

当代中国水彩画名家作品选

武国强水彩静物

WUGUOQIANG SHUICAI JINGWU



福建美术出版社

当代中国水彩画名家作品选



武国强 水彩静物

WUGUOQIANG SHUICAI JINGWU

福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

武国强水彩静物 / 武国强绘. —福州: 福建美术出版社, 2006. 7

(当代中国水彩画名家作品选)

ISBN 7-5393-1732-9

I. 武... II. 武... III. 水彩画: 静物画—作品集 —中国—现代 IV. J225

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第063303号

当代中国水彩画名家作品选

武国强水彩静物

※

福建美术出版社出版发行

福州华彩印务有限公司印刷

开本787×1092mm 1/12 3印张

2006年7月第1版第1次印刷

印数: 0001~3000

ISBN 7-5393-1732-9

J-1566 定价: 26.00元



武国强 上海市人。中国美术家协会会员、上海市美术家协会美术考级办公室副主任、上海市美术家协会版画艺术委员会委员。

作品入选第八、九、十届全国美展；第四届全国体育美展；首届全国水彩画展及第二、五、六届全国水彩（粉）画展；第十五、十六届全国版画展。

作品先后获上海市美展优秀奖、艺术奖、沈柔坚艺术基金奖等。多幅作品被上海市人大常委会、上海市人民政府新闻办公室、荷兰驻沪领事馆、上海波特曼大酒店及国内外藏家私人收藏。

序

写生技法，无非构图、色彩、笔触、形体等法则规律。这些看似老生常谈的话题，却是初学者通向成功的必经之路。只有掌握技法的法则、规律，以此来指导写生，才能正确地理解和表现对象。而通过不断地写生练习，又能进一步巩固对理论知识的把握。正如印象派大师凡高所言：“我把习作看成种子，播种越多，就越可望丰收。”

写生不是简单地描摹对象，也不是法则、规律的图解，而是要面向对象，用心感悟，从对象中发现新的色彩和造型因素，以我为主，从审美高度营造独特的意境和情调。从这个角度来说，写生不仅仅是展示技巧熟练的习作，而是一种艺术的再创造。好的写生应该是有个性、有风格的艺术作品。

水彩因水色调和的特殊性而具有透明、湿润的特点。更由于水色相互渗透、流动的不可预知性，而在作画过程中为艺术家带来各种机遇和挑战。只要通过不断地写生、创作实践，透彻地了解水，巧妙地运用水，就一定能在水、色的世界里获得无穷乐趣！

为适合初学者需要，我在编写此书过程中，重新整理了十多年来的写生示范作品，同时也挑选了部分融合我个人风格和创作理念的新作。书中有对水彩画大师、前辈们各种技法的心得感悟，也有自己多年来积累的写生、创作体会，以此做为对水彩画爱好者和初学者的启迪。因篇幅及个人水平有限，纰漏之处尚祈方家指正。



2006年5月于上海

一、水彩静物写生要点

1. 构图

构图服从于构思，讲究创意，一般有三角形、井字形等。巧妙的构图善于利用大小、高低、聚散、明暗等对比关系安排画面，并使之均衡。

2. 了解水、用好水

水在水彩画中有至关重要的作用。

①白色作用：水分的多少，决定颜料的浓、淡、明、暗。

②调色作用：颜料通过水作媒介，相互调合，变得丰富而透明。

③技法的基础：水彩画的基本技法、特殊技法，均因水分的干、湿及水色在纸上的变化运用而生。只有通过不断地摸索、实践，对水分量的多少，干、湿时间的把握，逐渐得心应手、恰到好处，才有可能随时画出一幅妙趣横生的作品。

3. 用笔

根据物体结构用笔，有扫、擦、洗、枯、摆、勾等笔触，用笔不拖沓、不拘泥于细节，能一步到位决不反复叠加。

4. 留白

留白除了表现高光外，巧妙的留白还能活跃画面，增强节奏感。有时，为了画面需要也可用白色颜料代替留白。



高低对比



大小对比



聚散对比



留白



冷色调



暖色调

5. 色调

色调即画面色彩的主要倾向，是画面的主旋律，也是表达作者情感的主要手段。一般有冷色调、暖色调、中性色调、亮色调（高调）、暗色调（低调）、灰色调、对比色调等。

6. 用色彩塑造形体

形体的塑造离不开光源色、固有色和环境色。物体的固有色一般体现在明暗交界处，受光部分受光源色影响较大，物体所处环境及物体相互间影响而产生的色彩变化称为环境色或条件色。



二、水彩基本技法

1. 干画法

上色要求水分饱满。要待第一遍色干透后再上第二遍色。第二遍色水分应略少于第一遍色。这种画法宜塑造粗糙、坚硬的物体及细部的刻画。



2. 湿画法

① 湿接法：趁湿一笔接一笔画。第二笔在第一笔色半干时接上，颜色要厚些，避免走形，色彩才会显得饱和。

② 渲染法：在打湿的纸面上趁湿上色，让色彩在纸面流动，根据需要，画板向不同角度倾斜。色彩过渡自然、滋润。

（此图背景上即用渲染法、水果静物用湿接法）



三、水彩特殊技法



1.撒盐法 在将干未干的色块上撒盐，干后会产生形状大小各异、淡于底色的斑点。



2.刀刮法 在湿的色块上刮，产生比原色更深的线条。



在半干半湿的色块上刮，产生比原色块淡的线条。



在干透的色块上刮，产生断续尖锐的白线条。



3.沉淀法 与矿物质颜料（如赭石、钴蓝、瓶装荧光红等）相混合，在纹理较粗的纸上涂抹，注意水分应多些，待色块干透后会产生色彩沉淀的效果。



4.揩洗法 这是水彩画中的一种减法，用于画面修改及形体塑造。



5.水渍法 饱蘸水色在半干半湿的色块上快速运笔，会产生各种形状的斑驳水渍，不同的笔触决定水渍的大小和形状。此法在深底色上效果更加显著。



6.泼洒法 根据需要，用笔将颜料向不同方向泼洒，会产生大小不同、疏密自然的色点。

四、不同物体的表现技法

1. 有色金属器皿

质感光滑，要考虑固有色因素。亚光或旧金属器皿画法与瓷器同。抛光金属器皿，高光强烈，反光散乱，明暗反差大，画时要用心整理，大胆取舍。

2. 无色金属器皿

质感光滑，色彩受光源色及环境色影响大。画法与有色金属同。

3. 陶瓷器皿

形体呈左右对称，明暗交界过渡自然，画瓶口时要特别注意圆的透视变化。瓷器高光明显，陶器则较弱。

4. 玻璃器皿

画透明玻璃器皿要考虑背景因素，用笔要干脆，色彩略深于背景。如果器皿中有液体，液体也受背景色影响。光线比较散乱，要概括处理。高光面积不宜过大，反光强烈。



5. 水果

要区别各种水果的外形特征及色彩差异，色彩要单纯明朗。皮薄、光滑的水果高光较明显，皮厚、粗糙的水果高光较弱。

6. 水产品 & 蔬菜

色彩要清新、朴素。一般带叶蔬菜，菜梗色彩比菜叶淡。画菜叶要分组整理，画出大的形状。画鱼、虾等水产品，色彩要透明，高光位置要准，头部结构丰富，要抓住特点，尾部要画得爽快，画出轻巧的感觉。

7. 花卉

花卉是静物画中的重点。要区别不同花卉的外形特点，注意前后穿插，突出重点。要抓住整个花束的外形，花瓣要从受光及背光处总体着眼，切忌一瓣一瓣地画。要画出体积感，但不能显得沉重。花和叶色彩相互影响，叶片作为衬托要减弱其立体感，让画面的主体——花朵更加突出。



五、写生范图

鱼、蔬菜



实物照片 这组静物朴素、清新，色调淡雅统一。鱼的闪闪鳞光是画面趣味所在，深色陶罐稳住了整个画面，西红柿起到了红绿对比作用，增加了色彩的鲜明度。



步骤一 铅笔起稿，尽量用直线塑造形体，根据画面需要安排物体，抓住鱼头特征。



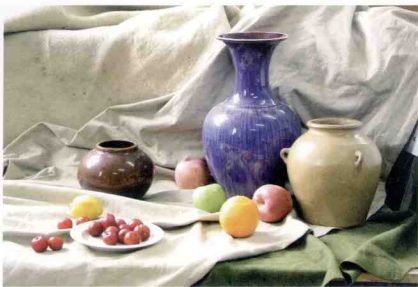
步骤二 除整条鱼及蔬菜受光部分外，打湿整张纸（水分不宜过多），趁湿画背景、陶罐、西红柿等，使它们边缘互相混合而变得相对模糊，产生一种距离感。



步骤三 画鱼时，注意鱼的头、身、尾的关系，鱼身要画得滋润，高光位置要准。



步骤四 画罐口、大葱，抓住大葱主要形状，暗部和投影一起画，用笔要随意些。



实物照片 这组静物形状各异，由色彩丰富的瓷瓶、陶罐、水果组合。写生时既要抓住各种静物的形体、色彩特点，又要统一、整体，做到散而不乱。



步骤一 起稿时，注意瓷瓶和陶罐“身”和“口”的关系。“口”的圆形透视变化尤要正确把握。



步骤二 在打湿的纸上画衬布，不拘泥皱褶细节。趁湿画瓷瓶、陶罐，要使之和背景相互渗化，高光位置要留准。



步骤三 画左边陶罐及部分水果，注意水果间的形状区别和色彩差异。



步骤四 调整画面，把过分虚的形画准。此画降低了物体固有色的纯度，着眼于室内光物体的明暗、冷暖色调的变化与处理上，做到亮部偏冷，暗部偏暖，画面统一而雅致。



实物照片 这是一组以金黄色为主调的静物组合。蓝色背景和百合花、橙、梨等形成色彩对比，显得响亮、热烈。



步骤一 起稿时，注意花束外形及花朵前后穿插，花和叶要有所取舍。



步骤二 画背景，同时塑造玻璃瓶形体。注意准确画出瓶的高光及反光。背景和静物色调要相互影响，以求协调。



步骤三 趁湿先画花束周边的花朵，尽量使它们的轮廓边线向背景虚化，叶片不强求立体，以衬托花朵。处理好三个梨之间的微妙差别。画主要花朵，注意花瓣明暗、虚实变化。