

●金沙江文艺丛书 小说集●

花落无痕

◎苏燕一著



云南民族出版社

金沙江文艺丛书 小说集

花落无痕

苏 燕 著

楚雄彝族自治州文学艺术界联合会 编

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

花落无痕 / 苏燕著. — 昆明: 云南民族出版社,
2006.5

(金沙江文艺丛书. 小说集)

ISBN 7-5367-3387-9

I. 花... II. 苏... III. ①中篇小说 - 作品集 - 中
国 - 当代 ②短篇小说 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 021751 号

责任编辑: 马 耘

装帧设计: 楚雄文鑫图文设计中心

花落无痕

HUA LUO WU HEN

云南民族出版社出版发行

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 邮编: 650032)

<http://www.ynbook.com> ynbook@vip.163.com

云南新华印刷二厂印制

开本: 850mm × 1168mm 1/32 总印张: 36.375 总字数: 848 千

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1~1000(套) 总定价: 80.00 元(共 4 本)

ISBN 7-5367-3387-9 / I · 713



总序

中国作家协会书记处书记、著名彝族诗人 吉狄马加

楚雄州文联组织出版《金沙江文艺》丛书，州文联的朋友们邀请我为这套丛书写总序，朋友之邀我当接受是其一，其二我对楚雄也是有着很深的感情，因为位于金沙江南岸的云南省楚雄，是一方诞生并养育了彝民族文化和艺术的热土。在我的思想和精神世界中，我从来就把彝民族生活和居住的所有地域都视为自己心目中的圣地。云南楚雄是一个让我经常为之思念的地方。

《金沙江文艺》丛书缘于楚雄州文联主办的文学刊物《金沙江文艺》，这是一份办得很有自己地方民族特色的文学刊物。《金沙江文艺》创办于文艺春天到来之初的1978年。二十余年来，她以培养本民族、本地区的文学创作队伍为己任。编辑们辛勤耕耘，不断发现和培养了一大批作者。尤其值得一提的是我所尊敬的师长张毓吉、芮增瑞二位前辈，是他们对楚雄的作家队伍成长倾尽心血，用那种“挖老板田”的精神在彝州这块文学的生荒地上开垦出了一片绿阴。

这套丛书的二十余位作者，从在文学的道路上起步之日开始，就一直不断地得到《金沙江文艺》的关爱和培养，正因为楚雄有这样的文学刊物，有这块培养文学人才的园地，又有着

这样的园丁，才会有今天这样的成绩。一支由各民族作家组成的楚雄作家队伍已经成长起来，楚雄从零的突破开始，如今已有了中国作家协会会员4人，云南省作家协会会员近60人，这些协会会员是楚雄文学创作的主力军，他们的作品常见于各报刊，有的在文坛产生了一定的影响。作为一个地处边疆的民族自治州来说，能做到这一点十分不容易，是可喜可贺的。

这套丛书中的作者，有的在创作上已取得一定成绩，之前曾公开出版过多本集子，有的则是第一次将自己的作品结集问世。但无论是已出过多本书的还是才出第一本书的，其作品均是从自己的书稿中精选出的上乘之作，出版前又经过修改才同读者见面的。这些作品可以说能够代表他们目前所能达到的最高水平。

文联做帮助作者出书之类的事，在当今很难。但楚雄州文联再难也要做，这就不难看出州文联以培养文艺人才为己任是坚持数十年而不懈的。楚雄我曾多次到过，那里的党委、政府对文艺是十分重视的，正因为如此，文联才能够有较好的条件为作者们办些事，为文艺人才的成长提供一些必要条件。

特别值得一提的是，这套丛书有不少出自于少数民族作者之手，他们把自己熟悉的本民族生活，用小说、散文、诗歌这样一些文学样式表现出来。这在他们本民族的历史上过去是不曾有过或者说是极少见的。有了这样一个起点，就可能通过艰苦努力取得更大成绩。

我寄希望于楚雄作者们不断进取，刻苦努力，用你们手中的笔，讴歌楚雄这块古老而富饶的土地，因为那里是人类的发祥地之一，是人类共同的故土家园！

2000年10月30日



采自哀牢山的一束山花

(代序)

芮增瑞

丙戌年春节里，我为足疾所苦，未能像众多亲友一样外出旅游，纵览祖国的名山大川，为自己增添一点晚年的生活情趣。但我也不虚此大好时光，我有机会阅读女作家苏燕的一部书稿《花落无痕》。在鞭炮和锣鼓的喧闹声里，我潜心于一篇篇反映现实生活小说的感人情节之中。多时未读彝州青年作者的作品了，读完书稿，感到这一年的春节过得还算充实。苏燕主要写小说，她的作品发表时我大多是读过的，觉得她写得勤，很勤奋，在写小说的人越来越少的时候，她能持之以恒地写下去，实在难能可贵。小说与其他文体不同，它一般有人物，有情节，有故事，还有作家的感情渲染，还有蕴涵于人物和故事中的主题思想。构思人物和故事，传达作家对社会人生的感受，就要求作家要有生活，因此写小说的要求也是比较高的。苏燕是一位长期坚持在农村的教师，新近又转业做了文学编辑，她的语言功底是比较好的，读起来几乎没有什么障碍。我一篇一篇地读下去，我的思想感情随着清丽的文字起伏激荡，故事虽不陌生，但仍感到亲切。如果作者就在面前，我真想把我的感受，把她写作上的得失告诉她。苏燕很有才情，我

多么希望她在创作的道路上一步一个脚印地走下去，执著地追求，不自满，不停歇，使自己的作品达到一个新的高度。

双柏地处哀牢山区，双柏县创办的文学刊物就以绵延千里巍峨雄峻的哀牢山命名。《哀牢山文艺》不负众望，创刊以后，以培养自己的文学人才为己任，在党委和政府的领导下，艰苦创业，苦心孤诣，在这个贫困偏僻的山区县份，造就了一支创作队伍，发表了一大批反映山区各民族沸腾多样的现实生活的作品。作为一个园地，作为一个阵地，也作为一个窗口，为双柏的现代化建设作出贡献，自治州多次的文学评奖，双柏县的获奖人数总是最多的。苏燕就是这些作者中的一位，她就是这样成长起来的一位女作家，她除了在自己的教学岗位上努力工作之外，教书育人之余，一盏孤灯下，读书写作，写作读书，奉献着自己的青春年华。山区教师的工作是十分艰苦的，每天面对嗷嗷待哺、渴求知识的学生，几乎要耗尽自己的全部精力。而她“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”，宁可苦了自己，仍然不放松写作，她的这部近二十万字的书稿，就是凝聚她艰苦拼搏的心血的结晶。我为《哀牢山文艺》的奉献精神欢呼，我为这部反映多姿多彩的现实生活的小说集感到由衷的满意。

作家应是人民的代言人，作家应直面社会人生，作家应该把自己对生活的感受，编织成生动有趣的故事，以丰富读者的精神生活。从这个意义上说，我喜欢集子里反映农民生活疾苦、唤起社会良知的作品：《生命无法承受的重》、《梅朵》……这几篇小说写了农民悲惨的命运，再现了农村生活的疾苦，有一种震撼人心的力量。我读这些作品的时候，无数次忍不住潸然泪下。在小说《生命无法承受的重》里，主人公于小双得到一纸农家子弟梦寐以求的大学入学通知书。这本是改变农家命运的大好事，但对于一个贫苦农民的家庭来说，却陷入了沉重的灾难之中。小双的父亲死于一场不幸的灾难，他全家



的生活，他读完中小学的全部费用，都是靠母亲外出打工辛辛苦苦挣来的。他的父亲什么也没有留下，他的祖母年老多病，他家庭生活完全靠母亲维持，大学入学需要缴纳的八千元学费和其他住宿书籍的费用到哪里找呢？为了供给儿子读大学，外出打工的母亲被逼日班、夜班连轴转，被逼去卖血、卖肾。在体力严重透支的情况下，最终从建筑工地简陋的梯子上跌下来，成了一位不幸的残疾人，靠老板的赔偿金和一笔卖肾的钱，把儿子送进了大学的大门。身带严重残疾的母亲，又因不能满足不务正业的继父无尽的需求，最终惨死于继父拳打脚踢的虐待之下，这是血和泪的控诉，小说真实生动地反映了农民悲惨的遭遇。小说发人深思，尖锐地揭示了我们社会的不公，控诉了农民的不幸遭遇，昭示了党的十六届三中全会决议的及时和深入人心。

中篇小说《回乡的道路有多长》写的是几位外出打工的农村姑娘的命运。几位具有美好心灵的农村姑娘，因为家境贫困，生计艰难，被迫背井离乡，外出打工。她们历尽坎坷，受骗上当，最后走投无路，沦为出卖肉体的“洗头女”。其中，主人公张山妞的命运尤为悲惨，她靠卖身养活家人，供弟弟读书。她遇到过好人，她遭遇过毫无人性的社会败类，在一次接待一个外国游客时，不幸染上了艾滋病，埋葬了花样人生。她和她的被迫从事肮脏职业的姑娘的心灵是美好的，她们互相体贴，互相帮助，但她们所遭遇的社会人生却是这样的无情。我们贫困的农村有多少悲苦无告的人儿呀！小说以生动的笔触，描绘着一个个真实的故事，控诉并唤醒社会的良知。它告诉我们，当我国经济飞速发展的时候，在农村还有不少不幸的人；当被社会遗弃的张山妞的骨灰被送回到蒙在鼓里的亲人面前时，读者不禁洒下一掬悲悯和同情的眼泪。读完这些描写农民不幸遭遇的小说，我们深深认识到，党中央关注农村、关注农

民的政策是何等英明，何等正确，将“三农”问题提到如此高度是如此地切中时弊。

小说《梅朵》写的是农村生活的另一个侧面——婆媳关系，这是中国社会生活中一个古老的题材。我们的文学作品里有过《孔雀东南飞》、有过《钗头凤》，有过无数个血泪控诉的故事。这篇作品里，美丽的新媳妇梅朵和丈夫强生从小青梅竹马、两小无猜，以后他们一起上学，互相关心，互相帮助，建立起真挚的感情，结了婚，婚后互敬互爱，生活幸福美好。但不知什么原因，满脑子封建思想的婆婆就是看不惯这个媳妇，对媳妇种种刁难，横挑鼻子竖挑眼，坐也不是，站也不是，做什么都不顺眼，极尽苛刻和虐待。甚至在梅朵怀孕在身，挺着个大肚子的时候，也要把她赶到地里去劳动，最终遭遇难产，几乎丢了性命。梅朵死里逃生，从难产中挣扎过来，婆婆又因她生了个姑娘，不能传宗接代，想尽办法的虐待她，把月子里亲友送的鸡呀蛋呀的都拿去卖了，不让她吃。梅朵忍无可忍，对刁蛮不讲理的婆婆的所作所为表示了一点不满，顶撞了几句，这一下可不得了，婆婆以为翻了天，气得中风倒地。从此瘫痪在床，生活不能自理，家庭生活陷入深重的灾难之中。梅朵并未因此幸灾乐祸，她的生活更艰难了，她又要下地劳动，又要带孩子做家务，还要精心服侍病倒的婆婆。由于她无微不至的关心爱护，由于她每天端尿倒尿、洗身子，喂汤喂饭，终于感动了婆婆，换回了婆婆对她的爱心。婆媳不睦，在农村是一个永恒的主题，不过现在和过去，这一组矛盾表现的形式不尽相同，过去婆婆当家，媳妇无权，婆婆虐待媳妇，媳妇只有逆来顺受的命。直到多年的媳妇熬成婆，才又转换角色，当家做主，又去整治自己的儿媳妇。今天的农村，婆媳关系变了，媳妇有劳动力，媳妇当了家，婆婆年纪老了，靠媳妇过日子，仰媳妇鼻息，晚景凄凉痛苦。这篇小说选择了这样一个题材，



塑造了一个贤淑能干、心地善良的年轻女性，以自己无限的爱
心，化解了婆媳矛盾，题材虽略显陈旧，但是水滴石穿的表现，
还是给人留下美好人性的温馨。

这本《花落无痕》的集子里收入的反映农村生活的小说还有
《无法触摸的痛》、《莲子》……有的表现乡村教师的生活，
有的再现农民工的苦难，有的揭示当前农村现实生活里的问题。
总之，我以为这部分作品是这个集子写得最为成功的。苏燕曾经
是一位农村的教师，她比较熟悉农村的生活，对农民的生活状况
有切肤的感受，因此写农村生活可以说是她的优势。我诚挚的希
望她发挥自己的优势。在自己工作过的地方建立起自己的生活基
地，和那里的父老乡亲保持经常的交往和联系，喜农民之所喜，
忧农民之所忧，和他们同呼吸共命运，当好他们的代言人。深入
生活，用自己的笔，为农民鼓与呼。

苏燕的另一部分作品是写城市青年男女生活的；有的篇目也
有好的艺术构思，有的小说也写出了真实可爱的人物性格。也有
这样的作品，为了迁就某些读者的兴趣，写进了一些流行小说的
内容。当然，这也无可厚非，题材无禁区，挖掘得深也可以写出
受读者欢迎的好作品。重要的是多思索，多领悟，探索每一个情
节，每一个细节的丰富内涵，力求小说的故事和人物能深入人心，
给人以思想的启迪。创作没有什么捷径，也没有什么可以条分缕
析告诉别人的诀窍，勤奋出天才，实践出真知，写作技巧都是从
创作实践中摸索出来的，只有不自满，不自馁，勤奋学习，就一
定会达到新的高度。美国作家福克纳在接受诺贝尔文学奖时说过
一段很具启迪意义的话，值得我们认真记取：“当代的青年作家，
无论是男作家还是女作家，都不去注意处于自我冲突之中的人的
心灵问题。可是，只有这种冲突，才能产生优秀的文学，因为其
他任何东西都值不得描写，值不得为之经受痛苦和付出汗水。”

因为有幸在广大读者之先阅读了这部书稿，就讲了一些自己的观感，有些也可能是一堆废话。我自己没有写出过什么好的小说，在这里侈谈小说，妄加议论，其实是很缺乏自知之明的，就此打住吧。鲁迅先生说过：“时代是不停息的进行，现在新的年青的，没有名的作家的作品站在这里了，以清醒的意识和坚强的努力，在榛莽中露出了日渐生长的健壮的新芽。自然这是很幼小的，但是，惟其幼小，所以希望就正在这一面。”这是对待青年人和新生事物正确的态度，让我们共同培土浇水，让这一支幼苗茁壮成长吧！

2006年春节写于鹿城



目 录

总 序	吉狄马加 (1)
采自哀牢山的一束山花 (代序)	芮增瑞 (3)
花落无痕	(1)
生命无法承受的重	(26)
爱情游戏	(49)
一对玉镯	(75)
佳 期	(86)
爱情的玫瑰在心里	(97)
孽 情	(107)
真情永远	(118)
忧伤的蓝月亮	(122)
今夜无故事	(129)
为我心爱的人如此憔悴	(133)
莲 子	(147)
梅 朵	(160)

回乡的路有多长	(174)
无法触摸的痛	(221)
在心灵的天空中飞翔	(237)
后 记	(239)

卷
終
痕



花落无痕

三年苦读，终于换来A城师大中文本科的录取通知书，照理，林兰可以结束“将心深锁在厚厚的书里，永不抬头”的日子，让那些夜夜对窗抒怀、朝朝迎门而歌的男生将隔夜的相思架成一座七彩的桥，然后与心仪的某一位在桥上相会。

残酷的现实不允许林兰这样，入学时交的费用是全家人省吃俭用再加银行3000元贷款才凑够的。她必须继续苦读，争取最高奖学金。

整整一个大一，林兰都往教室和图书馆里钻，同宿舍其他七个姐妹全都挽上了男生的手臂，只有林兰日夜抱一部厚厚的书独居一隅。男生们背地里都叫她“冷美人”。林兰不在乎，留下背影做一幅绝版的风景，让身后的脑袋都成向日葵。

大二的时候，每次从图书馆出来，都有一个男生站在不远处，挺拔的身材、俊毅的脸，一直微笑着注视林兰远去。同宿舍的亚鹃告诉林兰，那男生是大三的同系师兄江波，学生会主席。末了亚鹃笑着说：“他可是全校女生心中的白马王子哟！追他的女生多的是，人家现在瞄准了你，这是天上掉比萨饼了，可得抓牢了，别让美丽的大学生活一片空白。”

“哪跟哪呀，本女子现在是‘横眉冷对秋波，俯首苦读圣书’，那些花呀草呀的事，一概与本人无关。”

“是吗？那我可要上了，你可别后悔呀！”

“我才不后悔呢，你尽管放心大胆地往前冲吧！”

嘴上这么说，可再次看见江波的时候，林兰不由得在心里惊叹：竟然真的有长得那么俊又笑得那样漂亮的男生，怪不得亚鹏说他是全师大女生心中的白马王子呢！心里想着脚下便慢了半拍。看她慢了下来，他便径直向她走去，而且还微笑着。他踏着有节奏的步子越走越近，林兰开始脸红，她想逃走，可脚却不听使唤地停了下来。

“星期六早上八点半，我在女生部大门口等你，我们赏樱花去。”

“对不起，我没空。”

“你有空，只不过你不想接受我的邀请。”

“我不认识你。”

“这很重要吗！我可早就认识你了。别拒绝这么美好的春天，好吗？”他依旧微笑着。

“我……”

“我等你。周六早上八点半，不见不散。”

不容林兰再说，江波已吹着撩人心弦的口哨，踏着轻快的步子离去，留下林兰怔在那儿，望着他离去的背影发呆。

周六还没到，林兰的心里已撞进了一头小鹿，咚咚咚地伸胳膊踢腿。自认为早已练得刀枪不入的心，被这个江波一头撞了进来，从此挥之不去。

星期六一一大早，同宿舍的女生一个个早就如约而去了，亚鹏和下铺昨晚根本就没回来住。林兰一个人坐在床上苦恼，去



还是不去？她在心里不知问了多少遍，最后决定将这个问题交给上天来决定，如果神的旨意是“去”，她将毅然前往；如果神的旨意是“不去”，那么她将紧锁心房。想好了，她找出两张白纸，一张写上“去”，另一张写上“不”。然后将两张纸对折，折成两张小小的白色纸船，放入洗脸盆里，摇来晃去，摇来晃去，口中念着：“留在盆里的是‘不’，我就不去，留在盆里的是‘去’，我就赴约。”

两分钟后，林兰随手拿起其中一张，小心地拆开，上面赫然写着“不”，不！那么盆里留下的是“去”了。这真的是神的旨意吗？如果真是神的旨意，我还犹豫什么呢？她细细端详着盆里那只白色小船，它静静地停在那儿，仿佛在等待着她的决定。去！她端起盆，去洗手间接了一盆水，然后再将小船放在水面上。白色的小小纸船随着水波的轻轻晃动一荡一荡的，好像正在破浪前进。

瞅着瞅着，林兰笑了。她打开属于自己的那个小柜，取出仅有的几件衣裳，在身上比试着。灰色那件式样太土；玫红那件太旧，肩膀和胳膊肘上都早已褪了色；一套校服，一条月白色连衣裙，还有身上穿的蓝色运动服，除此以外，她再没有第六件衣裳了。

林兰取出连衣裙捧在手上，这是高中时的班主任孙老师送给她的。孙老师说她不合穿了，送给林兰做个纪念。不合穿是假话，老师是想给她原本美好的身材增加一分亮丽。因为在所有毕业的女生中，考取了而家庭又较为贫困的五人，每人都得到一条孙老师不合穿的裙子。记得去领录取通知书那天，她们五人穿着老师送的各色裙子，手捧录取通知书，齐声唱着《我爱米兰》那首歌。歌声在校园里回荡，热泪在她们脸上心上流淌。

“一定要完成学业，有什么困难写信给我，啊。”临别时老师一一握着她们的手，千叮咛万嘱咐，五个女孩再一次热泪涟涟。

那是她第一次穿裙子。

林兰的眼睛湿润了，她默默地收起连衣裙，背起书包决定去图书馆。

刚到大门口，就见江波面带微笑站在那，看见林兰，迎上去说：“千等万等终于出来了。”

“对不起，我不能去。”林兰将目光投向远处。

“就因为要去图书馆看书！别担心，我早给你准备了一个小小图书馆，看，这是什么？”说着，江波打开身后的一个旅行包，拉开拉链。林兰一看，全是她几天前去借又借不到的书，图书馆的阿姨说借完了，让她过两天再去借。他居然能……哦，对了，人家是学生会主席嘛。

“我还有其他事，所以……”林兰推辞着。

“别磨蹭了，姑娘，人家可等了近一个钟头了。”看门的李大爷探出头说。

“连李大爷都替我说话了，你就答应我吧！啊。”江波一脸期待。

“那……好吧。”

“耶。”

江波高兴得跳了起来。林兰羞红了脸，低着头跟着江波走出了女生部大门。江波弄了辆自行车停在门口，他将包挂在龙头上，跨上车扭头说：“请上车吧。”

“这……还是走着去吧。”

“走着去？你忍心让我变成一只负重的蜗牛啊。这有什么，快上车吧，我保证做一个大大的——良民。”