白了，时光流逝了，于是发出末句的无限感慨。

八、背诵默写如下篇目

〔元诗词〕：刘因：《观梅有感》，王冕：《白梅》。萨都刺词：《百字令·登石头城》。〔元散曲〕：关汉卿：《南吕一枝花·杭州景》，马致远：《天净沙·秋思》，张养浩：《中吕山坡羊·潼关怀古》。

九、简述明代文学概貌

1、时限和分期：明代文学明显地划为前后两期。前期由明代开国到宪宗成化时期，约120年。后期从明中叶（孝宗弘治、武宗正德）开始到明亡，约150年。1368年—1644年明代共270多年。

2、明初的小说有：我国最早的一部章回体的、历史演义性长篇小说《三国演义》和英雄传奇小说《水浒传》。以后就基本上没有什么像样的小说了。

3、明初的诗文作家有：宋濂、刘基、高启等人，他们创作了揭露社会黑暗、反映人民疾苦的具有现实内容的诗文。

4、明前期由于政治、文化、教育等方面的高压恐怖统治使得文坛阴森死沉，毫无生气。

5、明代文学的主要成就表现在后期，后期文学成就又主要表现在小说、戏剧与散曲民歌等通俗文学方面。后期文学之所以繁荣，有两个促进原因，一是城市工商业的发达，二是进步思潮的影响。

6、明后期小说方面的突出成就是：（1）涌现出各种类型的长篇小说，（2）涌现出一批白话短篇小说，即拟话本。（见十一题和二十六题）

7、明后期戏剧兴盛，（明代叫“传奇”）明传奇的代表作是汤显祖的《牡丹亭》；明杂剧发展为短剧、独幕剧，如《四声猿》《一文钱》等。

8、整个明代的诗文是个衰落趋势，明末小品文兴盛。

9、流派和理论：（1）诗文流派和理论——李贽、公安派等进步作家，茶陵诗派，前后七子等。理论家有李东阳、秦榛、王世贞、胡应麟等。（2）小说理论有李贽、冯梦龙的跋序评点。（3）戏曲理论有徐渭的《南词叙录》、王骥德的《曲律》等。在文艺理论方面，小说理论和戏曲理论在明代属于一种开创，而到清代就系统化了。

十、明初的政治、文化措施对文学创作有何影响？

1、1368年到1644年这270多年是明代，社会和文学都分

为前后两段，前期约120年，后期约150年。

2、政治措施统治：（1）缓和恢复发展：鉴于元末的农民起义，朱元璋上台后采取了一些缓和阶级矛盾、恢复和发展生产的措施：在农业方面；工商方面；限制富豪、兼并、官吏方面，都有一些有力措施，生产有发展，社会较安定。但在表面平静的情况下掩盖着社会阶级矛盾。（2）强化中央集权制：①一发布，②二废除，③散特务，④肆杀戮。——阴森恐怖。

3、文化措施统治：（1）文化思想上加强控制：一笼络，如召集三千人编《永乐大典》；二高压，不为君用——杀；大兴文字狱——禁。（2）教育方面，一是中央设国子监，学生只能读《大诰》《大明律》和《四书》《五经》，不准干预政治；二是科举考试只能作八股文，限制得极死；三是大力提倡理学，鼓吹三纲五常、束缚思想。

4、对文学创作的影响：（1）心里有话不能说，真情实感肚里憋；官僚台阁应制诗，粉饰现实颂功德。（2）小说创作没东西，（3）南戏是片大荒地，（4）杂剧作家多贵人，歌功颂德供欢娱。（5）形式主义占上风，文坛恶浪涌倒逆。总之，明前期的政治文化方面的高压恐怖统治，使得文坛也阴森沉寂，死气沉沉，毫无生气，这种状况持续了一百多年。

（指导：读概说，看小结，（132页）互补充实。）

十一、明后期小说戏剧繁荣的原因是什么？有何突出成就？

1、从“英宗失政”开始，明由盛转衰，土地兼并，剥削加重，流民成灾，失去安定；流民入城，劳力丰盛，工商活跃，资义萌生；造纸印刷，空前兴盛，小说戏剧，出版流通。——工商业者的生活、思想在小说戏剧和拟话本中得到充分真实生动的描绘。2、党社纷成，忠奸斗争，小说戏剧，充分反

映。3、“阳明学派”，反对朱孔；“泰州学派”，更进一层，批评儒、道，“童心”为宗。进步思潮，促进文明，小说戏剧，应时勃生。总之，繁荣的原因主要有两点：一是工商业的发达，城市经济的繁荣，资本主义生产关系的萌芽滋生；二是反礼教、反理学进步哲学思潮的发展。这两者直接促进了小说戏剧和通俗文学的繁荣昌盛。4、突出成就：（1）小说：明后期涌现出许多各种类型的小说，如历史演义小说《东周列国志》、《春秋列国志传》（余邵鱼）《杨家府演义》等，神魔小说如《封神演义》，神话小说如《西游记》（也可归讽刺小说），世情小说如《金瓶梅》。白话短篇小说（拟话本）有“三言二拍”等。（2）戏剧（明叫传奇）有《宝剑记》《浣纱记》《鸣凤记》，《红梅记》，《东郭记》，《牡丹亭》《四声猿》等。（3）散曲、民歌等民间文学也是十分繁荣。（参见第四章第一节）

十二、怎样认识《三国演义》尊刘贬曹的思想倾向？

《三国演义》展示了封建统治阶级众多政治集团间的政治、军事斗争，在这些复杂尖锐的斗争中，始终是把刘备集团放在中心地位；把刘备方面的人物放在主席位上；把细刻详写的份量放在刘汉方面；把曹刘刻划成“曹奸刘宽”的对立形象；在行文笔端、字里行间，处处流露出爱刘憎曹的思想感情。一句话，《三国演义》明显地显露出尊刘贬曹的思想倾向。应该怎样认识这个问题呢？大致上应该从两个方面考虑：

1、时代背景：三国故事在民间广为流传，尊刘贬曹的思想倾向至少在北宋时已经形成，以后渐强渐浓。从历史上来看，民族斗争一直是一个很尖锐的问题，从宋到元，民族斗争越来越尖锐突出，在这种情况下，企图重建汉朝而又偏处一隅的刘备

集团曾经和历来被当作汉族政权的象征，而盘居中原的曹操集团则被当作篡汉者。“人心思汉”“恢复汉室”，在当时是寄托着爱国感情的。因此尊刘贬曹应同宋元民族矛盾的历史背景联系起来认识，它也确实起到了爱国教育的作用。2、尊刘贬曹的思想倾向，也反映了人们和罗贯中的封建正统观念。刘备自认是“帝室之胄”（刘邦的后代），见“汉室倾颓，奸臣窃命，主上蒙尘”，是很痛心的，于是“欲伸大义于天下”。（《诸葛亮传》）罗贯中也认为刘备是“汉室宗亲”，是汉的“正宗”，应该由刘备来统一天下，所以处处表现出“尊刘”。对曹操，则认为他是“托名汉相，实为汉贼”，“挟天子以令诸侯。”所以处处表现出“贬曹”。拥汉还是反汉，是罗贯中评价人物的重要原则之一。这都反映了罗贯中的阶级局限和人们的正统观念。

十三、以赤壁之战为例，说明《三国演义》描写战争的特色

《三国演义》写魏蜀吴三国之争，争人、争地、争天下，争正统。争的不可开交时便动武，以武力去解决其纷争，所以战争描写是很多的。像大家高手写人物一样，不是千人一面，而是各具个性。罗贯中写战争也是这样，不是百战一律，而是各具个性。《三国演义》中的战事百端，大大小小各具特色，绝无雷同。《三国演义》写战争的总特色：不是简单地写双方对垒、刀枪交鸣、兵来将挡的纯武力较量；而是着重写决策、运筹、部署等智力的比斗。即不是简单地写“武争”，而是着重写“智斗”。

具体特点：（1）众多战争，各具个性。作品中虽然写了千百次战争，但写出了具体条件下不同的战略战术的运用，写出了各次战争的特定环境、具体条件、战略部署、战术运用、

力量对比、矛盾转化、主帅主将的态度气度情绪等，（8页）而不把主要笔墨花在单纯的实力和武艺的较量上。各次战争有各自的特点，写法随之变化，决不千人一面、千篇一律，从而表现出进行战争的人物的思想性格特点。如第42回到第50回写赤壁之战，赤壁之战虽然也是一次大的战争，但与同是大战争的官渡之战就迥然不同；同属赤壁之战战事中的十个小故事，虽然都是赤壁之战中的一个环节，但也各具特色；同是主帅谋臣的周瑜、孔明、曹操，各自的智勇、胸襟、目光、态度也各不一样，在赤壁之战一幕中都得到充分的表现和比照，通过对比、比照见出了高下，从而看出了战争胜败的关键，也得知了拥有80万大兵的曹操败于仅有五万众的孙刘的原因。从此可以得出结论：赤壁之战的个性是“智斗”。

（2）各次战争，关联照应，轻重详略，主次分明。赤壁之战，隔江对阵，作品也分两条线索进行表述。①详写孙刘，略写曹营，在十个小故事中形成九比一的比例；在《三国演义》的诸大战役中，赤壁之战的份量又重于官渡之战、彝陵之战。②从层次说，第一个层次是“决策”：曹操乘胜南下，发书迫降，孙吴方面主战主降两派对立激烈，孙权举棋不定，孔明出场舌战群儒，说动孙权，智激周瑜，于是定下“战”的决策。接着以下又由“曹操折兵”、“蒋干中计”、“苦肉计”、“连环计”等几个小层次，组成调兵遣将，运谋用计的第二个大层次。“赤壁大战”是第三个大层次。最后一个层次是曹操败北，关羽“华容义释”曹操。决策、部署、斗计、鏖战、扫尾层次极为分明，而且大层次小层次之间又是互相关联照应着，形成一种螺旋上升、层层深入，步步明朗的结构。③大与大，大与小，小与小的战争之间彼此相联，互相关照，既有相对的独立

性，又是浑然一体。

(3)《三国演义》的战争描写，都具有主线清楚、主面明显、中心突出、倾向鲜明和形象对立的特点。以“赤壁之战”为例来说吧，主线是曹刘矛盾，主要对立面是曹刘两垒，处中心地位者是刘，作者的思想倾向是尊刘贬曹，表现了作者的封建正统观念。作者所塑造的形象也往往有一双或几双对立形象，如曹刘。

(4)善于穿插，富于变化，缓急相间，动中有静。在作品重点描写的大战争之间，还穿插有众多小战争作为序幕和余波，既以写战争为主，而又不一味写战争，中间插入、展开其他活动的描写。善于穿插：①孔明与鲁肃的联舟酌酒，②周瑜与蒋干的歌舞欢宴，③庞统的挑灯夜读，④曹操的横戈赋诗等。穿插极妙，使剑拔弩张的隔江对垒中出现舒缓的抒情气氛；同时又酝酿着和准备着大战，极尽峰回路转、波澜迭起之妙；有关情节、场面又决不相犯。富于变化：①诸葛亮舌战群儒、说动孙权、智激周瑜，态度、语调、动机各不相同。周瑜出于嫉妒多次加害孔明与孔明几番避祸全身，心理、方式、方法各异。②蒋干两次过江用两样笔墨。③决战前的遭遇战使曹、周各有所思、所获。变化笔法不但揭示了矛盾的复杂性、尖锐性，而且场面转换出奇，移步换形，新人耳目。（参读《文科园地》85.2）

十四、举例说明《三国演义》人物描写的特色

(一)略貌取神，突出人物的主要个性特征。作者用粗线条的勾勒，环境气氛的烘托，取得传神的艺术效果。而不是精雕细刻的去追求细节的逼真，也不去对心理活动作具体深入的描绘。如突出孔明的“智”，关羽的“义”，曹操的“奸”，

刘备的“宽”，这“智义奸宽”就是这四个人物个性的核心。作者主要是用以下三种写法来表明的：（1）通过人物的言和行来表现其性格特征。如写诸葛亮的“智”，他具有“经天纬地”的才干，足智多谋，远见卓识：“未出茅庐已知三分天下”；运筹，用兵，节节胜利。写他的“忠”，辅佐助禅，“鞠躬尽瘁，死而后已”，表现了他对刘汉忠心和“知其不可为而为之”的坚持精神。又如写曹操的“奸”，这个“奸”不是一般的奸猾，而是奸险狡诈凶残，如杀吕伯奢全家，（行）“宁教我负天下人，休教天下人负我”（言）。（2）在众多不同的环境里和事件中，多方面的反复夸写、渲染人物的主要性格特征，使人物形象更加血肉丰满。如写诸葛亮，不仅写他的“智”和“忠”，而且还写了他的“贤”：公而忘私，赏罚严明，任人唯贤，虚怀若谷等优良品质，使这个人物更加丰满高大。（3）用对比、夸张、烘托法，渲染、突出、加深人物的性格特征。如写诸葛亮的“智”，内部用庞统（凤雏），外部用周瑜，司马懿来比衬。又如写关羽的刚勇善战，“温酒斩华雄”一节就用了周围气氛和人物的反应来渲染烘托，使关羽勇猛善战的形象跃然纸上。写关羽的刚强无畏，“刮骨疗毒”一节也是如此。

（二）把人物放在历史的尖锐激烈的斗争漩涡中和风口浪尖上来刻画，写出了人物性格的复杂性、多面性和立体性，因而使人物具有了丰富性。如写孔明，把他放在孙刘结盟、决策中的矛盾冲突中，放在孙刘与曹的矛盾斗争中，放在与周瑜、司马懿的智斗中等等，这样，孔明这个形象就具有了丰富性而避免了概念化和单一性。又如写关羽的“义”，一方面写他的“义不负心，忠不顾死”这是通过他的为蜀汉事业“披肝沥

胆”直到“断首损躯”的言行来表现的。①关刘在混战中失散后，曹操封关羽为“汉寿亭侯”，但丝毫没有动摇他对结义兄弟的“义”，他说：“安肯图富贵而背旧盟乎？”“吾宁死，岂肯久留于此！”（曹营）（26回）他千里走单骑，五关斩六将护着刘备的两位夫人离曹营回赴刘备的途中，在过五关，关关阻劫，遇六将，将将武力相加的情况下，他义无反顾，说：“便是丞相铁骑来，吾愿一决死战！”（27回）这都充分地表现了关羽的“忠义”。③在“义释华容”一段写了关羽的侧隐之心，不忘旧交。可是华容道上放了曹操，这对刘汉方面来说是不“忠义”的，但这却从另一角度表现了关羽性格的另一面，即“义勇”，他不愿意在别人“落难”、难堪的时候加之于武力。这样，就写出了关羽“义”的复杂性、多面性、立体性、即丰富性。这样就避免了概念化、公式化和表面化。总之，关羽的“义”具有两重性，一是对刘汉的“忠义”，一是对对手及旧友对手的“义勇”。（参见《文科园地》85·2）

十五、简析曹操和刘备的对立形象

1、曹刘集团是《三国演义》中的主要对立面，曹刘两帅是一一对立形象：曹操形象的核心是“奸”，刘备形象的核心是“宽”（曹奸刘宽）。曹“急”刘“宽”、曹“溺”刘“忠”、曹“暴”刘“仁”。从另一个方面说，曹是“枭雄”刘是“圣君”。

2、具体说，（1）曹操——“奸”，不是一般的奸猾，而是奸险、狡诈、凶残。他的“奸”主要表现在“急”、“溺”“暴”三个方面。“急”，是说他欺诈残暴、专断独行，是一个极端利己主义者。如第四回杀吕伯奢全家的事，他并且还这样说：“宁教我负天下人，休教天下人负我”。“溺”，诡溺

多变，猜疑多忌，老谋深算，精于权术。如对旧友许攸的连篇谎话等等。“暴”，他是暴君行暴政，心毒手恶，穷凶极恶。如“报父仇曹操兴师”打徐州时，“所到之处，杀戮人民，发掘坟墓”；防范刺客，梦中杀人；忌恨才子杨修而托罪处死等等。（2）而刘备作者则认为他是“汉室宗亲”，是圣君，是仁君行仁政，说他如何三顾茅庐、求贤若渴、礼贤下士、知人善任、宽厚爱民、忠厚仁慈等等，把刘备塑造成“宽、忠、仁”的典型形象。

3、曹操奸是奸，但他毕竟是位英雄，除“奸”的一面之外，还有“雄”的一面，所谓“枭雄”是也。他具备“枭雄”的基本条件：他知书达“理”，有雄才大略，虽有忌才的一面，又能善识贤能，有时也能见容厚待。如“青梅煮酒论英雄”时未杀刘备，宽待重用战败的关羽，也并没有杀掉痛骂他的陈琳等等。他足智多谋，具有“稀世才能”，如官渡之战创以少胜多的战例等等。此外他还长于诗赋，还具有顽强的战斗的韧性和乐观主义精神等等。所以，作者把曹操给写“活”了，他不是个简单化的白脸奸臣，而是“奸、雄”兼备的英雄。

十六、简析诸葛亮和关羽的形象

诸葛亮——如果以一个“智”字概括诸葛亮，那是远远不够的。他还有忠、贤、勇、韧等特点，算是五大特点吧：他“忠”于刘汉，是位难得的“贤”相，才“智”过人，“勇”毅果断，还有“韧”的战斗精神。具体说，1、具有多种优良品质：①作为“相”来说，他竭诚助刘、尽心佐禅，鞠躬尽瘁，死而后已，表现了“知其不可为而为之”的坚持精神。②公而忘私、赏罚严明、任人唯贤、宽以待人、严以律己等。2、具有“经天纬地”的才干，足智多谋，远见卓识：“未出茅庐已