



真正高考

精选典题 专家评析 闪电式提高

各个击破

圆100万学子清华北大梦!!

【审订】全国著名特高级教师

【主编】金 诚

打造学科状元

语文·诗词鉴赏

安徽人民出版社

真正高考

精选典题 专家评析 闪电式提高

各个击破

圆100万学子清华北大梦!!

主 编：金 诚
本册主编：刘 方 张 卓
编 者：张国权 冯常贵 李秀清
周禹彤 郑岩宏 谭宇文

语文·诗词鉴赏

安徽人民出版社

责任编辑：王世超 周子瑞

装帧设计：秦 超

图书在版编目(CIP)数据

真正高考·各个击破 语文：普通高考专题解读/金城主编.
—合肥：安徽人民出版社，2006
ISBN 7-212-02825-8

I. 真… II. 金… III. 语文课—高中—升学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 031004 号

真正高考·各个击破 语文·诗词鉴赏

金城 主编

出版发行：安徽人民出版社

地 址：合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮编：230063

经 销：新华书店

制 版：合肥市中恒制版有限责任公司

印 刷：合肥杏花印务有限公司

开 本：880×1230 1/32 印张：51 字数：150 万

版 次：2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 7-212-02825-8

定 价：60.00 元（共 6 册）

印 数：00001—15000

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

前言

随着高考改革步伐的加快,高考自主命题省份的增加和新课改的稳步推进与扩大,语文学科的高考也必将出现新的变化。为了应对语文高考的变革,我们组织全国各地的名师、专家对《考试大纲》和《考试说明》进行细致深入的研究,编写了这套高考复习丛书,本丛书共有《字词》、《语句》、《诗词鉴赏》、《文言文阅读》、《现代文阅读》、《作文》六分册,丛书具有如下特点:

一、体例精当。各分册在编写上保持统一性,由考点例析、高考试题精析、综合训练、知识点举例等组成,内容详实、分析具体、使用方便。

二、权威编写。参与本丛书编写的人员都是全国各地长期从事高中语文教学和高考研究的名师和高考研究专家。

三、题目新颖。新颖性更是本丛书的一大特点。我们在采用一些经典题目的同时,更是加大了题目的创新;在梳理一般知识点的同时,也增加了一些新的题型。

《诗词鉴赏》分册由分类导练、能力提升训练、整体鉴赏、鉴赏常识四大部分组成。分类导练细致地剖析了近三年高考设题的特点,指出了答题方法,利于学生把握考试命题走向;能力提升训练则为学生应试提供了一个练习的“场”,利于学生全面了解鉴赏题型和答题思路,迅速提升鉴赏能力;整体鉴赏则为学生赏析诗词提供了范例,利于学生的诗词意蕴感受力的生成;鉴赏常识则利于学生消除对诗词鉴赏术语、意象意蕴的陌生感。四部分独立成章又相互补充,对于需要快速提升鉴赏水平的高三学生来说当为大有裨益的,同时也适合于高中同步学习的夯实和提高。

当然,由于编者水平所限和时间仓促,书中难免有疏漏与不当,敬请读者批评指正。

编者 刘 方

《真正高考》丛书编委会

语文	冷 挺	高 远	郭 颖	刘 方	夏 凤	严 君	叶之冕	刘 笑	李秀兰
	张文娟	张国权	陈小燕	王文斌	王伟成	石志成	林 丹	黄志强	何中伟
	刘春祥	刘 燕	刘 笑	仁宋波	冯常贵	董春辉	高 洋	蒋文东	刘伯敏
	常中华	郑岩宏	陈正道	江晋滋	史松华	金 明	李秀清	彭海霞	刘 艳
数学	贺顺炳	汪小祥	方向前	崔北成	张劲松	邵乃军	王学亮	刘国权	刘忠义
	陈孝明	胡立清	赵小林	赵开宇	魏文涛	杜效琳	张 炜	张中德	康 轩
	林雪芬	黄成宇	文 华	杨广英	郭文海	郭小亮	杜艳秋	赵书岩	贾 亮
	于立人	张玉玲	傅永波	王潼章	江海洋	周志勇	孙正文	谢立行	高欣欣
	李玉强	崔文海	文 霞	孙道琦	杨伯章				
英语	陈效俊	郎明传	周正虎	滕兴会	周 艳	高青年	孙 凤	王 颖	沈小杰
	汪六一	张 蕊	乔现会	高长才	周素梅	冯田宇	朱永琪	张 松	雪 梅
	刘文婷	程 艳	关 君	魏君雪	蒋 瑜	钟雪静	吴旭生	高立新	傅晓敏
	韩 雪	何正伟	马利珍	冯国章	杨永波	屠国宝	陶佳君	孟淑芬	张京京
	曹雪静	林丹妮	刘利敏	吴会群	郑玉琴	谢巧婷	夏伯章	丁立华	
物理	钟传波	姚爱玲	孔荣富	宋翠珍	吴明麟	张正义	陈东盛	代京生	胡文海
	刘 红	季开明	崔秀清	郑秋生	吴刘江	谢嘉利	张志毅	周道明	林 卓
	李 岩	赵治勇	李尚军	李红霞	于莉莉	张雪梅	罗艳宏	孙 涛	
化学	胡 诚	马 东	曹 强	杨 斌	洪 敏	徐善于	林海洋	孙志庆	陈正果
	朱伯川	张洪祥	张 磊	葛明青	咸洪亮	袁湘辉	孙立华	杨同喜	朱德江
	沈成伟	孟海洋	陶 亮	王立析	丁汝东	关少祥			
生物	韦宏军	杨光银	蔡文华	朱小平	罗一多	曹丽敏	卢 旺	刘培仁	孙 平
	张伯春	谢荣祥	李获初	高鸿章					
政治	汪 澜	张立新	吴德平	李鉴文	张文祥	邢东方	钱汝东	倪文强	杨国光
	宋志毅	赵小刚	王巧露	李海洋	黄鹏飞				
历史	徐汉平	高 峰	洪小阳	刘和清	浦家文	武古华	裴卫东	刘 铎	曹 斌
	张晶晶	孙文芳	严瑞雪	杜永康	赵文蔚	汪晓明	傅立刚	高玉荣	谢凤兰
	耿雪艳	李文欣	张微微						
地理	刘永利	关 雪	周德刚	李文瑜	王书强	杨升宇	张振祥	郭 川	孙自强
	吴 倩	夏瑞雪	江维亮						

Contents

目 录

第①部分 诗词鉴赏分类导练

第一节 鉴赏诗词的形象

范例解析	(1)
答题指津	(4)
真题演练	(5)
答案与解析	(8)
过关检测	(10)
点拨与答案	(13)

第二节 鉴赏诗词的语言

范例解析	(15)
答题指津	(18)
真题演练	(19)
答案与解析	(22)
过关检测	(23)
点拨与答案	(26)

第三节 鉴赏诗词的表达技巧

范例解析	(28)
答题指津	(32)
真题演练	(38)
答案与解析	(41)
过关检测	(42)
点拨与答案	(45)

第四节 评价诗词的思想内容和观点态度

范例解析	(47)
答题指津	(51)
真题演练	(53)
答案与解析	(56)
过关检测	(60)
点拨与答案	(64)

第②部分 诗词鉴赏能力提升训练

第③部分 诗词分类整体鉴赏

第④部分 诗词鉴赏常识

第一部分 诗词鉴赏分类导练

第一节 鉴赏诗词的形象

考点概要

鉴赏诗词的形象是高考中诗词鉴赏的重要内容之一。诗词中的形象大致有三大类：①诗词中的主人公形象，如《念奴娇·赤壁怀古》中的周瑜；②诗词中的抒情主人公，即诗人自己，如《雨霖铃》中的“我”；③作品中渗透了作者主观思想情感的景与物，如湖光山色、田园桑麻、大漠孤城等物象（或称意象）。

高考中对诗词的形象的考查，主要是要考生识别诗词中塑造的形象是什么，作者是如何塑造或表现形象的，作者塑造形象的作用与意义。

范例解析

例 1 阅读下面两首诗，然后回答问题。

闻 雁

韦应物

故园渺何处？归思方悠哉。
淮南秋夜雨，高斋闻雁来。

寒 塘

赵 鼎

晚发梳临水，寒塘坐见秋。
乡心正无限，一雁过南楼。

(1) 这两首诗都属于什么体裁？抒发了怎样的情感？

(2) 简答：这两首诗为什么都写到雁？

答案 (1) 五言绝句，思乡之情（答“秋思”也可）。(2) 雁是候鸟，春秋迁徙。秋天，大雁仿佛在奋力飞回故巢。这种景象每每牵动游子的思乡之情。因此诗人常常借雁抒情，寄寓自己浓浓的乡愁。

解析 本题主要考查对古典诗词形象的鉴赏能力。

第二小题主要考查学生对“雁”这一意象的把握。很显然，两首诗都写到的“雁”

并不是纯自然的景物,它们都寄托了诗人的思想情感。在我国文化传统中,“雁”这一意象具有特定的含义,因为它是候鸟,春秋迁徙,每到秋天就要奋力飞回故巢,因此它往往就寄托着人们的一种思乡之情。

同时,我们还可以从分析两首诗的意境入手来解答此题。韦诗写了故园的渺远,归思的悠长和漫漫的长夜,绵绵的细雨,就在这凄清之际,作者独坐高斋听到了自远而近的雁叫声,构成了一种萧瑟凄清的意境。赵诗意境与此几近相同。从中也不难得到答案。

例2 阅读下面这首宋词,然后回答问题。

鹧鸪天

晏几道

十里楼台倚翠微,百花深处杜鹃啼。殷勤自与行人语,不似流莺取次飞。惊梦觉,弄晴时。声声只道不如归。天涯岂是无归意,争奈归期未可期。

在这首词中,作者为什么要描写杜鹃的啼叫声?

解析 杜鹃鸟在中国传统文化里,往往与思乡盼归相联系,因为它的叫声像是“不如归去”,再联系本词中的“行人”,“声声只道不如归”等词句,可知本词的主题是游子怀乡,由此做出答案。

答案 古人认为杜鹃的啼叫声好像在说:“不如归去!不如归去!”这首词的主题是游子思乡,最适宜从描写杜鹃的啼叫声入手。

例3 阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

江 汉

杜 甫

江汉思归客,乾坤一腐儒。
片云天共远,永夜月同孤。
落日心犹壮,秋风病欲苏。
古来存老马,不必取长途。

这是杜甫晚年客滞江汉时所写的一首诗。诗中二、三联用了“片云”、“孤月”、“落日”、“秋风”几个意象,请分析其情景交融的意境。

解析 “云”、“月”、“日”本为自然景物,但诗人分别着一“片”、“孤”、“落”字,融入了作者的主观感情,创设了孤寂凄清的意境,而诗人又自称是“思归客”,“一腐儒”,很容易让人窥见当时诗人的情感世界,也可以说诗人就是用上述三个景物以自比,因此达到了情景交融的境界,当然,在理解了情景的冷清的同时,也可以据“心犹壮”、“病欲苏”之语,理解出诗人的乐观旷达。

答案 “片云”、“孤月”意境凄凉,流露出作者孤独、苦无知音的烦闷;“落日”、“秋风”意境雄壮、开阔,又体现了作者“烈士暮年,壮心不已”的乐观旷达。(或者:第二联中的“片云”、“孤月”既为实景,也有喻意。“片云”在空中飘落,就像自己漂泊他

乡,漫漫长夜中,月亮和“我”都是如此孤独寂寞;第三联用落日比喻自己黄昏暮年,秋风则是眼前实景,与上句“落日”喻象相对,虚实结合。两联情景交融,塑造出一种天高道远、孤月独照的冷清意境。)

例 4

阅读下面一首宋诗,然后回答问题。

秋 夜

朱淑真

夜久无眠秋气清,烛花频剪欲三更。

铺床凉满梧桐月,月在梧桐缺处明。

在对全诗整体感悟的基础上,简要分析诗人在三、四两句诗中是如何营造意境的。

解析: 诗歌的三、四两句共有三个形象,——床、梧桐、月,诗中明写“床”是“凉”的,而联系题目,可以想见,“梧桐”必是“疏桐”,“月”也必是“冷月”,由此本诗的意境便清晰显豁。

答案: 由床上之月写到天上之月,过渡巧妙。愁情、凉床、月影和梧桐共同营造出孤寂(离愁别怨)的意境。

全国高考卷上,阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

春行即兴

李 华

宜阳城下草萋萋,涧水东流复向西。

芳树无人花自落,春山一路鸟空啼。

(1)这首诗的三、四两句运用了哪种修辞方法?请具体说明。

(2)古人在读到诗歌创作时曾说:“作诗不过情、景二端”。请从“景”和“情”的角度来赏析这首诗。

本题的第二小题主要考查考生对诗歌中形象(物意)的识别与诗人塑造形象(描写物象)的作用的把握。全诗作者通过草、水、树、山、花、鸟形象的呈现,渲染出了战乱后的衰颓、荒芜,表达了自己的伤春、凄凉之情。

(1)对偶的修辞手法。

“芳树”对“春山”,“花”对“鸟”,“自落”对“空啼”。

(2)这首诗写了作者“春行”时的所见所闻:有草有水,有树有山,有花有鸟,可谓一句一景,且每个画面均有特色。但诗又不是纯粹写景,而是景中含情,情景交融。诗中“花自落”、“鸟空啼”之景都显出了山中的宁静,从中更透出一丝伤春、凄凉之情。

例6 全国高考卷(II) 阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

邯郸冬至^①夜思家

白居易

邯郸驿里逢冬至,抱膝灯前影伴身。

想得家中夜深坐,还应说着远行人。

注:①冬至,二十四节气之一,唐朝时是一个重要节日。

(1)简析“抱膝灯前影伴身”一句,并说出作者当时怀有一种什么样的心情。

答:_____

(2)作者是怎样写“思家”的?语言上又有什么特点?

答:_____

解析 此题的第一小题主要考查考生对诗词中所塑造的人物形象的分析 and 理解,进而把握该人物形象的内心世界和它所折射的情感。

答案 (1)“抱膝”二字生动勾画出作者呆坐的神态,用“灯前”引出“影”,“伴”又将“影”与“身”联系起来,抱膝枯坐的“影”陪伴着枯坐的“身”,显得孤单寂寞。“抱膝”表现出神态;写出“伴”的作用;得出“孤寂”之情。

(2)①作者通过想象中的画面,即冬至深夜,家人围坐灯前,谈论自己这个远行人,来表现思家之情的。

答题指津

1. 识别诗词的形象,注重平时积累。

鉴赏诗词的形象,首先要能识别出作者诗词中所塑造的是怎样一个形象。考生要想快速把握这一点,平时的多读多积累不可缺少。读多了你会发现古诗词中的人物形象多为以下几类:①淡泊富贵、傲岸不羁、旷达洒脱如李白苏轼者;②忧国忧民、泣泪沾襟、心怀忧愤如杜甫白居易者;③思慕前贤、怜才惜贤、渴慕功业如杜牧龚自珍者;④忧思缠绵、儿女情长、愁容不减如李清照、李商隐者;⑤精忠报国、壮志难酬、忧愤不已如陆游、辛弃疾者;⑥淡泊闲适、退居园田、饮酒聚友如陶渊明、王维者。明了这几类形象,可帮助你快速确定自己的答题角度。

2. 判定形象的作用,善于领悟“象”外之义。

诗词形象鉴赏的重要内容就是要考生能判定作者塑造这一形象的作用与意义。而考生要正确判定诗词中形象的作用意义,则要善于领悟“形象”的“象”外之义。因为诗歌形象都包孕着诗人的思想,倾注着诗人的感情。大家可从以下几方面入手:

①借助诗词形象,深入领会诗人的思想感情。

例如,唐朝朱庆馀《近试上张水部》:“洞房昨夜停红烛,待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿:画眉深浅入时无?”这首诗表面上刻画了一位新妇形象,实际上作者以新妇

自比,以新郎比张籍,以公婆比主考,表现自己考前的期待与不安的心情。

②借助诗词形象,分析诗歌意境。

意境是作品描写某种事物所达到的艺术境界,是作者的思想感情和作品的生活图景和谐统一的结果。例如,陶渊明《归园田居》中,作者着力描绘出一种清新自然、静谧美好的农村生活场景,勾勒出恬淡闲适的意境。

③借助诗词形象,体会诗中的哲理。

在有些古诗中,作者往往写景状物中渗透议论说理的成分,从而使读者在接受其形象感染的同时,对其中蕴涵的哲理仔细玩味后心领神会。例如,苏轼《题西林壁》:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中。”作者以登山所见和所悟,向我们道出了“当局者迷,旁观者清”这一朴素的哲理。类似的还有王之涣的《登鹳雀楼》和王安石的《登飞来峰》等。

3. 作答时整理清分析思路,规范答题步骤。

对诗歌中形象的分析,答案一般由这样的三部分构成:诗中塑造的形象是什么;形象的基本特征是什么;通过对形象的塑造,诗人要抒发的情感或要表达的意旨是什么。

真题演练

1. 阅读下面两首诗,然后回答问题。

咏 柳

贺知章

碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。

咏 柳

曾 巩

乱条犹未变初黄,倚得东风势更狂。
解把飞花蒙日月,不知天地有清霜。

两首诗都写到了“柳”,试比较两诗中“柳”这一形象的不同特点。

贺: _____

曾: _____

2. 阅读下面一首唐诗,然后回答问题。(8分)

江 雪^①

柳宗元

千山鸟飞绝,万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。

注:①《江雪》大约作于柳宗元谪居永州期间。

《江雪》借“渔翁”形象寄托了作者清高而孤傲的情感，抒发了政治上的抑郁苦闷。请分析本诗前两句“千山鸟飞绝，万径人踪灭”对塑造“渔翁”这一形象所起的作用。

3. 阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

田园乐

王维

桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。

花落家童未扫，莺啼山客犹眠。

“花落家童未扫，莺啼山客犹眠”写出了怎样的一种意境？

4. 阅读下面一首宋词，然后回答问题。

水调歌头^①

黄庭坚

瑶草一何碧，春入武陵溪。溪上桃花无数，枝上有黄鹂。我欲穿花寻路，直入白云深处，浩气展虹霓。只恐花深里，红露湿人衣。

坐玉石，倚玉枕，拂金徽^②。谪仙何处，无人伴我白螺杯。我为灵芝仙草，不为朱唇丹脸，长啸亦何为？醉舞下山去，明月逐人归。

注：①这首词写于作者被贬官时期。

②拂金徽：弹瑶琴。

“坐玉石、倚玉枕、拂金徽”表现了作者怎样的人格？

5. 阅读下面一首宋词，然后回答问题。

菩萨蛮

韦庄

人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧如天，画船听雨眠。垆边人似月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，还乡须断肠。

请分别就词作中的写人、写景句作简要赏析。

(1)写人：_____。(2)写景：_____。

6. 阅读下边一首唐诗，然后回答问题。

瀑布

李忱

千岩万壑不辞劳，远看方知出处高。

溪涧岂能留得住，终归大海作波涛。

简要分析诗中塑造的“瀑布”这一艺术形象。



7. 阅读下面三首古诗,然后回答问题。

病牛^①

李纲

耕犁千亩实千箱,力尽筋疲谁复伤^②。
但使众生皆得饱,不辞羸病卧残阳。

禾熟

孔平仲^③

百里西风禾黍香,鸣泉落宴谷登场。
老牛粗了耕耘债,啖草坡头卧斜阳。

牛

王安石

朝耕及露下,暮耕连月出。
自无一毛利,圣有千箱实。

注:①这首诗是诗人被罢相贬到武昌时写的。②谁复伤:谁来同情。③孔平仲是一位颇具才气的诗人,此诗写于其得志之时。

这三首诗中都描绘了“牛”的形象,其形象是否相同?请结合三首诗简要赏析。

8. 阅读下面一首古诗,然后回答问题。

疏枝横玉瘦,小萼点珠光。
一朵忽先变,百花皆后香。
欲传春信息,不怕雪埋藏。
玉笛休三弄,东君^①正主张。

注:①东君:古代传说中的司春神。

(1)这首诗为我们描述的形象是什么花?从哪些词句可以看出?

(2)这种花在精神品格上有什么特点?

9. 阅读下面一首古诗,然后回答问题。

山中寡妇

杜荀鹤

夫因兵死守蓬茅,麻苧衣衫鬓发焦。



桑柘废来犹纳税^①，田园荒后尚征苗^②。
时挑野菜和根煮，旋斫生柴带叶烧。
任是深山更深处，也应无计避征徭。

注：①纳税：缴纳丝税。 ②征苗：征收青苗税。

(1)诗人在首联生动地刻画出山中寡妇怎样的形象特征？第二联中又用哪两个词表现了人民的不堪重负？

(2)诗人在第四联中生发的议论，起到了什么作用？

10. 阅读下面一首古诗，然后回答问题。

月下独酌

李 白

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。
暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影凌乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。

(1)诗人笔下，“月”的形象有什么特点？

(2)诗人与明月之间亲密欢洽的举动表达了作者怎样的思想感情？

答案与解析

1. 贺诗着重表现柳的形象美，想象奇美，描写生动，表现了诗人对美的欣赏。曾诗从第二句中的“倚”、“狂”字，可看出作者的愤怒、憎恶、嘲讽，“柳”只是作者借以传情的象征物。

2. 前两句用“千山”、“万径”这样广阔的背景作烘托，背景越阔大，“渔翁”的形象就越突出；前两句“绝”、“灭”极写环境的幽静沉寂，这与“渔翁”清高孤傲的情感世界也是一致的。

3. 通过写“落花”和“啼莺”两个形象，创设了静谧、祥和、恬适的意境。（清晨，粉红的落花洒落一地，家童未及清扫，四周一片静谧，只有树上的黄莺在婉转啼鸣，却没

有惊扰主人的好梦，以动来衬静。）

志行高洁，与众不同。（“玉”向来是纯洁的象征，作者正是通过“玉石”、“玉枕”两个意象传情达意。）

（1）作者以比喻的手法推出词作中的人——垆边人，她是一位纯洁如月的女子，“凝霜雪”的“皓腕”又与“似月”水乳交融，尽现其美。（必须明确词作中的人是垆边女，并要点明比喻的手法。）

（2）作者以简洁的语言，描写出江南水乡的景物特点：水清、水柔、船美。（必须明确写景句即“春水碧如天，画船听雨眠”，抓住其中的“碧”和“画”作分析。）

涓涓细流不辞辛劳，汇集成一落千丈、雄伟壮观的瀑布，而后又谢绝溪涧的挽留，继续向前，流入大海，决心化作汹涌澎湃的波涛。这“瀑布”乃是胸怀大志、不惧艰难、不达目的誓不罢休的志士的化身。（既要依据诗句的字面意思，正确理解句意，又要结合诗歌中景物往往融入了作者的主观感情这一特点，作深层次理解，况且本诗通篇运用拟人手法，实则是暗示读者此瀑布，不仅仅是通常意义上的瀑布，更是某一类人的象征。）

三诗中形象不同。第一首诗中所塑造的是一个流尽血汗仍愿奉献到底的崇高形象；第二首诗中塑造的则是一个不争不怨、知足而乐、随遇而安、悠然自得的形象；第三首诗中塑造的“牛”则是一个朝暮耕耘，任劳任怨，无私奉献，决不索取的形象。

（1）梅花。从诗歌中对形象的描述“疏枝横玉瘦”、“欲传春信息，不怕雪埋藏”、“一朵忽先变，百花皆后香”和“三弄”（有“梅花三弄”曲）中均可以直接或间接地看出。

（2）凌寒先放、唤醒百花（从“百花皆后香”中可以看出）；传递春讯、不怕冰雪严寒（从“欲传春信息，不怕雪埋藏”中可以看出）。

（1）诗人在首联中生动地刻画出山中寡妇贫困孤苦的形象特征；其中第二联中的“犹”、“尚”两个字很好地表现了人民的不堪重负。

（2）第四联的议论，在全诗中可以说是画龙点睛，卒章显志，深化了主题，深刻地揭示出统治者的赋敛剥削无处不到，鲜明地表达了对人民的同情，对统治者的不满。

（1）诗人借助丰富想象，赋予月亮浓厚的感情色彩，把它描绘得善解人意、可喜可亲，仿佛成了诗人可以倾诉心声的知音。

（2）诗人与明月之间的亲密欢洽，更加反衬出诗人在人世间的孤独寂寞情怀，从侧面表现了诗人对现实社会的愤懑和厌恶，也表现了诗人遗世独立的高洁人格。

过关检测

1. 阅读下面这首唐诗,然后回答问题。(6分)

山中与幽人对酌

李白

两人对酌山花开,一杯一杯复一杯。

我醉欲眠卿且去,明朝有意抱琴来。

结合全诗简要赏析“我”的形象特点。

答:_____

2. 阅读下面的词,然后回答问题。(6分)

鹧鸪天

黄庭坚

坐中有眉山隐客史应之和前韵,即席答之。

黄菊枝头生晓寒,人生莫放酒杯干。风前横笛斜吹雨,醉里簪花倒著冠。身健在,且加餐,舞裙歌板尽清欢。黄花白发相牵挽,付与时人冷眼看。

本词塑造了一个怎样的人物形象?词人借这一形象表达了怎样的思想感情?

答:_____

3. 阅读下面一首宋词,然后回答问题。(6分)

苏幕遮

梅尧臣

露堤平,烟墅杳。乱碧萋萋,雨后江天晓。独有庾郎年最少。窣地春袍,嫩色宜相照。接长亭,迷远道。堪怨王孙,不记归期早。落尽梨花春又了。满地残阳,翠色和烟老。

注:庾郎,指南齐庾杲之(字景行)。萧衍曾赞其曰:“庾景行若绿水芙蓉,何其丽也。”此处以“庾郎”代指“荷花”。《能改斋漫录》卷十七云:“梅圣俞在欧阳公座,有以林通《草》词‘金谷年年,乱生青草谁为主’为美者,圣俞因别为《苏幕遮》一阙。欧公击节赏之。”同为咏草词,此词不着一“草”字,却将青草写得形神俱足,深得欧阳修赞赏。请结合全词简要赏析。

答:_____

4. 阅读下面的两首词,然后回答问题。(6分)

如梦令

严蕊

道是梨花不是;道是杏花不是。白白与红红,别是东风情味。曾记,曾记,人



在武陵微醉。

昭君怨

郑 域

道是春来花未，道是雪来香异。竹外一枝斜，野人家。冷落竹篱茅舍，富贵正堂琼榭。两地不同栽，一般开。

仔细品读这两首词，试分析严词和郑词抒写的各是什么事物？并简要说说理由。

答：_____

■ 阅读下面一首宋诗，完成后面题目。（6分）

饮湖上，初晴后雨二首（其二）

苏 轼

水光潋滟^①晴方好，山色空濛^②雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

注：①潋滟：形容水波流动。

②空濛：形容景色缥缈。

前两句的景物描写有什么特点？表达了作者什么样的思想情感？

答：_____

■ 阅读下面诗歌，然后回答问题。（6分）

忆王孙 夜泛鉴湖^①

朱彝尊

天边新月两头纤，镜里^②晴山万点尖。

小棹乌篷^③不用帘。夜厌厌^④，渐觉微风衣上添。

注：①鉴湖：又名镜湖，在浙江省绍兴县西南三十里。

②镜里：指湖面上。

③小棹乌篷：带有卧篷的小船。

④厌厌：形容夜色寂静的样子。

（1）这首词作者描绘了一幅怎样的景色？

答：_____

（2）词的最后两句与前面的景色描写有何联系？

答：_____

■ 阅读下面一首古诗，然后回答问题。（6分）

乌衣巷^①

刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

注：①乌衣巷：是东晋时高门士族聚居区，朱雀桥是通向乌衣巷的一座桥。王谢，即东晋时的豪门贵族王导、谢安，他们曾居乌衣巷。