

寻找完美世界

| Seek a perfect world |

杨一柳 著

群众出版社

寻找完美世界

| Seek a perfect world |

杨一柳
著

群众出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寻找完美世界 / 杨一柳著. —北京: 群众出版社,
2006.4

ISBN 7-5014-3706-8

I. 寻… II. 杨… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 023889 号

寻 找 完 美 世 界

著 者: 杨一柳
责任编辑: 张 蓉 张 晔
封面设计: 王浩昆
责任印制: 连 生

出版发行: 群众出版社 电话: (010) 52173000 转
地 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼
邮 编: 100078
网 址: www.qzCBS.com
信 箱: qzs@qzCBS.com
印 刷: 北京通天印刷有限责任公司
经 销: 新华书店

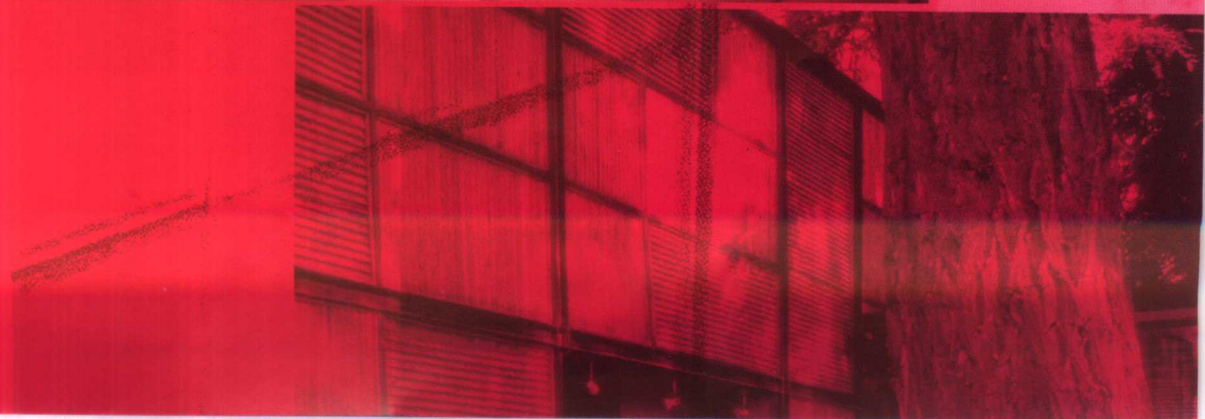
开 本: 787 × 1092 毫米 16 开本
字 数: 244 千字
印 张: 19.75
版 次: 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 7-5014-3706-8 / I · 1565
印 数: 0001—5000 册
定 价: 29.00 元

群众版图书, 版权所有, 侵权必究。
群众版图书, 印装错误随时退换。



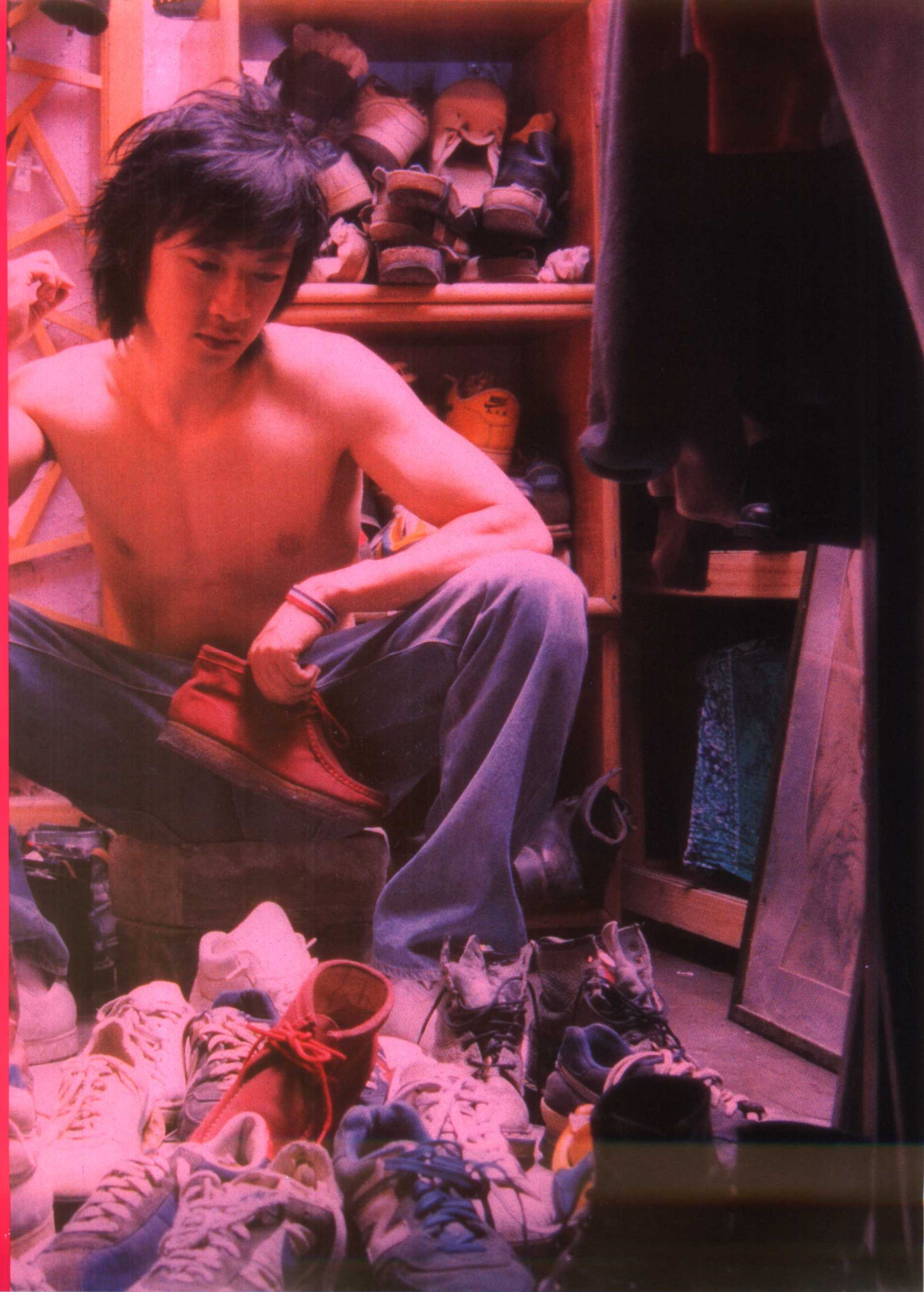








K YOU





“通向完美世界的那条小径，
往往隐藏在深不见底的低谷中。”
寻找完美世界的这段过程
就跟着这本书去你人生的低谷中找寻吧！

题
+ 生动

—— 浦浦

浦浦 《寻找周杰伦》

严宽 6.3.20

严宽 《梦里花开》

经历了几年的风风雨雨，难得有一颗沉静
的心去细致的读过这样一本阳春白雪的小说。

我只想对你说：很感动！
3.25

黄圣依 《功夫》

细腻感人的故事，犹如雨过天晴的彩虹。
在彩虹之下，你会找到属于自己的宝藏！

支持你的安又琪

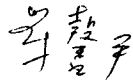
超女冠军 安又琪

完美的世界存在于每一个人的心中，希望通过这本小说
带你到你不想要去的地方！



迟帅《一米阳光》

作者对真正爱情执着的向往，
对未来的期待，深深地感动了我。
有时候爱一个人并不一定要拥有她，
真正的幸福就是看到你爱的人快乐。
一个很感人的故事，这才是真正的爱情。
一本值得让你一看再看的书，太真实了！
永远支持你，杨一柳！



符馨尹《玉观音》

2006年1月20日

本书通过主人公刘也三段不一样恋情的
讲述真实的体现了我身边学习在
艺术院校里年轻人或长过程中的
种种之酸甜苦辣，虽然没能体验却
尤如身临其境，希望大家和我一样
关注喜爱这本书。



李小璐《都是天使惹的祸》

我喜欢荒诞，沉迷于它，即使是荒诞的人生。

所谓人生，就是人的欲望和欲望的成就之间的不断交替和流转。但是有愿望就是痛苦的，成就则会使人生腻！目标其实就是幻影，你拥有了它的时候，它就已经失去了它的魅力，愿望和需求必须以更新的姿态出现，没有这些交替的话，其实就会产生空虚厌倦、乏味无聊的感觉！愿望在我的头脑中，其实没有怎么变过。

所谓荒诞呢？往下看吧。

悉尼的海滩很美，浅蓝色的浪花正在一次次地拥抱金色的沙滩，沙滩上，美女如云，美腿如林，很容易让人产生幻觉。我和 Frank 还有李煜躺在沙滩上，无所事事，这是我来到悉尼的第六天，也是迎来新年的第四天。悉尼的夏天太阳很足，躺在沙滩上晒了几天，肤色已经变得黝黑！

“怎么了？为什么不说话啊？”李煜趴在我身边晃动着小腿。

李煜是一个刚满十八岁，且非常爱我的姑娘。我们认识快三年了，也就是说，我认识她时，她还是个未满十八岁的处女。其实我也不敢肯定是不是处女，可能是吧！我挺喜欢她，但是谈不上爱，所以她具体是什么和我的关联并不大。

“干嘛不理我？说话嘛！”李煜冲着我皱着眉头。

我这时仍没有理会她，依然躺在沙滩上。我让太阳蒸发着自己，闭起眼睛，感觉自己飘了起来，我感觉飘回了四天前！

四天前，悉尼奥林匹克体育场里，人声鼎沸。十一万人攒动在里面，我也是其中一员。这十一万人为的是聆听自己的偶像 U2 乐队的演唱会。第一声吉他失真的响声，让我把思想和灵魂托付给了他们，他们

的音乐使我激动，他们的声音让我感动，我在巨大的失真声中体会到了平静，体会到了爱！让我找到了灵魂的另一种诠释方法。我泪流满面，我歇斯底里，我平静下来，堕落，觉醒，毁灭，希望，我作出了选择！抛开一切，开始新的生活，爱是伤痛，把时钟调回原点！

我承认悉尼的海滩很美，很迷人，躺在上面很容易让人想入非非！但我肯定它不是最美丽的海滩！原因就是海滩上没有依依！

依依：

有很多细微之处能让生活满足。宁愿寻求高雅，而不是奢华，宁愿要精练，而不是时髦；宁愿做得有价值，而不是让人恭敬，宁愿精神上充裕，而不是物质富有；努力学习，冷静思考，谈吐斯文，做事直率；乐观地去经历，勇敢地去做，等待机会，不要焦急。

我希望你能够让精神上的东西，自愿地，不知不觉地，通过平凡的事去成长。

刘也

爱永远是主题，就像我的小说，一上来就落入俗套。青春和爱情是永恒的吗？我只有试着体味他们！

二十多年的时光已经流逝，它似乎让我体会到了青春的含义。但青春即将逝去，我还能怎么办，似乎无能为力。努力回忆着自己已逝去的青春，他在我的记忆中似乎很模糊，再次强调他即将逝去，我试着记录着我唯一一次青春，他似乎也在记录着我。

以前好像有很多东西在陪伴着我，但是随着年龄的增长，他们一个

接一个地离我而去。但我无所谓，因为有三样东西支撑着我——音乐、酒精和女人，没有他们，我会觉得我很孤单，但也是他们让我更加孤独。

我一直想让我的生活能更加有意义些，我真的不想和一些只为吃饱而傻活着的人混在一起。但我还是和一些这样的人成为了朋友，他们一个接一个地来到我身边，就像一个接一个来到我身边的女人一样，反复无常！我没有权力干涉他人选择的权利，任何人都是这样。我们这一代，似乎都有着不一样的个性。可能在五星红旗下，我们不能发挥我们全部的潜能，至少我不能，但一些类似想法的东西在头脑里萌发，在心里蹿动。我不知道我还能将他们藏多久。

我是刘也，社会中渺小的一员。一个平凡的人，一个被社会慢慢改变的人，一个大学刚刚毕业的老孩子，一个离开电影学院没戏拍的无名演员，一个真心热爱音乐的青年，一个真正的好色之徒，一个半职业的酒鬼，一个标准的待业青年，一个要强的人，一个想愤世嫉俗的人，一个高雅的人，一个颓废的人，一个特立独行的人，一个有感情的人。但我不想总这样，因为我不想再这样下去。再次提起我的青春，我到底该怎么记录你，我想抓住你的尾巴——我的第一次也是唯一一次的青春。

大学毕业的散伙饭桌上，我没有和其他同学喝得面红脖子粗，我也没有和他们一起抱头痛哭立志发誓。我更理解不了他们为什么要这样，可能这是他们为他们即将成为社会上的竞争对手而庆祝。先不要庆祝，因为我们现在都面临着困境，一个难以捉摸的困境，被愤怒、喜悦、寂寞、无聊、思想斗争、犹豫不决、进退维谷围绕着。我的朋友们，可能你们已经成了小有名气的明星，可能你们头上已经套上了一层美丽耀眼的光环，但是你们还是没有逃离这个困境，你们只是像我一样，在困境中苦苦挣扎。

这四年就像闪电，流水，一首动人的歌，一段感情，酒后超速行驶

的汽车，像小便一样很快地过去了！四年来，我没有学会演戏，还差一点沾染上了攀比的恶习。我好像没有什么真正有意义的收获，像所有大学生一样，反倒失去了一些诸如同情心、善良、勇敢、好心眼之类的东西。我渴望真正的爱情，从心里渴望，像所有年轻人一样渴望，可有真正的爱情吗？有吗？我一直确信它的存在，但我是否能把握住它呢？恐怕不行，它需要男女两性共同完成，特殊情况也可能是两男或两女！之中只要有一个人有些动摇或有些虚伪，爱情可能就不复存在了。

在大学里，真正纯真的爱就像处女一样难寻，艺术院校就更加如此！毕业后我试着找了些工作，在影视公司编制整理剧本，给根本不懂音乐的小歌手编制音乐小样！在剧组跑龙套，在地铁和地下通道唱自己写的一些被人听不懂的歌曲，在一些商业酒吧唱过港台流行歌，拍一些不知名产品的小成本广告，写一些假幽默的话剧剧本，给一些音乐和电影杂志写一些乐评和影评，奔波于各个剧组挑演员的现场。可这也不是我想要的，生活所迫，无奈于此！

我想组建一支伟大的乐队，出版可以轰动世界的专辑。我更想成为一名伟大的演员，拍出可以震惊全球的电影。但我根本不具备这个条件，最后明白，我的奔波只是为了糊我的口！

我听大量的外国音乐，各种类型、风格的我都听，我完全沉浸在音乐之中。我看大量的电影，艺术性高的、商业性强的我都看。我把自己想成里面的人物，有时甚至无法自拔，但到最后还是只沉浸在了我自己的世界里！

后来，无所事事几乎占满了我整天的时间！

再后来，我想出一个方法就是练琴。

我开始没日没夜地练，从网上下载了很多吉他大师的乐谱，练着练着，又觉得与他们的差距太大，我的技术根本就没有办法驾驭它。我又

开始从最基本的爬格与音阶练起，之后又开始扒歌，从旋律简单的乐队到吉他大师的 solo 我都不放过。后来我又不满足于此，又开始继续创作，我抛开以前写的一些歌曲，重新找到了另一种更好的状态，写出了一些我认为可以和一些国外乐队媲美的和声。到最后我又开始填词，先是些浅显的中文歌词，后来又想出了很有深度的，还尝试了一些英文歌词，并带动了 my 英文水平！但现实情况又阻止了这种节节攀升的势头，每天的泡面生活，一天一顿饭，让我日渐消瘦。到我父母的住处他们见到我煞是吃惊，我又一次强忍着矛盾的心理从他们手中接过了生活费。

那时，我看了很多国外电影大师们的作品。可能是审美疲劳了，我觉得那些都是垃圾，都是驴唇不对马嘴，我感觉在我头脑中影射出来的画面景象远远好于他们的作品。我的话说得很严重很夸张，但我觉得艺术和商业是不能够结合的，永远不会，因为商业是和金钱挂钩的，和钱挂上钩的东西就和艺术脱离了！就像我在写的这些骗钱的文字，我只有一个目的，就是让我填饱肚子，我要生活！去他妈的艺术！

所以，我不能再这样过我所谓的桃源生活，我必须再次投入到社会就业大潮之中。

找不到好工作，又接不到好戏的这种压力迫使我对爱情的向往更加强烈。这时我好像很需要爱情的力量，甚至可以说是渴望，它能帮我渡过难关，帮我排解困难，毕竟有爱才有梦。我似乎进入了虚幻的世界，我得到了爱情的滋润，享受到了爱情带给我的快乐。连锁反应使我很多事都借着这种快乐成功了，我拍到了一部畅销小说改编的连续剧，担当男一号，一夜之间大江南北家喻户晓，大把的钞票涌向了 my 口袋。我变得暴富，可以呼风唤雨，为所欲为，住上了豪宅，买了名贵跑车，娶了美妻，还养了小蜜。我拥有了很多限量定做的吉他，组建了一支伟大