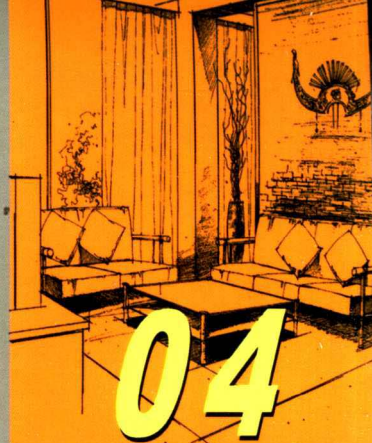


家装新时空



深圳市金版文化发展有限公司/主编

《装潢世界》特集



陕西旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

家装新时空 / 金版编. — 西安: 陕西旅游出版社,
2004. 4
ISBN 7-5418-2074-1

I. 家... II. 金... III. 住宅—室内装饰—图集
IV. TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第021299号

家装新时空 (共9册)

主 编: 金 版
责任编辑: 赵乐宁
封面设计: 金 版
责任监制: 刘青海
出版发行: 陕西旅游出版社
(西安市长安北路32号 邮编 710061)
经 销: 各地新华书店
印 刷: 深圳宝峰印刷有限公司 (0755) 25571666
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 45
字 数: 100千字
版 次: 2004年4月第1版 2004年4月第1次印刷
印 数: 1~3000套
书 号: ISBN 7-5418-2074-1/J·456
定 价: 268.20元 (9册)

印刷装订如有质量问题请直接与印刷单位联系调换

装潢世界

DECORATION WORLD

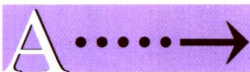
实 景 拍 摄 专 业 版



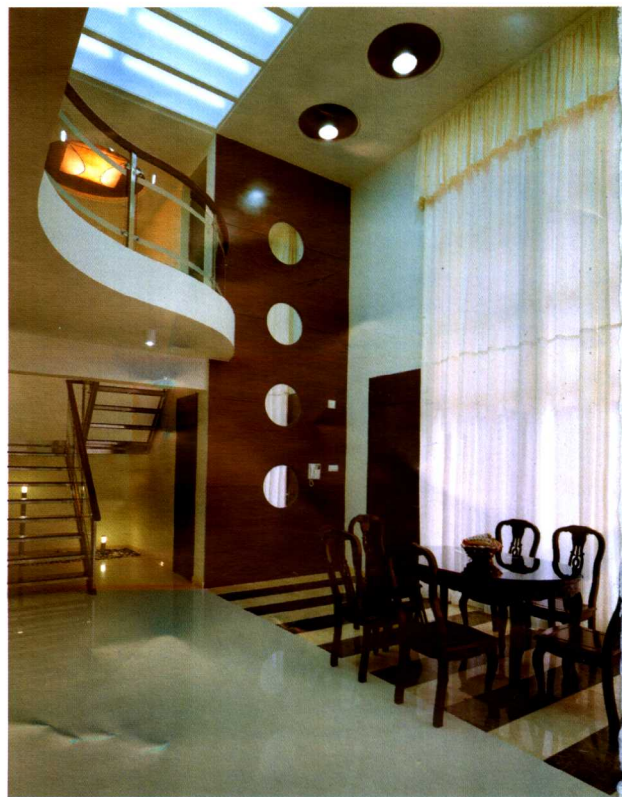
professional edition of actual scene photographing

CONTENTS

前言



意蕴·气韵	6
触摸唯美的尊华	16
体验温情的本质	22
精心描绘 浓情居室	28
唱游深蓝	38
日月星辰主题曲	40
色之浮世绘	42
浅吟低唱素雅居	44
平淡写就高雅典范	50
驻留无意的风情万种	56
永恒的存在方式	60
追忆雕栏玉砌的日子	64
沿袭尊华的来路	68
城市窗口 心语雅园	72
色彩演绎典雅场景	76



B.....→

至尊风尚 尽享天伦之乐	82
第一眼的新古典柔情	90
漫游清闲空间	100
现代居室生活	104
淡雅之居 唯美典范	108
惊艳瞬间的感动	114
锁定唯美时刻	116
中式内蕴 西式融合	118
驻足纯净空间	120
阳光味道 时尚情怀	122
细语“禅”绵 空间呢喃	126
回归语录 一见“中”情	130
英格里风尚	136
徘徊在西欧中世纪	138
个性标榜 华彩乐章	146
奢华演绎 尊荣华贵	154

C.....→

明媚浪漫	162
雅韵物语	168
当梦幻成为生活	172
清简风尚 静怡之美	176
从浅淡走向沉稳	182
素颜净居 暗香浮动	184
相融	188
从容啜饮 华丽诱惑	194
复活浪漫的原生态	200
雕刻布尔乔亚的时光	202
直面清雅的三分钟	204
梦想童话 自然心诉	206
婉约情韵 在水一方	212
内敛之居 宁静之思	218
柳暗花明又一村	224
逸德之园	232

居住设计的传统情结

■ 据 宾

工作已经七年有余，从刚开始的酒店设计、银行系统设计、办公空间设计，到现在的居住空间设计，在自己的设计思想和设计方法上已逐渐成熟和多样化，并且从中学到很多对待生活、对待自己专业的一种状态——

平和的设计态度

专业的精神

一颗童真无欲的心

国人的禅学韵味

在居住空间的设计中，为很多成功人士打造“豪宅”，其中有一种无形的规律一直让我对它好奇并研究着。人到一定的年龄层次，一定的经济条件，不管他们从事何种行业，在居住空间的要求上都会具有一种典型的传统文化情结。它分为两种，一种是中国传统文化，一种是国外传统文化，两种文化在现代国际化的大背景下，相融相立，相得益彰。

在简洁中体现这种传统文化的回归及运用，使我们的居住空间平添很多新的艺术设计手法和个性的表现形式，融入传统文化的多少和融入的方法及形式也决定了空间效果的人文性、自然性的份额。这种表现形式往往是通过建筑本身的现代、简洁、国际化来体现，结合现代材料与传统材料，以国际主义风格为主的设计为主线，传统文化的体现取决于家具、灯具、布艺、陈设品，等等。

在多样性与统一中寻求平衡

不管传统文化本身，还是人们对它的认识，都会存在一定的多样性。往往多样性与统一性会在空间运用上失去其基本的自然平衡规律，出现一种堆砌的现象。传统文化的多样性体现在各个历史时期的艺术文化等多个领域，具有一定的地域性。

独特的个性

每个设计的构思都是对独特解决方案的探索结果，我所说的个性并不是刻意的与众不同或武断的形式操作，而是在探讨现有情况和任务的对策过程中发展出设计的个性。传统文化情结个性的体现取决于空间本身的艺术性和学术性的高低，也取决于业主本身对传统文化深度理解的能力，和其本身的文化背景。

设计师在理解业主传达的多种传统情结时和设计师自身的文化功底、艺术修养、空间概念、经济指标、技术水准和工作经验密切相关。并且设计师本身要作为一个引导文化来设计，使其设计的作品不仅仅只建立在符号寓意的基础层面。现今单纯谈论某一种风格已经无法支撑起一件作品的全部生命。都市中的古玩不一定代表传统特色，都市中的摇滚也不一定代表现代精神。多元化的格局已经出现，个性化的发展也在同时展开，传统文化的情结注入到我们人文性较强的品味空间和较高艺术空间中来，但其文化形式的体现也有表面性和精神性之分。



传统文化在物质材料加工方式上的体现

在目前的装饰市场中,出现很多天然的、绿色的建筑材料,这一类装饰材料不论色彩、肌理、结构,还是尺寸、形态等都是可视可感的,这种在材料上体现的传统文化较直观,是目前文化运用较多的一种形式。

传统文化在历史、民族习俗、宗教等人文因素以及社会组织文明上的体现

我们对一件艺术品的欣赏,往往会追溯其历史的印迹和其自身所具有的文化价值,这种价值的体现反映了传统文化的另一个层面。特别是在居住空间中的运用,一件艺术性较强、历史较久的绘画、木雕、陶艺等都会对空间产生一种强烈的视觉冲击和品味的提升,对艺术品本身的文化,寓意已经为我们表达了其文化的价值所在。

在传统文化沉淀的过程中,心理和精神上的意识是其最高境界,这主要体现在居住空间的园林设计和模糊空间局部小景上,让自然的气息与人心灵深处的精神互动,产生一种无意识的回归本元的心理状态。

说了这么多,也不知道在论述什么,只是认为传统文化在高档居住空间的运用会多一些,并且具有较强的生命力和伸展性,对于居住空间本身有很好的渲染性,和很浓的文化归属感。

这种传统文化情结给了我们一个了解、学习传统文化的机会,也让我们更好地把传统文化的文脉内涵与人文空间作了一个最美的契合。使我们从历史中,从传统文化及所在的环境中寻找具有时代精神的艺术表现形式。

琚宾简介

毕业于河南大学

研修于中央美术学院

深圳天使居装饰工程有限公司 设计总监

中国建筑学会室内设计分会会员

中级建筑室内设计师

完成设计作品

联想集团电脑大厦艺术陈设

深圳麦当劳连锁店设计

深圳美丽 365 花园示范单位设计

深圳美丽 365 花园幼儿园设计

深圳东帝海景花园示范单位设计

深圳岭南医院设计

长城基金管理有限公司设计

贵州省民族文化宫设计

深圳硅谷多栋别墅设计

深圳国际会议中心多栋别墅设计

作品刊登

《人居》杂志(2002)年总第11期

《人居》杂志(2002)年总第14期

《中国2002年室内设计年鉴》

《2002年亚太室内设计作品集》

出版书籍

《手绘效果图典藏》





意蕴·气韵

项目名称: 碧岭华庭

设计单位: 深圳市南利装饰工程有限公司

设计师: 洪忠轩

摄影: 周末

建筑面积: 170m²

装修材料: 玻璃、石材、乳胶漆等

“情景虽有在心在物之分，而景生情，情生景，哀乐之触，荣悴之迎，互藏其宅。”
(王夫之《姜斋诗话》)

以情感为核心，物我同一，是中国人理想的生活方式；建立一种人与环境和谐统一的美妙境界，让情感成为中介，将主体的人与客体的空间融合起来，是我们设计师的职责。

中式的设计手法是当今最具有文化意象的，空间带有主观的情感，相应衬托主体——空间的主人，为室内设计师们开拓了新的思路。

这是一套170平方米的样板房，为四房两厅两卫的居室。平面布局匀称得当，疏密有致，空间的装饰风格沉稳持重，中式的装饰元素暗蕴其中。在把握空间内在气质的同时，将文化的意味化为装饰语言，通过各种材质表现到作品中，是本空间的特色。

客厅在硬性营造上，简约、大气。主背景墙为单一的木饰面与白色的墙面，藏光部分带来通灵舒畅的心境。间隙之间蕴涵着金色的肌理漆，在光晕中散发着暗香。入口左侧墙面为镜面玻璃，迎面玄关墙面为肌理玻璃，既保持玻璃材质的呼应，也微妙地改变了玻璃的质感，使之带来冰清玉洁的清新。金色的柜、深棕色的花架、古色古香的摆设，带来一份文化的意蕴。客厅中的家具并非明清的式样，非常现代，但是他们的组合却是这样的默契，包括天花板上的吊灯，虽简约大方，但仍然令人感觉到蕴涵着传统文化式样的元素的存在。

厨房和餐厅，形分神连，功能区的划分既完整又主次分明。新颖又独具一格的推拉门扇，在全部合上时，形成整体的面；推开时，又让人感受到厨房餐厅各成一体的精致。

主卧房从功能到形式，无不体现着尊贵的人居空间的矜贵、高雅。窗与墙、窗与柜，都被设计师巧妙地连成一体，避免私宅空间本来就不大的墙面，由于窗和柜的分割而形成“碎”的感觉。更衣室、洗手间单纯统一的手法，在偶尔的金、银色块的点缀下，提高了空间的品位。

气韵是通过人们对自然生气的感受，在此转换为对艺术作品的执著追求，室内的器物与摆设的造型和纹饰，表现出的力度、动感、节奏，符合表达的主题。如金色柜、玄关的头像、客厅的落地灯座、窗帘盒上的装饰纹样……本空间正是通过这些细节，将中国文化特有的意蕴、气韵融和于其中，使之流转生辉，散发着东方文化含蓄、沉着的气质。

整套居室在材质的运用上不拘一格，却遵循着统一的设计意蕴，空间的手法意到笔止，流淌着一股内在的气韵。人居环境与精神结合，使居室文化境界为之升华，这正是设计者为之探索的工作。

①新颖又独具一格的推拉门扇后是厨房和餐厅，在全部合上时，与客厅空间融合起来，形成一道非常耐看的墙。

②空间的装饰风格沉稳持重，中式的装饰元素隐蕴其中。

③厨房与餐厅的门推开时，又让人感受到空间区域各成一体的精致。





④在把握空间内在的气质的同时，将文化的意味化为装饰语言，通过各种材质表现到作品中，是本空间的特色。







⑤



⑥



◎气韵是通过人们对自然生气的感受，在此转换为对艺术作品的执著追求。

◎室内的器物与摆设的造型和纹饰，表现出力度、动感、节奏。



⑦用餐时如果感觉空间不够宽敞，把门折叠起来，就会明亮许多。

⑧天花上的吊灯，简约、大方，令人感觉到蕴涵着传统文化式样的元素。

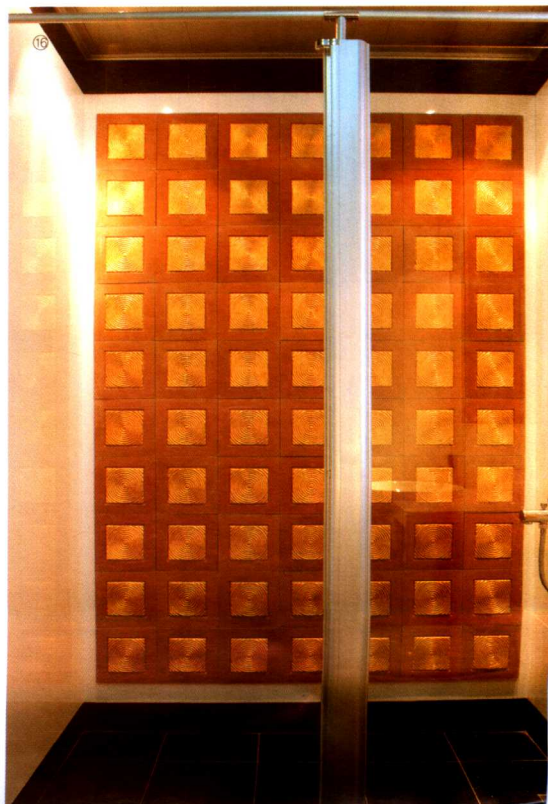
⑨人居环境与精神结合，使居室文化境界为之升华。

⑩一件点睛之作，即可带出整个空间的气韵。

⑪找乐子就到这儿来，棋开对弈，一周中最美好的时光就在这里度过。







⑫ 主卧室中悬空的吊柜后以同材质造设背景墙，使空间出现一片少有的黑，却也可看出主人独特的审美观。

⑬ 主卧室从功能到形式，无不体现着尊贵的人居空间的珍贵、高雅。

⑭ 屏风上偶尔点缀的金色块，提高了空间的品位。

⑮ 绿色大理石橱柜上镶饰的不锈钢拉条，令空间层次分明，展露居室的大气风范。

⑯ 这款是窗又是墙的造型，以异乎寻常的思维给洗手间的设计重新定位。