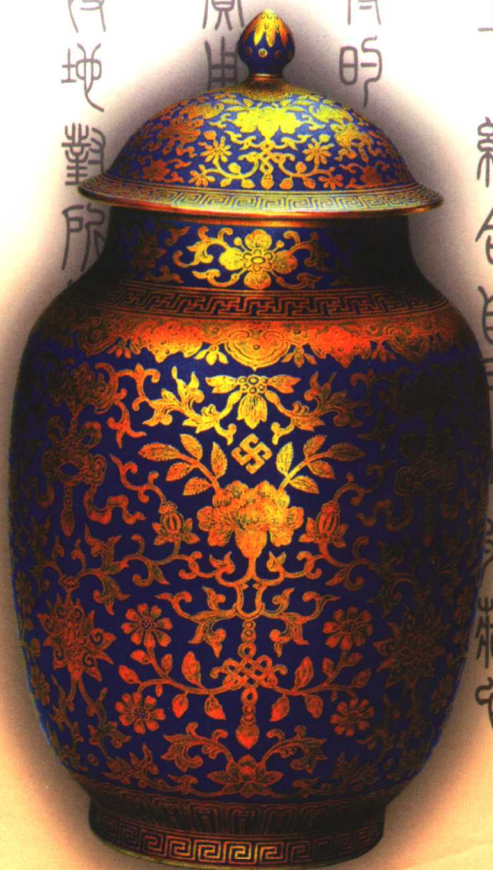


大众收藏丛书

瓷器



精妙
設計
的
收藏
寶
圖
是
青
年
的
藏
家
國
家
的
風
水
特
點
是
作
者
在
前
上
結
合
自
己
的
收
藏
也

孙国志 / 著

中國文联出版社

China Federation of Literary and Art Circles Publishing House

大众收藏丛书

瓷器

孙国志 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

瓷器/孙国志著. —北京: 中国文联出版社, 2006.1
(大众收藏丛书)

ISBN 7-5059-5138-6

I.瓷… II.孙… III.瓷器(考古)—收藏—基本知识
—中国 IV.G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第006150号

书 名	大众收藏丛书——书画·翡翠·瓷器·玉器
作 者	孙国志
出 版 社	中国文联出版社
发 行 部	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	张海燕
责任校对	张中伟
责任印制	李寒江 张海燕
印 刷	北京市艺辉印刷有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	42.125
版 次	2006年2月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5138-6
总 定 价	80.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



孙国志，山东人，经济学家、社会学家、京城著名收藏家、鉴赏家，现为中国泽楷集团董事局主席。早年受家庭熏陶，酷爱收藏。后结识启功、史树青等文物鉴定家，并开始投资书画、瓷器、玉器、翡翠等艺术品，至今近30年。收藏有齐白石、吴昌硕、张大千、黄宾虹、傅抱石等大家精品，其中齐白石大师九十三岁时画的手卷《祖母闻铃心始欢》为齐白石的精品之作。至于瓷器、玉器等收藏品，总价值达20余亿元。著有《企业信用调查实务》、《信用经济》等多部经济学论著。

《大众收藏丛书》(四本):

《书画》卷打破了传统的写作模式,开宗明义、简明扼要地介绍了作者的收藏经验,同时有选择地借鉴了不同绘画研究人士的学术成果,并将之通俗化,涵盖赏析、投资、辨伪、陈设、保养等诸方面,同时收入了大量关于书画收藏的法律法规,并配以大量图片,是一本图文并茂、文采斐然的佳构。

《瓷器》卷是一本较为系统、全面的图书,该书从瓷器的基本概念入手,对历代官窑、民窑瓷器的器型、纹饰、烧制工艺、作伪方法等进行了系统介绍,堪称瓷器收藏、鉴赏之工具型书籍。

《玉器》卷囊括了玉文化、历代玉器的特征,玉的器型、用途、种类、鉴定与修复、选购及保藏等方面,内容通俗易懂,图片精美,同样不失为玉器鉴赏与收藏的匠心之作。

《翡翠》卷瞄准目前尚未引起收藏界足够重视的翡翠收藏领域,对翡翠的起源、文化、产地、鉴别、使用等进行了详尽介绍,填补了翡翠收藏这一领域的空白,想必能够成为翡翠收藏爱好者的案头必备指南。

国家文物鉴定委员会副主任、中国收藏家协会会长,《收藏家》杂志主编史树青先生为本套丛书作序,并称赞:“对百姓、大众收藏具有重要的指导意义。”

责任编辑 / 张海燕

封面设计 / 北 北

版式设计 / 王 焱 徐 辉



序

盛世藏宝。

如今，收藏不仅是人们文化休闲的一项内容，更是投资理财的一个热点。有道是“宝藏，宝藏，越藏越宝”，可见，收藏的价值全在“藏”这一环。事实上，藏得越久的东西身价也就越高。

收藏的过程是一个不断学习、不断研究、不断积累知识和经验的过程。藏品是历史的缩影，是历史的百科全书，每件藏品都深深镌刻着历史的痕迹。要全面客观地认识藏品，就必须透过现象看本质，去粗取精、去伪存真。通过藏品实物去研究、挖掘、解读历史，从而真实地再现历史，这样才能实现藏品的真正价值。初学者往往只看到藏品的珍稀程度和经济价值，有成就的收藏家则是从历史、文化、艺术和工艺等方面对藏品进行深入的探讨和研究，形成自己独特的见解，而由藏家转变为专家。

孔子说“博学之、慎问之、缜思之、明辨之、笃行之”。虽然讲的是学习过程中的五个环节，但对于收藏活动也完全适用。收藏门类多，藏品五花八门，要求我们学习领域广泛，不耻下问、认真思考、仔细鉴赏，并综合运用于收藏活动之中。应做到眼勤，多看多学；腿勤，多跑多问；脑勤，多思多想。最关键还是要





手勤,把收到的藏品,学来的知识,寻求的答案,形成的观点,通过手中的笔进行归纳整理,形成自己的见解和观点,或对藏品予以历史定位,或以藏品解释历史谜团,或借藏品解读一段历史,并见之于报刊或出版专著,实现自己从事收藏研究的价值。这样才算领悟到了收藏的真谛,达到了收藏的最高境界,并由量变到质变,最终实现从收藏者上升到收藏家的质的飞跃。

孙国志先生是著名的收藏家、鉴赏家,他把近些年来所看、所想、所总结的东西整理下来,出版“大众收藏”系列丛书,包括瓷器、玉器、书画、翡翠等,不仅涉及如何鉴赏、如何购藏、如何保养,更总结了在收藏鉴赏中所要的心态,内容之丰富为前人所不能及。孙先生嘱我作序,我仔细通读,觉得不错,认为这部“大众收藏”指导系列丛书,正得其时,对百姓、大众收藏具有重要的指导意义。

史樹青

乙酉年十月于魏公村新居



自序

字面意义上的收藏，应从商代开始，周代已非常普遍。据《周礼》记载，西周时，由“天府掌祖庙之守藏”，“凡国之玉镇大宝藏焉”；“玉府掌王之金玉玩好兵器凡良货贿之藏”。不难看出，上述所讲的“收藏”，事实是对象征权势、礼仪的物品的保管，它的主要功能并不是欣赏，而是以政治意义居主。有人把这种“收藏”视为收藏的肇始，主要是关注了收藏行为中的“保管”。

文化意义上的收藏，应该从“庙”开始。作为祭祀场所，庙大量保管了配享人的遗物或曾经使用物，人们从中可以发现该人该时的一些特征，具备了“欣赏”这一基本元素，这和当代对收藏的理解完全相同，可以视为收藏的开始。如果从欣赏的角度区分，汉武帝时期的“秘阁”、隋文帝时期的妙楷台和宝迹台，可以认为是宋代以前宫廷收藏的典范。

到宋代时，宫廷收藏和私人收藏都有了空前发展。宋徽宗对书画的挚爱是众所周知的；当时的士人阶层，如欧阳修、赵明诚、米芾等都是当时有名的收藏家。其中，诗人欧阳修、画家李公麟、词人李清照甚至专门进行收藏品的考辨，如欧阳修的《集古录》，赵明诚、李清照夫妇编著的《金石录》等，可以说明收藏考辨，尤其是收藏品的编目已经到达了一个相当高的层次。

私人收藏在明代得以迅速发展，如权臣严嵩、严世蕃父子





的收藏,项元汴的天籁阁收藏等。此外,由于资本主义萌芽的出现,商人开始逐渐走向前台,虽然没有出现名重后世的收藏巨擘,但却是收藏由“欣赏”向“欣赏+投资”过渡的重要时期。

到清高宗时,宫廷收藏达到了顶峰,而由于金石学、朴学、校雠学的兴盛,使得士人收藏成为清中期最为堪观的风景。随后,形势急转而下,西方列强的入侵除直接造成国家收藏的崩溃、形成对中国文物的第一次毁灭性打击外,更将中国收藏的商业价值快速刷新,为民国收藏的兴盛提供了最直接保障。

战事频仍的民国通过借鉴西方的经验造就了中国国家收藏的雏形,但动荡不安的时局使收藏品的文化价值、欣赏价值荡涤一空,沦为商品。民国时期除涌现出一批收藏大家外,赵汝珍的《古玩史话》尽管存在错漏之处,仍然不失为一本较好的收藏入门书籍。

建国后,国家收藏渐渐恢复生气,民间捐献的数量逐渐增加;改革开放以来,民间收藏得到了蓬勃发展,拍卖、典当、古玩市场等多种形式的收藏市场快速发展,成为文化产业的一个重要组成部分。同时,得益于印刷技术的提高,大量收藏类书籍迅速在全国乃至全世界流布,为扩大收藏事业、繁荣收藏文化起到了推波助澜的作用。

不难看出,作为传承文化、记载史秩的重要载体,书籍在收藏中同样发挥了作用。作为收藏爱好者,拙作旨在抛砖引玉,以期收藏文化之推广略尽绵薄,得同好雅正而已。

付梓之际,得史先生谬奖,不胜惶恐;遥想素日屡得先生指导,无以为报,藉申谢忱!

孙国志
2005年冬



目 录

序.....	001
自序.....	003
第一章 瓷器鉴定的基本知识	001
第一节 瓷器研究与鉴定的两个阶段	001
第二节 瓷器鉴定的内容与年代依据	004
第三节 瓷器鉴定的重要性	007
第四节 掌握瓷器鉴定应具备的条件	009
第二章 宋代五大名窑、民窑精品及瓷片标本赏析.....	015
第一节 北宋官窑的鉴别	015
第二节 南宋官窑的鉴别	020
第三章 宋代民窑的鉴别	026
第一节 宋代北方民窑的鉴别	026
第二节 宋代南方民窑的鉴别	033
第四章 历代名瓷的产生、发展、风格演变	041
第五章 元代瓷器鉴定的历史背景	189
第一节 北方瓷窑的衰落	189
第二节 龙泉窑青瓷的继续发展	191
第三节 景德镇瓷窑的新成就	192
第四节 青花与釉里红瓷器	194





第五节 乳白釉与“枢府”瓷	196
第六章 明清瓷器鉴定的历史背景	199
第一节 我国烧瓷中心——景德镇	199
第二节 青花瓷器的大发展	201
第三节 颜色釉瓷器的烧造成就	203
第四节 斗彩瓷器的出现与发展	206
第五节 五彩瓷器的出现与发展	208
第六节 珐琅彩瓷器的出现与发展	209
第七节 粉彩瓷器的出现与发展	212
第八节 几个著名的地方窑	214
第九节 瓷器的外销与外销瓷的生产	215
第七章 明清瓷器款式鉴定	218
第八章 明清瓷器鉴定要点	226
第九章 从瓷器的造型进行鉴定	238
第十章 从瓷器的装饰方法与纹饰特征进行鉴定	246
第十一章 仿古瓷器的作伪剖析	257
第十二章 民国的陶瓷的基本状况	270
第十三章 新中国陶瓷基本状况	278
第十四章 历代瓷器款式一览	284



第一章 瓷器鉴定的基本知识

第一节 瓷器研究与鉴定的两个阶段

文物鉴定是一种科学，因为它是研究与揭示历史文物特征、掌握其发展规律并用以达到正确断代目的的科学。然而长期以来，由于没能进行科学的总结，使它停留在“只能意会，不能言传”的感性阶段，而缺乏理论化，因此，现在讲文物鉴定，就必然会感到是一件很不容易的事情。理论来源于实践，在大量的鉴定实践中，经过研究归纳，使其成为科学的“鉴证”，并将这些从实际鉴定中总结出来的“鉴证”提高到理论上，并运用于实际中，不断提高鉴定工作水平。这应当是鉴定家们今后为之奋斗的目标。

在近代瓷学研究史上，可划分两个阶段，一为文献考证阶段，一为考古调查发掘阶段。30年代以前，学者们主要依据史部与集部有关陶瓷文献进行考证，诸如《唐六典》、新旧唐书、《茶经》、《全唐诗》等典籍，尤其是宋、元以后的陶瓷著录、笔记及方志，如蒋祁的《陶记》、曹昭的《格古要论》、宋应星的《天工开物》、《大清一统志》等书，颇有参考价值。《陶记》作者蒋祁是一位经营江西景德镇民间窑场的专家，有很丰富的实际经验。书中系统地记录了景德镇制瓷手工业的全过程，如对当时制瓷的分工、原料及产地、成型、施釉、装饰工艺、装坯、焙烧、销售等，都有详细的叙述。它对研究景德镇制瓷工艺以及了解全国性瓷业生产都具有实际意义，起到了概括某一历史阶段中国陶瓷发展史的重大作用。再应提及的





就是《天工开物》了，这是中国第一部有关瓷业和手工业生产的百科全书，可贵的是其中专设一卷叙述制造陶瓷技术“共计一坯，过手七十二，方克成器”，对制瓷每一项操作，记载都很详细。明曹昭的《格古要论》分上、中、下三卷十三论，成书于明洪武二十一年（1388年），下卷有“古窑器”论一章，也较完整地叙述了明代以前的各大名窑。曹昭对宋代官窑的研究也最为具体明晰。此时相继出现了一些具有一定水平的陶瓷专著如《陶说》等。朱琰的《陶说》初刻于清乾隆三十九年（1774年），作者旁证博引详论古今制陶。著名学者傅振伦先生对此书进行过详细考证注释。这些成果对后世极有影响。然而，这一阶段主要是以文献为基础进行研究的，即所谓“书斋考古”，所以，我们把它归纳为“文献考证”阶段。其代表作是吴仁敬、辛安潮的《中国陶瓷史》。虽然该书在学术上没有什么独到之处，不能完全代表当时的最高学术水平，但它毕竟是一部完整的中国陶瓷史。

中国著名的陶瓷学者陈万里先生对《中国陶瓷史》作过这样的评价：“这本书的最大毛病就是采取几个陈旧瓷书里的内容，因袭着以往的传统，作为正确史料，几乎成了一种变相的类书，不是一部陶瓷史。”

这一阶段的基本特点是，在瓷窑的划分与瓷器年代上的鉴定，都停留在文献史料上。一方面不与调查发掘古代烧瓷遗址相联系，另一方面又没有把传世瓷器与墓葬发掘出土瓷器的年代相印证，为其主要特征处在一种朦胧模糊的状况。

陈万里先生是我国第一位走出书斋，运用考古学的方法，对浙江的龙泉窑青瓷进行实地古窑废址考察的学者。他认为过去的老路只靠点滴文献史料进行研究是无法取得显著成效的。1928年夏，他“八去龙泉，七访绍兴”，搜集大量瓷片标本，进行排比研究，开辟了一条瓷器研究的新途径，从而把我国陶瓷学的研究推进到一个新的阶段，即“考古调查发掘”阶段，为现代陶瓷学奠定了基



础。他著的《瓷器与浙江》是这一阶段的主要代表作。该书是从传统的第一阶段的“书斋考古”走向第二阶段的古窑遗址考古的一个里程碑。研究瓷器发展的历史,文献史料与实物史料是不可缺少的两大方面。陈万里先生在注重文献史料的同时,对于实物史料也给予充分的重视。实物史料来源于古瓷窑址与古墓葬发掘两个方面。窑址调查的目的是为了弄清各窑烧造器物的特征,以便区别窑口,正确判断它的窑名。墓葬发掘特别是具有确切纪年的墓葬出土器物,可以用来印证古代瓷窑址的时代。陈先生从考古学的角度,以纪年墓出土物件或是文字记载作为科学依据,与窑址实地考察相印证,从而最先揭示了唐代越窑的面目。如故宫博物院藏品,唐越窑短流执壶就是陈先生 1936 年在绍兴古城一个唐户部郎北海王府郡夫人墓中发现的,因墓志碑上有唐元和五年年号(810 年),证实了唐代越器的庐山真面目。

20 世纪五十年代以来,著名瓷器研究家冯先铭先生,他集录了广博的古代文献和地方志中的陶瓷史料,在陈万里先生考察的基础上,调查了全国南北各地的古代瓷窑遗址,尤其是对北方的河南、河北、山西、陕西古窑址集中地区,进行了较深入的考古调查,取得了巨大的成果。基本上弄清了中国古代瓷窑的分布及其南北重要瓷窑的发展历史与相互之间的关系,从而为解决各大博物馆



珊瑚红地粉彩九秋图纹碗 清康熙

藏品的窑口及产地问题,提供了科学依据。冯先铭先生主编的《中国陶瓷史》是继《瓷器与浙江》以后的又一部主要代表作。该书是由中国硅酸盐学会组织全国文物考古、陶瓷科学、工艺美术等方面的专家、学者合作编写而成,内容充实,材料丰富。它总结了历





代陶瓷史的研究成果,代表了这一阶段研究的最高水平。尽管书中尚有一定的不足之处,还有待进一步修订,但此书的问世,确实是陶瓷史研究中具有划时代意义的大事,为今后陶瓷史研究的深入发展创造了条件,奠定了基础。

五十年代以来,故宫博物院还组织院内外专家对清宫旧藏的明、清瓷器进行了一次全面的鉴定。著名瓷器鉴定家孙瀛洲先生,不仅把自己的全部收藏无偿地捐献给故宫博物院,而且积极地投入到了这一巨大“鉴定工程”。在他的指导和参予下,使“鉴定工程”得到顺利完成,一些瓷器的错划年代得到纠正,还为故宫博物院培养了一批年青的鉴定人才。从而使明、清瓷器的鉴定工作从朦胧走向了比较清晰的阶段。60年代,他连续在《文物》杂志上发表了题为《元、明、清瓷器的鉴定》的论文,论文既是对“鉴定工程”的科学总结,又是对明、清瓷器鉴定的理论化以及提高专业人员的鉴定水平,起到了极为重要的作用,至今仍具有一定的指导意义。

第二节 瓷器鉴定的内容与年代依据

瓷器的鉴定主要包括两个方面的内容;一个是瓷器鉴定的年代即烧造的时代,二是瓷器鉴定的窑口即烧造的地点。

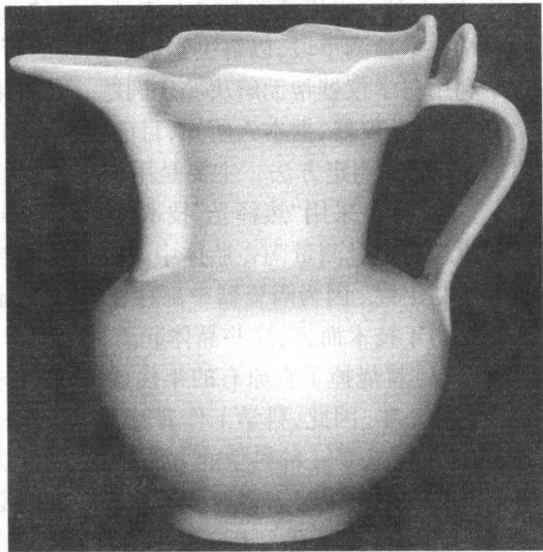
瓷器年代的鉴定与窑口的划分是研究瓷器发展史的基础。瓷器年代的确定,为断代研究创造了条件;瓷器窑口的划分,又为在研究瓷器烧造区域性的分布以及烧瓷技术的发展与工艺水平,各地区瓷窑相互关系与它们之间的影响以及区别,提供了科学依据。

研究瓷器发展史这两者是相辅相成缺一不可的整体。然而,明、清瓷器的鉴定就不同了,因为明、清时期的瓷器生产是以江西景德镇为全国的烧造中心已经形成,除少数地方窑外,绝大多数为



景德镇窑的产品,所以明、清瓷器不存在产地问题的划分,而只是一个时代的鉴定。

中国瓷器鉴定的年代依据,宋以前的瓷器与明、清以后的瓷器是不一样的。宋代以前瓷器的年代依据,主要是根据墓葬,特别是具有确凿纪年的墓葬出土的瓷器,研究者把它作为断代的标准器。考古资料证明,什么时代的墓葬与该墓出土瓷器的年代是相一致的,考古工作者通过对大量带纪年墓出土的瓷器,进行科学地排比,找出各个时代瓷器在造型、质地、釉色、装饰等方面所具有的不同特征,并以此作为鉴定宋代以前瓷器的科学依据。明、清时代的瓷器鉴定,因其墓葬很少,特别是带纪年的墓葬就更不多见,出土瓷器亦少,而不能作为我们断代的依据。所以明、清瓷器鉴定年代的依据是从明、清带年款的官窑瓷器如“大明宣德年制”、“大明成化年制”等排比出来的。然后将带年款瓷器的造型特征、胎釉及纹饰风格作为标准,并用以解决不带年款的官窑与民窑瓷器的断代问题。同时,根据这些带年款瓷器的造型、胎釉及纹饰特征,反过来又可解决一些伪款瓷器的问题。因此,对宋以前瓷器窑口的断定,必须对其烧窑遗址进行发掘,而对其年代的鉴定,要依靠带



甜白釉僧帽壶 明永乐





纪年墓出土的遗物。这两者相互印证是解决墓葬出土物及各博物馆收藏品的窑口即产地问题。带纪年墓出土的瓷器的年代依据又可用以解决鉴定瓷窑遗址的时代。

元代瓷器的发展是继宋代之后、明代之前,元代瓷窑在南方除江西景德镇、浙江的龙泉窑外,在全国范围内尤其是在北方地区仍有一些瓷窑还在烧造。因此,元代瓷器鉴定也还有一个产地问题,元代瓷器尽管带年款的瓷器很少,但也有一些是值得注意的,如著名的元“至正十一年”款的青花双耳大瓶,经过对它的排比就解决了一大批元代青花瓷器的断代问题。因而关于元瓷的鉴定,具有介于宋与明之间的过渡性质。

陶瓷鉴定学研究,是一门艰辛的学问,尤其进入现代社会,一些利欲薰心者,不惜引进现代技术手段,仿制伪造古陶瓷,混淆视听,谋取暴利,给陶瓷鉴定带来了新的研究课题。这需要我们认真对待,除了对过去传统的鉴定方法进行科学地总结外,还要引进新的科学技术检测手段,以解决当前所出现的新问题。

利用科学仪器帮助解决鉴定问题,是将来瓷器鉴定的发展方向。利用科学仪器,据本人所知,目前主要有如下三种:第一种是利用加速器 C_{14} 测定方法,主要是用于史前遗址中某类陶器年代的测定。第二种是采用“热释光”技术测定陶瓷器的年代,这种方法的基本原理是通过测量陶瓷胎体中矿物晶体的热释光量,得到陶瓷器的烧制年代。因为陶瓷器中部存在着石英、长石等矿物晶体。对热释光测年技术而言,这些晶体起着纪年的作用。陶瓷器在高温烧制过程中,就烧掉了它原有的年代数据;但它在烧成出窑时,又开始了它的纪年。因此,科学工作者就利用了这一原理对陶瓷器进行鉴定,应当说这是一种科学的方法。但这种方法存在着两个致命的弱点:一个是鉴定时需要取样,就是对被鉴定的文物进行损坏取样,即有损检测;二是人工可以作伪,即用放射流照射仿、伪品,增加其陶瓷的热释光年代而出现误差。因此,“热释光”的检测方法目