

上官西才 编著 河南人民出版社

历史名城



上

三门峡

一座城市，有了自己独特的文化特色，文化品位和文化氛围，就有了灵魂。

三门峡地处黄河中游，虽偏居豫西一隅，藏身于千岭万壑，但厚重的历史背景、博大的文化内涵、四射的影响活力，定位了其绝不仅仅是一个单纯的地域名词，更多的则是一个文化概念，一个自成体系的文化单元。

三门峡是中华文明重要的发祥地之一。千百年来，在这块得天独厚而又美丽富饶的土地上，世世代代的三门峡人在创造物质文明的同时，也创造了灿烂的历史文化，并以独树一帜的风格，丰富多彩的内容，在华夏文明史上占据重要位置。

历史名城三门峡



邵华泽 题(人民日报社原社长、总编辑、中国记协主席)

图书在版编目(CIP)数据

历史名城三门峡/上官西才编著. - 郑州:河南人民出版社,2006.9

ISBN 7-215-05977-4

I. 历… II. 上官… III. 三门峡市 - 概况 IV. K926.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 059712 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 河南省瑞光印务股份有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 35.25

字数 714 千字 插页 1 印数 1-3 000 册

2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

定价:280.00 元(上、下册)

序

李文慧

一座城市,有了自己独特的文化特色、文化品位和文化氛围,就有了灵魂。

三门峡地处黄河中游,虽偏居豫西一隅,藏身于千岭万壑,但厚重的历史背景、博大的文化内涵、四射的影响活力,定位了其绝不仅仅是一个单纯的地域名词,更多的则是一个文化概念,一个自成体系的文化单元。

三门峡是中华文明重要的发祥地之一。千百年来,在这块得天独厚而又美丽富饶的土地上,世世代代的三门峡人在创造物质文明的同时,也创造了灿烂的历史文化,并以独树一帜的风格、丰富多彩的内容,在华夏文明史上占据重要位置。

这里自古物华天宝,人文荟萃。从远古到当代,伴随着黄河母亲千万年昼夜不舍的流淌,一个个脍炙人口的优美传说从这里走进中国历史,一幕幕与华夏文明息息相关的历史活剧在这里上演,一桩桩重要事件如神来之笔在华夏大地刻下历史的印痕,一个个先祖贤者如繁星耀空辉映炎黄子孙。女娲补天的神奇故事,仰韶文化的灿烂辉煌,中流砥柱的威武不屈,函谷雄关的巍巍雄姿,蛤蟆塔的千年余音,白天鹅的翩翩倩影……逐日英雄夸父,人文始祖黄帝,治水功臣大禹,一代神医扁鹊,道家先祖老子,巨商大贾范蠡,历史贤相姚崇,禅宗始祖达摩,绝代才女上官婉儿……文化底蕴的厚重深邃和文化内涵的丰富博大,使三门峡当之无愧地成为中华文明史上的一颗璀璨夺目的明珠。

历史的厚爱赋予了这方热土骄傲和神奇,时代的企盼赋予了这方热土自豪和光荣。面对这份丰厚的文化遗产,当今的三门峡人由此感到的是责任和使命。如何挖掘和保护好这一文化遗产,并从中汲取有益思想和精神营养,努力推进社会主义先进文化建设,不断满足人民群众日益增长的精神文化需求,无疑是我们亟待思考并要加以认真解决的重大课题。我们处在一个伟大的时代,三门峡人民正沿着建设中国特色的社会主义道路阔步前进。我们的目标是,努力把三门峡建设成一个现代化的具有黄河沿岸特征的自然山水城市和区域性中心城市。这不仅要有繁荣的经济,更要有繁荣的文化,为此,我们必须结合新的实践和时代的要求,结合人民群众精神文化生活的需要,全面、系统、深入地研究三门

峡文化资源开发与现代化建设之间的关系,积极进行文化创新,努力繁荣先进文化,把全市人民吸引在建设中国特色的社会主义文化旗帜下。

由三门峡日报社上官西才同志编著的《历史名城三门峡》,系根据历代史籍、文献、图录、实物以及考古成果,编著成书。其内容丰富,囊括古今,图文并茂,引人入胜。此书的出版,不仅为三门峡人认识三门峡、热爱三门峡、建设三门峡,提供了一本集历史性、知识性、可读性、启迪性为一体的普及读本,而且为八方宾朋到三门峡旅游观光、投资兴业提供了一把便利的“金钥匙”。同时此书对于传承文明,继往开来,教化社会,启迪后人,推进三门峡的经济发展和进步也必将起到应有的作用。从这个角度讲,该书的出版是三门峡文化建设中一件很有意义的事情。有感于斯,写了以上的话,权以为序。

前言

相传大禹治水,用神斧劈险山,得“人门”、“鬼门”、“神门”,三门峡由此而得名。

在中国这样一个无论从疆域、人口,还是从历史、文化均可称为泱泱大国的国度中,三门峡只不过是一个仅有10496平方公里、200余万人口的小地方。但值得世代生活在这里的人们引以自豪的是,在中华民族悠久而辉煌的历史坐标中,我们这很小很小的一隅,却有着非常独特的历史位置,其历史文化的积淀既十分丰厚,又颇具分量。

三门峡所处的黄河流域自古是中华民族重要的发祥地。今天当人们穿过时光隧道,沿着人类社会发展的历史脉络,一直追溯到我们民族文化的历史源头,会惊喜地发现,从最古老、最著名、最具有华夏民族色彩的上古传说“女娲补天”、“夸父逐日”,到中华民族的“人文始祖”轩辕黄帝早先的社会活动,都无不与三门峡这块土地有着纯“天然”的联系。

从考古学、历史学这些据实可考的学科中,我们还可翔实无误地看到,早在远古时期,我们的先人,就是在我们脚下的这块土地上,创造了举世瞩目、名扬四海的“仰韶文化”。在早期人类一步步告别野蛮、走向文明的历史进程中,三门峡一直处在夏、商、周、秦、汉、隋、唐等早期统治王朝集权政治的中心区域,时常被视为“京畿要地”。这里特别值得一提的是:无论是风云跌宕的西周、东周时期,还是空前统一的西汉、东汉王朝,乃至鼎盛强大的隋、唐时代,其当政者若把长安确定为都城,出于加强对函谷关以东的“关东”地区控制的目的,往往将洛阳定为“东都”;反之,其当政者若把洛阳确定为都城,基于加强对以关中为中心的西部地区控制的考虑,又往往将长安定为“陪都”。而三门峡恰恰处在中国古代这两大最著名的都城之间,其境内的“崤函古道”、“黄河漕运”又构成了连接两大都城的纽带。正因为此,三门峡这一区域在中国社会发展的诸多重要历史时段,便成为整个国家政治、经济、文化、军事、外交等活动最频繁、最活跃的地区。

曾经处在这样一些大的历史和时代背景下,又拥有自身独具的灵山秀水的三门峡,自然也就物华天宝、人杰地灵、英雄辈出。正因为此,经历了多年多代的

历史名城三门峡



历史积淀,这方地域自然天成为一座无比珍贵的“历史文化宝库”。而今,豫西这块神奇的土地,虽历千万年而不衰,经百年浩劫而仍立时代潮头,集200万民众而不懈奋争,有写不完说不尽的英雄业绩、爱国壮举、名人逸事、历史掌故、风物人情、稀世珍宝,有剪不断理还乱的历史众生相。《历史名城三门峡》便是立足于我们脚下钟爱的这块古老土地,在历史、现实与未来的三维空间中,展示崤函大地的斑斓绚丽、多姿多彩。她将三门峡的千般风情、万种神态尽收眼底,恰似一条流淌着金色文明的长河,舒缓而明澈地呈现在人们面前。

目 录

(上)

序.....	1
前言.....	1

第一章 文明摇篮

总述.....	3
一、女娲补天	5
二、夸父逐日	8
三、黄帝铸鼎.....	11
四、禹开“三门”	14
五、中流砥柱.....	17
六、仰韶文化.....	19

第二章 古国春秋

总述	27
一、千古谏臣第一人.....	29
二、周王灭商.....	32
三、甘棠遗爱.....	35
四、老子著经.....	38
五、桓陵秋草.....	42
六、雄关函谷.....	45
七、神医扁鹊救太子.....	47

八、虢公拜神误国	49
九、假途灭虢	51
十、神秘的虢国墓地	57
十一、秦晋“崤之战”	62
十二、秦赵“渑池会”	65
十三、苏秦张仪传奇	68
十四、“鸡鸣狗盗”过函谷	76
十五、公孙白马论	79
十六、巨商大贾范蠡	82
十七、铁拐李与何仙姑	85

第三章 两京锁钥

总述	89
一、骇人听闻话“楚坑”	90
二、雍家院的来历	94
三、汉文帝拜“河上公”	96
四、汉台风雨	99
五、终军弃繯	103
六、刘秀封汉山	106
七、冯异战赤眉	108
八、周党隐居	110
九、“关西夫子”杨震	113
十、针灸术鼻祖皇甫谧	117
十一、“草圣”张芝	120
十二、“佛门圣地”空相寺	123
十三、崤函古道	128
十四、黄河漕运	133
十五、关公破贼寨	140
十六、王濬灭吴	142
十七、“一代枭将”张士贵	145
十八、诗坛名门上官家族	147
十九、紫桂宫的传说	153
二十、绣岭宫传奇	156
二十一、鸿庆寺石窟	159
二十二、历史名相姚崇	163

二十三、格律诗人宋之问	169
二十四、哥舒翰兵败西塬	172
二十五、“红颜祸国”杨贵妃	175
二十六、杜甫与《石壕吏》	179
二十七、函谷灵符	182
二十八、李泌单骑平叛	185
二十九、房琯放粮	187
三十、虢州州官的两样情怀	190
三十一、陕民怒逐观察史	192

第四章 名州望郡

总述	197
一、高季兴与荆南国	198
二、卢氏圣谕碑	201
三、打瓜园	203
四、麻衣宝塔	205
五、宋辽战地情缘	208
六、“田园诗人”魏野	210
七、史学大家司马光	213
八、苏轼、苏辙的浍池情结	220
九、抗金英雄李彦仙	225
十、抗金名将张玘	228
十一、宝轮寺与“蛤蟆塔”	231
十二、关汉卿与“陕妇奇冤”	234
十三、《西厢记》与宝轮寺	237
十四、耿门二“天官”	241
十五、灵宝四尚书	243
十六、曹端的官箴名言	246
十七、观音堂的由来	249
十八、崔儒秀精忠报国	251
十九、“豫西义商”刘钿	254
二十、桃花庵记	256
二十一、闯王纵横走崤函	259
二十二、康熙寻父	262
二十三、乾隆火烧红崖寺	266

二十四、薛书常与《灵宝县脉论》	268
二十五、“打虎英雄”萧戴金	273
二十六、折扇疑案	275
二十七、铁公祠与赃官楼	278
二十八、道光传旨建碑楼	280



文明摇篮

【第一章】



总 述

三门峡所处的黄河中游,自古为中华民族重要的发祥地,是华夏文明的摇篮。

历史研究表明,在远古洪荒、混沌初开的史前时代,我们脚下这块美丽富饶的土地气候温和,雨量充沛,林茂草密,正因为此,众多古生物在此生存。在三门峡市义马出土的银杏化石,距今约 1.8 亿年,这是迄今为止世界上所发现的最古老的银杏化石,弥足珍贵,1995 年召开的国际古植物大会曾将其定为会徽,义马因而享有“银杏之都”的美誉,而在三门峡卢氏出土的尤因塔兽骨化石,是目前世界上仅有的两件中的一件,另一件在美国的尤他州。

在原始生命漫长而又渐进的演变进程中,大约到了距今 100 万年前,地球上开始有了早期人类活动的踪迹。当时,华夏民族的远古先祖开始在三门峡所处的黄河中游这一区域,择土而居,生息繁衍。三门峡市卢氏横涧乡刘家岭遗址出土的卢氏智人头盖骨化石和两颗智人牙齿化石,便是最好的历史佐证。这一时



◆在三门峡市义马出土的世界上最古老的银杏化石

期,我们的先人已会打制简单的石器,其中有尖状器、刮削器、饼形器等劳动工具,从而启动了最初的人类文明。



◆1979年冬,在三门峡市卢氏县沙河乡张家村薛家沟发掘的尤因塔兽骨化石

到了五六千年前,当地球上许多地方还处于蒙昧时代,我们的先民在这里已点燃了人类黎明的熊熊火炬。那时,黄河母亲的乳汁哺育了炎黄民族的祖先,他们在这里或刀耕火种,或傍水捕鱼,或依山牧猎,民族群落的壮大和生活内涵的丰富,为后人留下了丰厚而珍贵的文化遗产。“女娲补天”、“夸父逐日”、“大禹治水”……这些我们民族最古老的神话般故事,便是对这一时期最生动的反映和记述。人类新石器时代的文化遗存,而今在三门峡地区是星罗棋布,其文化内涵的丰富、地域特色的浓郁,是其他地域无可比拟的。浉池仰韶文化遗址出土的陶钵、孔陶葫芦瓶;浉池班村遗址出土的陶瓢、磨盘;三门峡市区出土的红陶罐、石斧、石镰;灵宝黄帝铸鼎塬出土的粉陶钵、石铲;庙底沟遗址出土的彩陶盘、饼研磨器等,都表明了史前人类的智慧和创造,闪烁着文明前夜的星光。

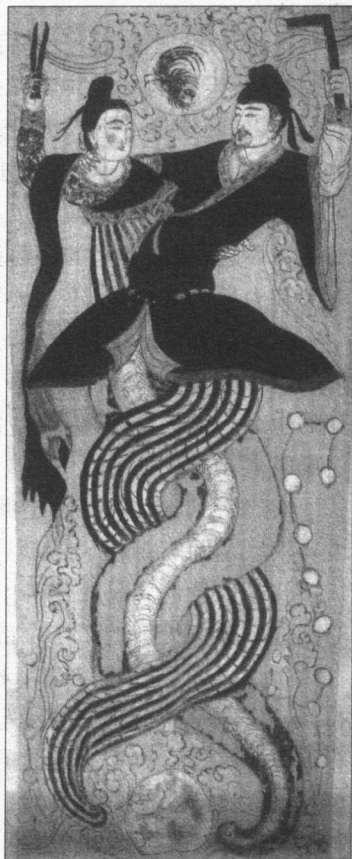


一、女娲补天

在三门峡市灵宝西部的黄河边上,有一个很大很老的渡口,名为风陵渡。风陵渡的来历源于风陵,这风陵便是中国上古神话中人类的始祖女娲的陵墓,因为女娲原本姓风。据说女娲补天的故事就发生在这儿。

《说文·女部》上说:“女娲氏,上古帝。”她人首蛇身,乃黄河母亲的长女。相传,远古时代黄河母亲生了一儿一女,男的叫伏羲,女的叫女娲。兄妹二人常在灵宝境内的黄河边和亚武山上相伴玩耍。一天,女娲在水池边洗脸时发现:清清的水面上倒映着一个美丽的影子,她笑,影子也笑;她扭动身子,影子也一样扭动。女娲想:要是真有这样一个人和自己在一起该多好啊!无意中她抓了一把黄泥,照着水中的影子捏了一个泥人,捏成后,她想把泥人放在地上跟水中的影子比较一下,看像不像,没想到那泥人刚一着地就活了。女娲非常高兴和激动,就大声喊来了正在河边摸鱼的伏羲,二人一起照着水中各自的影子捏起泥人来。

不到半天时间,地上便捏成了一大片,这些小泥人很有灵性,围着他们不停地呱呱叫着,走动时还个个摇头晃脑,非常好玩。兄妹俩看着开心极了,并给他们取名叫做“人”。就这样,女娲用黄泥捏造了许多的人,但后来她觉得用手捏人很累,就顺手拿起一截草绳,放在泥水中,用力甩拉绳子,黄泥溅出,落在地上,也成了人。但前一种是富贵聪明的人,后一种则成了贫贱平庸的人。据说,女娲当时造人时,众神都来帮忙,有的帮助生出阴阳,有的帮助生出眼耳,有的帮助生出手臂。从此,成千上万的生命就这



◆女娲伏羲图