

安徽省文物考古研究所

安徽省文物考古研究所专刊之二



凌家滩文化研究

文物出版社

安徽省文物考古研究所

安徽省文物考古研究所专刊之二

凌家滩文化研究

张敬国 主编



文物出版社

封面设计 周小玮
责任编辑 于炳文
责任印制 陆 联

图书在版编目 (CIP) 数据

凌家滩文化研究/安徽省文物考古研究所编. —北京:
文物出版社, 2006. 9
ISBN 7-5010-1971-1

I. 凌… II. 安… III. 新石器时代考古 - 文化遗址 -
考古 - 含山县 - 文集 IV. K872. 544 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 088004 号

凌家滩文化研究

安徽省文物考古研究所 编

*

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京安泰印刷厂印刷

新华书店经销

889×1194 1/16 印张: 17.5

2006 年 9 月第一版 2006 年 9 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1971-1/K · 1044 定价: 158.00 元



凌家滩（87M8）玉器出土情况（北—南）



1. 玉版 (87M4 : 30)



2. 玉龙 (98M16 : 2)



1. 玉龟 (87M4 : 35、87M4 : 29) 扣合情况



2. 左, 背甲 (87M4 : 35) 右, 腹甲 (87M4 : 29)



1. 玉鹰 (98M29 : 6)



2. 玉龙凤璜 (87M9 : 18、17)



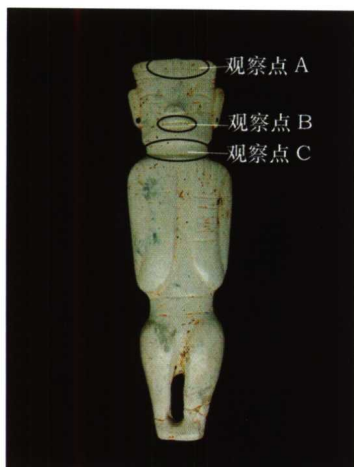
3. 玉勺 (87M4 : 26)



1. 玉人 (87M1 : 1)



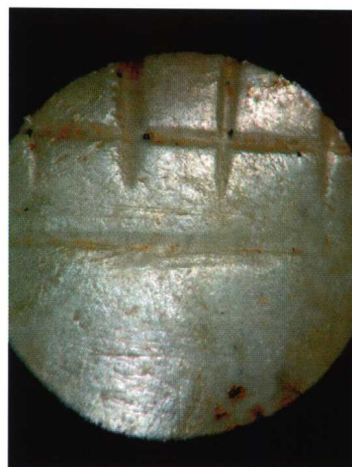
2. 玉人 (98M29 : 14)



1. 玉人 (98M29 : 15)



2. 观察点 A 放大 20 倍



3. 观察点 A 放大 40 倍



4. 观察点 A 放大 60 倍



5. 观察点 B 放大 20 倍



6. 观察点 B 放大 60 倍



7. 观察点 B 放大 120 倍



8. 观察点 C 放大 20 倍



9. 观察点 C 放大 40 倍



1. 玉人 (98M29 : 15)



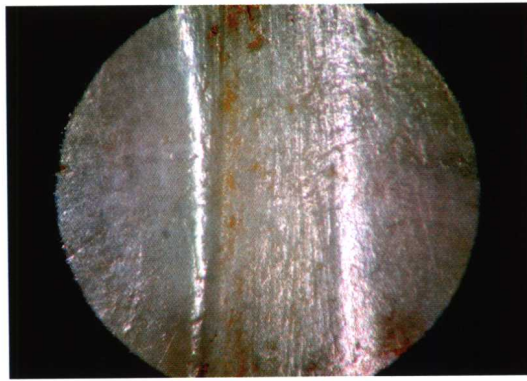
2. 观察点D放大20倍



3. 观察点D放大60倍



4. 观察点E放大40倍



5. 观察点E放大60倍



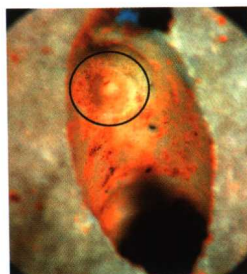
6. 玉人背后隧孔 (98M29 : 15)



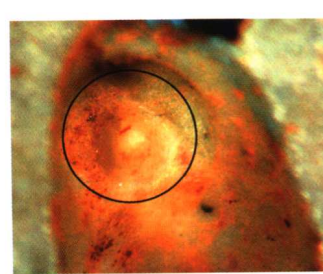
7. 观察点F放大20倍



8. 观察点F放大40倍

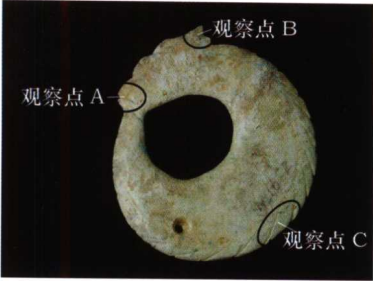


9. 观察点F放大60倍



10. 观察点F放大120倍

玉人 (98M29 : 15) 显微观察



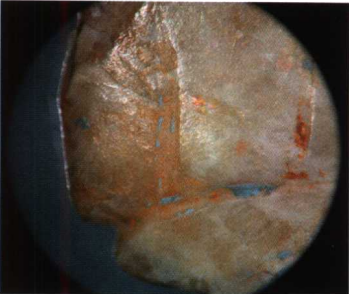
1. 玉龙 (98M16 : 2)



2. 玉龙 (98M16 : 2)



3. 观察点 A 放大 20 倍



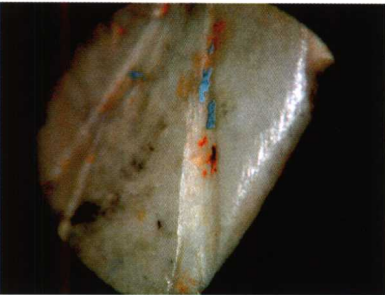
4. 观察点 A 放大 40 倍



5. 观察点 B 放大 20 倍



6. 观察点 B 放大 40 倍



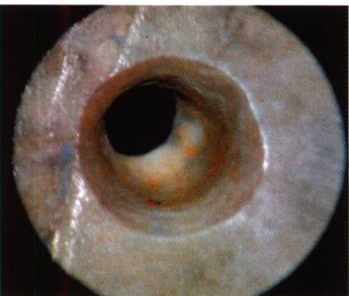
7. 观察点 C 放大 40 倍



8. 观察点 C 放大 60 倍



9. 观察点 D 放大 20 倍



10. 观察点 D 放大 40 倍



11. 观察点 E 放大 20 倍



12. 观察点 E 放大 40 倍

玉龙 (98M16 : 2) 显微观察

目 录

试论凌家滩玉龙、玉鹰、玉龟、玉版的文化内涵(代序)	李修松(1)
凌家滩璜形玉器是结盟、联姻的信物	俞伟超(8)
含山凌家滩玉器反映的信仰状况	俞伟超(14)
未有文字以前表示“方位”与“数理关系”的玉版	
——含山出土玉版小论	饶宗颐(18)
凌家滩墓地发掘的意义	吴汝祚(22)
古代中国文明中的宇宙论与科学发展	李学勤(28)
论含山凌家滩玉龟、玉版	李学勤(32)
含山玉器留下许多待解之谜	杨 泓(38)
窥探凌家滩墓地	张忠培(40)
凌家滩玉器浅识	严文明(50)
安徽古代玉雕的超前性	杨建芳(53)
关于凌家滩出土史前古玉的管见	杨伯达(65)
凌家滩出土玉版图形试考	陈久金 张敬国(75)
从安徽凌家滩墓地出土玉器谈中国的玉器时代	张敬国(79)
凌家滩新石器时代遗址出土的玉制式盘	钱伯泉(84)
含山玉龟及玉片八角形来源考	王育成(89)
含山玉龟玉片补考	王育成(95)
史前日晷初探	
——试释含山出土玉片图形的天文学意义	李 斌(103)
凌家滩墓地玉器渊源探寻	田名利(110)
凌家滩聚落与玉器文明	张敬国(123)
朝拜圣地——凌家滩	张敬国(133)

安徽含山凌家滩祭坛的初步研究

——兼及良渚文化祭坛	周 玮(140)
论凌家滩玉器与中国史前文明	杨竹英 张敬国(146)
安徽出土史前玉器的初步研究	张宏明(155)
凌家滩祭坛遗迹试论	朔 知(170)
凌家滩玉人的艺术解读	张 捷(181)
关于凌家滩文化遗址中玉器的来源	许 卫(186)
凌家滩遗址出土玉器形和纹饰的相关问题讨论	方向明(190)
凌家滩墓葬玉器测试研究	张敬国 贾云波 李志超 林淑钦 王昌燧(203)
凌家滩出土新石器时代玉器上的 V、U 形截面加工痕与片状 厚砣具的使用	张广文(207)
安徽含山县凌家滩遗址新石器时代闪石类玉器 研究	孙先如 张敬国 汪焕荣 孙 瀚 蒋小平 徐 勤(213)
凌家滩出土鸡骨白古玉器玉质研究	朱勤文 张敬国 吴 沫(217)
五千年前陶质建材的测试研究	李乃胜 张敬国 毛振伟 冯 敏 胡耀武 王昌燧(222)
凌家滩出土部分古玉器玉质成分特征	蔡文静 张敬国 朱勤文 吴 沫(232)
凌家滩出土玉器微痕迹的显微观察与研究 ——中国砣的发现	杨竹英 陈启贤(237)
凌家滩遗址出土部分古玉的材质分析	冯 敏 张敬国(252)
对“鸡骨白”古玉受沁情况的研究	冯 敏 刘 壮 郝少康 龚 明 张敬国 王昌燧(256)
87M4 出土朱砂测试报告	冯 敏 张敬国(261)
后记	张敬国(263)

试论凌家滩玉龙、玉鹰、玉龟、玉版的文化内涵（代序）

李修松

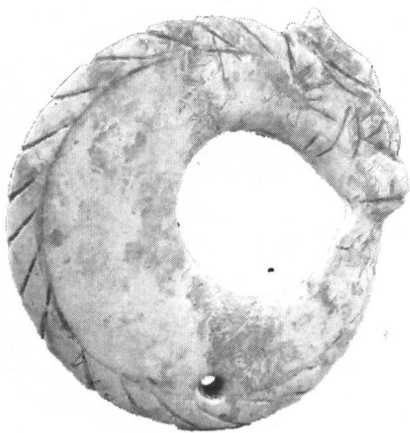
安徽省含山县境内的凌家滩遗址，位于由太湖山麓向南延伸下来的长长的岗垄之上。倚山临水，在原始社会时期，无疑是适宜于生产、生活的好地方。目前在 160 万平方米的范围内已发现 4 处聚落遗址。有墓地 1 处，分为南北二区，总占地约 14000 平方米，墓地之间有壕沟相隔，壕沟底部还有一道用鹅卵石垒砌的矮墙（高、宽各约 30 厘米）。显然，这里分布的是聚落群，曾是一系列氏族的聚居地，也是部落、甚至是部落联盟的中心聚落所在地。

根据测定，凌家滩遗址的时代距今约 5300 年左右，正当原始社会后期稍早阶段。我们认为：凌家滩遗址及其出土器物，应反映原始社会后期军事民主制时期稍早阶段文化的性质，这是我们分析凌家滩玉器文化内涵的前提和基础。

凌家滩遗址出土玉器众多，文化内涵十分丰富，限于篇幅，在此仅就凌家滩玉器中的玉龙、玉鹰、玉龟和玉版的文化内涵试做分析。

一 玉 龙

玉龙出土于凌家滩墓地 98M16，长、短径分别为 4.4 厘米、3.9 厘米，厚 0.2 厘米。扁圆形（图一，参见彩版二：2），弯曲勾连，吻部突出，头上有两角，脑门阴刻线条呈皱纹状，龙须、嘴、鼻、眼都刻划得较为清楚。龙体上阴刻 17 条线代表龙鳞。



图一 玉龙（98M16：2）

龙形器物或图案在中国原始社会多处遗址内有发现，形体也相互有别。例如：在属于兴隆洼文化的内蒙古敖汉旗兴隆洼遗址出土的陶器发现有猪首蛇身的龙，其身上有以网格纹和错点纹表示的龙鳞；在属于仰韶文化半坡类型的宝鸡北首岭遗址出土的蒜头瓶上有长身鱼纹的龙形图案，头呈方形，巨腮，有耳无角，饰鳞纹，被认为是螭龙图像；在甘肃武山县西坪与傅家门遗址分别出土的两件陶瓶中，均绘有人面蛇身图案，通体以斜方格纹表示龙鳞；在属于红山文化分布区的内蒙古赤峰和辽宁西部山区一带，出土多件龙形玉器，一般都是猪首龙身；在河南濮阳西水坡发现的用蚌壳摆成的蚌壳龙，其形状像鳄

鱼。这些龙造型各异，属于不同的文化谱系，最早的距今七八千年（如兴隆洼龙），最迟的距今三四千年，说明当时各地的龙崇拜都带有地方特征。但这些龙至后世大多有定型，无非是猪首龙或猪龙、螭龙、人面蛇身龙（汉代画像石中常见），而原型像鳄鱼状的龙则演变成后世鳞甲爪牙俱备的常见龙形。

凌家滩玉龙就是后世所说的虬龙。《说文》释“虬”云：“龙子有角者。”《广雅·释鱼》进一步解释说：“有鳞曰蛟龙，有翼曰应龙，有角曰虬龙，无角曰螭龙。”“虬”字义为弯曲，又作“州”，“虬”从虫、从ㄩ，为后起字加声符。“虬龙”即盘曲且头上长角之龙，与凌家滩玉龙的形象完全相合。

《说文》释“虬”为“龙子有角”，是特指夏后氏首领禹的神形。禹在一些文献中被记载成“句龙”。例如《左传·昭公二十九年》：“共工氏有子曰句龙，为后土，后土为社。”又，《礼记·郊特牲》：“共工氏之霸九州也，其子曰句龙，能平九州，故祀以为社。”而《淮南子·汜论训》则记：“禹营天下，死而为社”。对此，童书业、丁山、杨宽诸先生都作过仔细考证，说明“共工”二字就是禹之父“鲧”的缓读（“鲧”是“共工”的急读），共工之子句龙即鲧之子禹。本人曾在《夏部族图腾考》^[1]一文中详细考证：夏部族的图腾是龙，其首领及鲧子禹的神形都是龙形，而作为鲧（老龙）子的禹之神形则正好是一条盘曲如勾且有角的龙。这就是《说文》“龙子有角”的来源。所以“禹”字的初字正是作勾龙（句龙）状，甲骨文作“𠩺”^[2]，简体作“𠩺”^[3]或“𠩺”^[4]。“句龙”读为“勾龙”，即盘曲如勾的有角之龙，是作为夏后氏首领禹的神形，禹字的初形即句龙（勾龙）亦即虬龙之形。“虬”的本字作“𪚩”，与甲骨文类同，即句（勾）龙之形。

《楚辞·天问》有：“鸱龟曳衔，鲧何听焉？顺欲成功，帝何刑焉？永遏羽山，夫何三年不施？伯鲧腹禹，夫何以变化？纂就前绪，遂成考功？何续初继业，而厥谋不同？……焉有虬龙，负熊以游？……阻穷西征，岩何越焉？化为黄熊，巫何活焉？”很显然，屈原这里所问的都是有关鲧禹治水过程中的神话传说。唐兰先生《“阻穷西征”新解》^[5]分析认为：传说中，鲧治水九年不成，被帝杀之于东海之畔的羽山后，三年不腐。被“剖之以吴刀”，“鲧腹生禹”。禹曾背负鲧尸越岩西征，至西方（今重庆巫山一带）寻求神巫医治复活。说明《天问》中所说的虬龙，明显就是鲧子禹。其中所说的“熊”就是禹父鲧。传说帝杀鲧于羽山，鲧“化为黄熊，人于羽渊”。“化为黄熊”即“化为黄龙”，其实就是复现鲧的神形。对此已有多人论证说明^[6]。

更为有力的证明，是在夏文化的发祥地山西襄汾陶寺遗址所发现的距今4000年的彩绘陶盘中的两条龙（图二）。本人曾撰专文论证：其外圈呈盘曲状的动物，显然是一条艺术化了的龙形，它的口中所衔的禾穗，便是传说中被视为瑞兆的“嘉禾”——一种特别茁壮的禾穗。此龙显然就是夏部族的图腾。被此龙所呵护着的带角的盘曲如钩状的动物，无疑就是“龙子有角”的虬龙，也就是句龙（勾龙），也就是禹的神形。这条龙的图形与凌家滩玉龙可谓是模样类同，如出一辙。稍微不同的是，凌家滩玉龙盘曲勾连，这是因为，玉龙作为礼仪性器物或佩饰，勾连起来便于串系悬挂的缘故。

凌家滩玉龙比鲧禹所处的时代、比陶寺遗址的年代要早



图二 山西襄汾陶寺出土龙纹陶盘

1300 年左右,说明后者虬龙(句龙)崇拜的源头可以上溯到凌家滩遗址所反映的那个时期的江淮地区文化。

二 玉 鹰

凌家滩玉鹰首侧向傲视,振翅待翔,整体给人以威猛震慑之感(图三,参见彩版四:1)。鹰嘴如钩,鹰眼突出,用对钻孔眼表现,夸张而传神。胸部饰以八角星纹,星纹内一圆,圆内钻孔穿透。双翼全部扩展,翼尾呈猪首形。猪眼和猪鼻孔都以钻穿之孔表示。



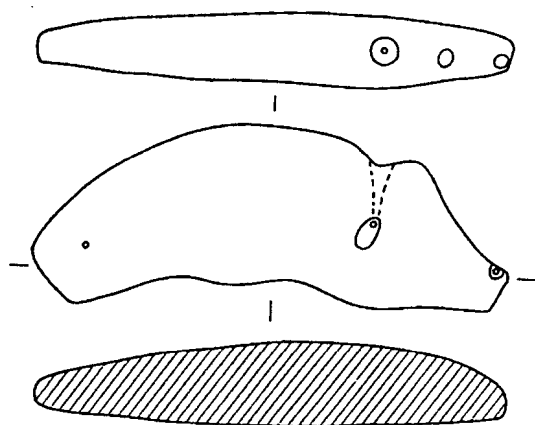
图三 玉鹰(98M29:6)

玉鹰的八角星纹连同星的内圆(太阳图形)都来自大汶口文化。黄淮平原大汶口文化刘林期便已发现这种图形^[7];在邹县野店 M35 出土的彩陶盆上亦有发现。虽然后来在诸如良渚文化等遗址中也有发现,但追根溯源,还是来自大汶口文化。笔者曾经在论文中考证:大汶口文化的标志性符号“”或简写作“”,即少昊氏之“昊”字,为少昊氏部落集团的族徽(按:此符号在安徽蒙城尉迟寺遗址一期遗存中也有发现),大汶口文化即少昊氏部落集团文化。此符号从日从鸟从山,说明大汶口部落集团的人是崇拜太阳的,这与大汶口文化中多处出现象征太阳光芒四射的八角星形符号及其相联系的圆圈形是一致的。

从凌家滩遗址所出土的器物来分析,该遗址受大汶口文化影响的色彩较为浓厚。例如:从出土陶器来看,该遗址出土的背壶显然与大汶口同类器物一致,其形态介于大汶口 M81:8 和 M98:13 的背壶之间,同徐州高皇庙出土的背壶较相近^[8]。再如,凌家滩遗址出土玉龟而大汶口文化遗址普遍出现龟甲,说明其龟卜成风是一致的。

这样分析的结果,结合有关文献,我们便有理由认为:凌家滩玉鹰就是创造大汶口文化的少昊氏部落集团之首领少昊摯(鸷)的神形。

文献记载,少昊氏部落集团是由许多鸟图腾的氏族部落构成的。《左传·昭公十七年》记郯子说:“我高祖少昊之立也,凤鸟适至,故纪于鸟,以鸟师而鸟名。凤鸟氏,历正也;玄鸟氏,司分也;伯赵氏,司至也;青鸟氏,司启者也;丹鸟氏,司闭者也;祝鸠氏,司徒者也;鵙鸠氏,司马者也;鵙鸠氏,司空也;鸛鸠氏,司寇也;鹁鸠氏,司事也。五鸠,鸠民者也。五雉为五工正……九扈为九农正……”这里说的“以鸟名官”的凤鸟、玄鸟、伯赵(伯劳)、青鸟、丹鸟以及“五鸠”(五种鸠鸟)、五雉(五种野鸡)、九扈(九种扈鸟)都是少昊氏集团内的各氏族、部落的徽号。其中的鵙鸠、鸛鸠都是凶猛的鸟类,所以少昊命其首领分别主管军队和司法。据郝懿行《尔雅义疏》之《释鸟》解释,鵙鸠又称王鸠,属于凶猛的雕类。“深目,目上骨露,幽州人谓之鸛。”又释“鸛鸠”,谓当为鸛,也属于凶猛的鸟类。这里我们要特别注意该书明确称为鸛鸟的鸛,又名晨风,也就是隼。“似鸛,青黄色,燕颌句(勾)喙,向风摇翅,乃因风飞急,击鸛、鸛、燕、雀食之。”凌家滩玉鹰与此相对照,完全相符,显然就是属于鸛鸟的隼(鸛)。这种鸛鸟,正是少昊氏集团首领少昊摯(鸷)的神形。《帝王世纪》云:“少昊帝名摯,字青阳。”少昊部落集团的首领名摯,也见之于《山海经》。袁珂先生《山海经校注》之《大荒东经注》云:“少昊名摯,古摯、鸷通,则此百鸟之王而名‘摯’之少昊,神



图四 玉猪 (87M13:1)

话中其亦鸷鸟之属乎?”袁先生的注释是正确的。其一,“挚”与“鸷”古文相通是毫无疑问的。例如:《礼记·曲礼》:“前有挚兽,则载貔貅。”“挚兽”即“鸷兽”,即猛兽。其二,因为只有百鸟之王、最为凶猛的鸷鸟才能承担得起鸟部落集团首领的重任,才能有效号令各个鸟氏族、鸟部落,包括鸱鸺氏、鸱鸺氏之类凶猛的鸟类氏族、部落。屈原《离骚》:“鸷鸟之不群兮,自前世而固然。”王逸注:“鸷,执也,谓能执伏众鸟。”鸷鸟的意思就是执伏众鸟。其三,少昊挚(鸷)字青阳也与东方鸟图腾氏族、部落有关。因为“青”指东方(后世谓东方青龙),阳指阳鸟(即鸱鸟或鸱鸟、三足鸟或三足鸟)。根据上述分析,我们认为:凌家滩玉鹰胸部有八角星纹式的太阳符号,其结构与大汶口文化族徽性符号(昊)从鸟从日(神鸟负日升天),是完全一致的。至此,我们是否可以说:凌家滩玉鹰准确的名称为隼或鸢,是鸷鸟,来源于分布以今山东地区为重心的少昊氏集团首领少昊挚(鸷),是五帝之一少昊的神形,从而进一步说明少昊氏文化(大汶口文化)对那个时期凌家滩人的深刻影响。这种影响是渐进的、间接的,这与大汶口文化逐渐向南辐射,辗转影响江淮地区是一致的。

至于玉鹰的双翼之尾作为猪首形,也不难理解。在上古时期,由于猪属于人们最便于饲养的动物,所以到原始社会后期,猪往往是人们最有价值的动物,形成猪崇拜现象。其一,猪下颚骨或猪头骨被作为财富的象征广泛而大量地用于陪葬。例如:湖北郧县青龙泉遗址一墓中陪葬四十四副猪下颚骨;而秦魏家和临夏大何庄墓地随葬的猪下颚骨更加普遍,最多的一墓竟陪葬达六十八副之多^[9]。其二,猪是最基本的祭祀供品之一,也是后世祭祀的三牲之一。其三,猪骨和牛、羊之骨一样被广泛用于占卜。其四,如前所述,许多地方的原始社会遗址内发现玉猪龙,无疑是猪崇拜的反映。凌家滩玉鹰双翼之尾作猪首形,说明这种猪崇拜在凌家滩当时的人群中也是存在的。凌家滩墓地出土的玉猪(图四),更是有力的说明。

总之,凌家滩玉鹰是当时凌家滩人太阳崇拜(少昊氏崇拜)、鸟崇拜、猪崇拜三位一体的综合,在很大程度上受到了来自大汶口文化辗转向南部地区辐射的影响。玉鹰也是部落或部落集团权力的象征。

三 玉版、玉龟

玉版和玉龟是凌家滩玉器中内涵最为深厚的文物之一(图五、六,参见彩版二:1,三)。玉版出土时被夹在玉龟的背甲、腹甲之中,符合“元龟衔符”之类的神话传说。玉版正面为长方形(反面略内凹),中部刻一圆,圆内刻方形八角星纹。如前所述,小圆及八角星纹是太阳闪光的图案,是东夷人太阳崇拜的反映。小圆之外又刻一大圆,此圆及玉版的方形,象征天圆地方。《大戴礼记》云:“天道曰圆,地道曰方,方曰幽而圆曰明。”看来“天圆地方”的宇宙观由来已久,早在5300年前的凌家滩人就已具备,直到汉代才被浑天说所代替。此玉版象征天的圆内有小圆及方形八角的太阳符号,符合《大戴礼记》“圆曰明”的记载。至于与圆相对、代表大地的玉版外侧的方形,则相比之下就属于“方曰幽”了。