



{酷玩电脑音乐教室}

浩海工作室→编著



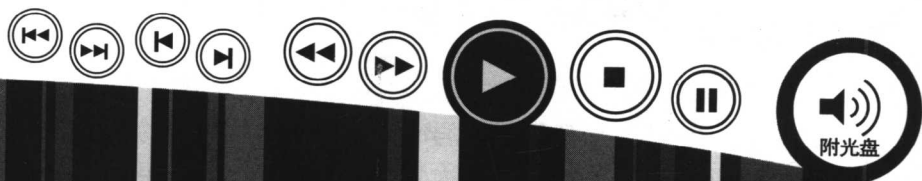
BAND-IN-A-BOX

智能作曲速成



手把手教你> **和声编配** **软硬设置** **音乐制作** **音频处理**……
轻松打造一个人的超级乐队

湖南文艺出版社



BAND-IN-A-BOX

智能作曲速成

你会和声吗？不会！没关系！我们有Band-in-a-Box！
你会作曲吗？不会！没关系！我们有Band-in-a-Box！
你会演奏吗？不会！没关系！我们有Band-in-a-Box！
.....

Band-in-a-Box就是超级智能作曲大王！

只要你对音乐有着一股不灭的热情，只要你有些许的乐理知识，那么，来吧！我们只需要轻轻点几下鼠标就可以创作出完全属于你自己的作品！

还等什么？

图书在版编目 (CIP) 数据

Band - in - a - Box 智能作曲速成/浩海工作室著.

—长沙: 湖南文艺出版社, 2006.5

(酷玩电脑音乐教室)

ISBN 7 - 5404 - 3753 - 7

I .B... II .酷... III .作曲—应用软件, Band - in -
a - Box IV .J614.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 049075 号

Band - in - a - Box 智能作曲速成

作 者: 浩海工作室 (石峥嵘 彭浩宇 文海良 彭 岩 王育霖 周 红)

责任编辑: 张 玥

排版制作 = 湘桐岸工作室

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

[http: /www. hnwy. net](http://www.hnwy.net)

湖南省新华书店经销

长沙瑞和印务有限公司印刷

2006 年 8 月第 1 版 1 次印刷

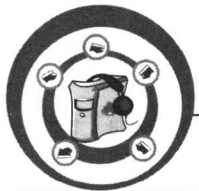
开本: 787 × 1092 1/16

印张: 9

书号: ISBN 7 - 5404 - 3753 - 7/J · 1117

定价: 25.00 元 (附光盘)

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系 电话/ (0731) 5983029



酷玩电脑音乐教室

说在前面的话

今天，几乎所有音乐专业学生和音乐教师都面临着信息化的冲击，传统的录音棚已被小型录音室替代，无论是毕业设计、创作演出、求职赛课，都要求音乐专业学生、教师能够使用电脑音乐制作软件来辅助自己。还有不少的音乐爱好者不再满足于在卡拉OK里唱别人的歌，而希望能DIY自己的音乐。但是大家又不可能有很多精力来钻研软件，因此很需要那种能够手把手教授、快速入门形式的电脑书。“酷玩电脑音乐教室”系列图书就是这样一套专门为电脑音乐制作入门者和爱好者编写的实用工具类图书。

本系列丛书目前已经出版的有《玩转软音源》、《Band-in-a-Box智能作曲速成》两本，还有《电脑音乐王Cubase SX MIDI制作实战手册》、《电脑音乐王Cubase SX 音频混音实战手册》、《电脑音乐王Cubase SX 音频一体化实例教学》（上述三本从不同方面和深度介绍Cubase SX软件）即将推出，作者均为全国各大音乐院校一线年轻教师，具有丰富的电脑音乐制作知识和教学经验，力图用生动的方式向读者们讲解电脑音乐制作的过程，令读者面对电脑不再感到复杂和枯燥。

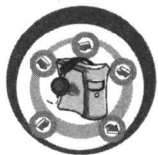
《Band-in-a-Box》属于“酷玩电脑音乐教室”系列丛中入门级产品。手把手教读者使用著名的Band-in-a-Box智能作曲软件。主要面向初次涉及电脑音乐制作的爱好者、音乐系学生和音乐教师。内容涵盖电脑音乐制作所需的基本乐理和声知识、硬件配置要求、实战音乐制作、音频录制及其他高级应用等。既是一本专门针对入门级爱好者的“傻瓜书”，也可作为供专业人士参考的软件工具书。

本书的作者群“浩海工作室”是一群专业的、年轻的大学音乐教师，他们常年活跃在音乐教学、音乐创作的第一线，为电台电视台制作了大量音乐作品，拥有丰富的教学经验和电脑音乐制作技术。

本书的配套CD-ROM中包含了Band-in-a-Box软件免费限时试用版，书中出现的实例演示乐曲，以及flash视频教学，供大家学习、试用。

电脑音乐制作在国内尚处起步阶段，市场上现有的相关图书资源也不多。在写作、编辑过程中，难免纰漏，希望诸位音乐业内同仁、爱好者们能以宽容之心支持、谅解，并多多提出宝贵意见，令这套丛书能够更加完善、贴近读者需求，为中国电脑音乐制作的普及推广工作尽绵薄之力。

编者语
2006年7月



目录



和弦篇

第一节 和弦的构成与形态·····	002
第二节 和弦的分类与标记·····	004
第三节 和弦的色彩·····	008
第四节 调试中的和弦·····	010
第五节 和弦的功能·····	012
第六节 给旋律配和弦·····	013

基础篇

第一节 电脑的配置·····	018
第二节 声卡与音箱的选择·····	018
第三节 软件的安装与设置·····	019
第四节 界面介绍·····	022

制作篇

第一节 准备乐曲·····	030
第二节 乐曲设置·····	032
第三节 风格模板的选择·····	037
第四节 输入和弦标记·····	040
第五节 段落反复与标记·····	048
第六节 旋律的输入与编辑·····	056
第七节 Soloist的用法·····	065
第八节 音色设置·····	070
第九节 演奏处理·····	073



目录



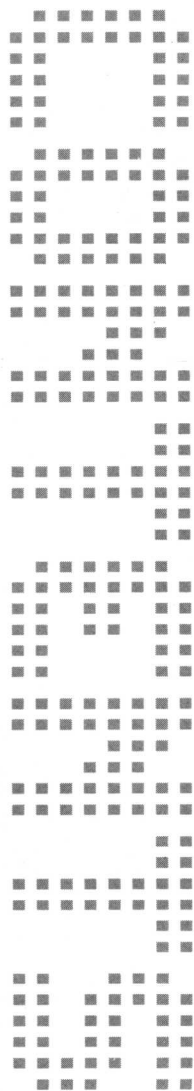
第十节 速度变化·····	078
第十一节 乐曲的调试与输出·····	080

音频篇

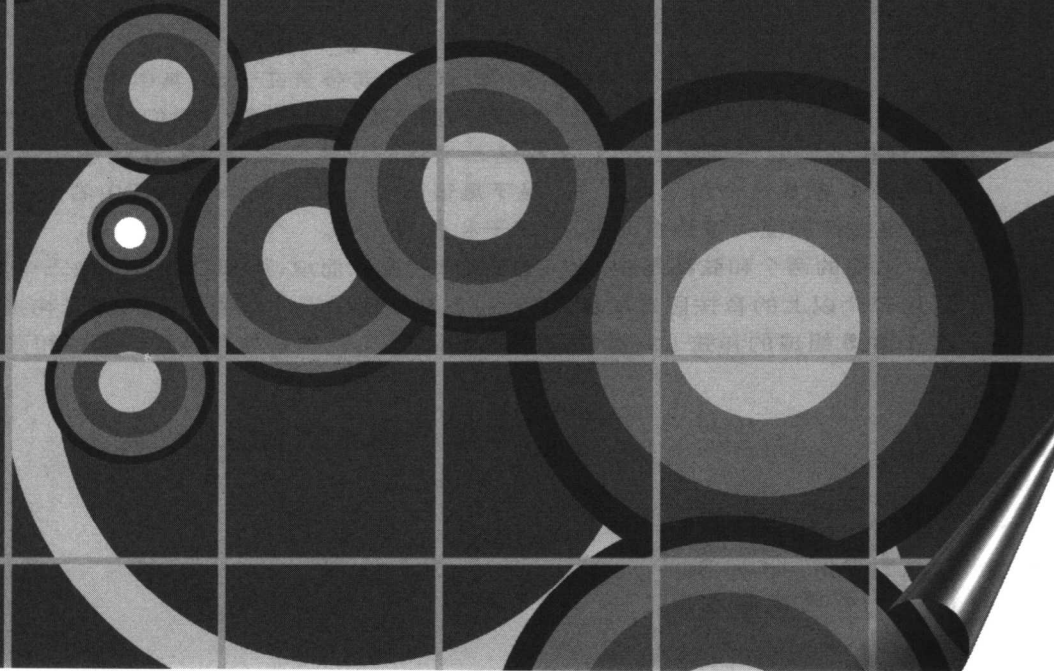
第一节 录音设置·····	090
第二节 歌词卡拉OK·····	093
第三节 录音实战·····	097
第四节 音频的处理·····	101
第五节 和音处理·····	111
第六节 音乐的混合输出与CD刻录·····	115

自动作曲篇

第一节 乐曲的自动生成·····	120
第二节 旋律的自动生成·····	124
第三节 独奏Solo的自动生成·····	127
第四节 吉他Solo的自动生成·····	129
第五节 前奏的自动生成·····	132
第六节 旋律加花的自动生成·····	134
第七节 替换和弦的自动生成·····	137



和弦篇





酷玩电脑音乐教室

Band-in-a-Box 智能作曲速成

Band-in-a-Box 是一个功能强大但又操作简单的智能化自动伴奏软件，只要输入歌曲的和弦(比如 C、Fm7b5 等)，并选取一个音乐风格(软件本身提供了数百个不同的音乐风格)，然后按“play”，Band-in-a-Box 就会自动产生一个包括钢琴、贝司、鼓、吉他和弦乐等声部的完整伴奏织体。这样，你就可以在很短的时间内从无到有、奇迹般地创作出专业水准的音乐作品。

是不是已经迫不及待了？

但是，使用 Band-in-a-Box 之前，为了能更出色地完成音乐作品，我们必须先花点时间进行些和弦方面的有趣学习。因为在使用 Band-in-a-Box 的过程中，为歌曲输入和弦是一个十分关键的步骤。即使是同一首歌曲，如果和弦的选配不同，那么歌曲的风格及整体演奏效果都会有很大的差异，所以说掌握一定的和弦知识对我们更顺利地创作出自己的音乐作品是很必要的。下面让我们一起来进入和弦的奇妙世界。



第一节

和弦的构成与形态

首先，我们要搞清楚什么是和弦，它是怎么构成的。

虽然在现代音乐中，可以说把任何几个音合在一起就能称之为“和弦”。不过为了使大家的学习更加规范易懂，我们还是按照传统和声学的观点给大家比较详细地讲解一下。

在传统的和声学当中，和弦就是三个或三个以上的音按照三度关系叠置而成的，这种和弦结构应用非常广泛，不仅在大多数古典音乐作品中被采用，而且它同样应用于大部分流行音乐作品中。下面我们看一下它的构成：

5	6	
3	4	
1	2	图 1

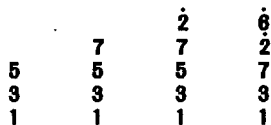
上图有两个和弦，在左边的和弦中，有三个音叠置在一起，其中 1 和 3 相隔三度，3 和 5 相隔三度，所以说 1、3、5 这三个音是按照三度叠置构成的，我们就把它叫做“和弦”。好啦，现在我们就在钢琴上把 1、3、5 这三个音一起弹下去，没错，这就是和弦，你听到的音响就是 1、3、5 这个和弦产生的！是不是很简单？同样的道理，上图中右边的三个音 2、4、6 也是按照三度关系叠置而成，也属于和弦的范畴。

上面的两个和弦都是由三个音按照三度叠置而成，而和弦既可以由三个音构成，也可以由三个以上的音按照三度叠置而成，也就是四个五个或者更多的音来构成。比如我们在 1、3、5 组成的和弦上继续往上叠置三度，就可以构成为四音和五音的和弦，如下：

	2	
7	7	
5	5	
3	3	
1	1	图 2



为了区分它们,我们将由三个音组成的和弦叫“三和弦”,四个音组成的叫“七和弦”,五个音组成的叫“九和弦”,六个音组成的叫“十一和弦”,七个音组成的叫“十三和弦”(一般来说乐队在演奏由五个、六个、七个音组成的和弦时会省略掉其中一两个音,成为不完全和弦),如下图:



三和弦 七和弦 九和弦 十三和弦(省略五音与十一音的不完全和弦) 图3

在一个和弦中,每一个音都有一个固定的名称,比如说图1中的1、3、5和弦,1在最底下,因而叫“根音”,3是1的三度音,叫“三音”,5与1是五度关系,所以它叫“五音”。按照这个原理(与根音是几度关系就叫几音),由1、3、5、7叠置而成的七和弦中,7就叫做“七音”。而在图3中的十三和弦中2̇和6̇就分别叫“九音”、“十三音”。

和弦的基本形态叫“原位”,它是指和弦原本的位置,即根音在最下方,中间是三音,上方是五音。但是一首音乐作品中如果全部都是使用原位形态的和弦来配置,就会使和声效果比较机械呆板,缺乏活力,色彩也太单一,不合适表达更丰富的音乐内涵。因此在大多数音乐作品中,我们除了使用原位和弦以外,还经常使用各种转位和弦。

什么叫“转位”呢?和弦的最低音不是根音时就叫“转位”。我们以1、3、5和弦为例来看看下面的图示:

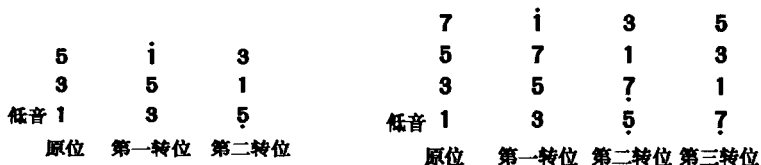


图4

通过上图我们可以明显地看出,在一个和弦中,只有根音是低音(处在和弦的最底下的音)时才叫“原位”,如“3”,其他音做和弦的低音时都叫“转位”。三音做低音时叫“第一

转位”,如“5”;五音做低音时叫“第二转位”,如“1”;七和弦中七音作低音时叫“第三转位”如“3”。这里我们一定要把低音与根音分清楚,它们不是同一个概念哦,只有处在和弦

的最下方的音才叫低音,但它不一定是根音,比如上图中的第一转位中低音是三音,第二转位中五音是低音,只有在原位时低音才是根音。

所以我们看一个和弦是原位还是转位,主要是以低音为依据,与上方音的排列没有关系,如“3”和“5”中低音都是1,所以都是原位和弦,而“5”和“1”中都是以3为低音,所以都是第一转位。





第二节

和弦的分类与标记

根据构成和弦的音之间音程关系的不同,常用的三和弦可分为四类(主要依据根音与三音,三音与五音之间的关系):大三和弦(大三度加小三度),小三和弦(小三度加大三度),增三和弦(大三度加大三度),减三和弦(小三度加小三度)。下面的例子就是以1为根音分别构成这四种三和弦:

类别 音程关系	大三和弦	小三和弦	减三和弦	增三和弦
	五音:5 三音:3 根音:1	5 3 1	$\flat 5$ $\flat 3$ 1	$\sharp 5$ 3 1
三音与五音	小三度	大三度	小三度	大三度
根音与三音	大三度	小三度	小三度	大三度

七和弦是在三和弦的基础上再叠置一个三度而构成,根据构成它的三和弦性质以及七音与低音的关系,在音乐里比较常用的七和弦也可以分为五种:大大七和弦(大三和弦加大七度),大小七和弦(大三和弦加小七度),小小七和弦(小三和弦加小七度),减小七和弦(减三和弦加小七度),减减七和弦(减三和弦加减七度)。现在我们以1为根音来构成这几种常见的七和弦,如下表格:

类别 依据的 音程关系	大大七和弦	大小七和弦	小小七和弦	减小七和弦	减减七和弦
	七音:7 五音:5 三音:3 根音:1	$\flat 7$ 5 3 1	$\flat 7$ 5 $\flat 3$ 1	$\flat 7$ 5 3 1	$\flat 7$ $\flat 5$ $\flat 3$ 1
七音与根音	大七度	小七度	小七度	小七度	减七度
三和弦	大三和弦	大三和弦	小三和弦	减三和弦	减三和弦

常用的和弦类型就说到这里(当然还有许多其他性质的和弦,这里不一一赘述,不过为了自己的作品更为成熟,大家还是很有必要抽时间去详细地学习一下),对于上面讲的每一种和弦,我们在学习的同时最好也在键盘上弹奏出来,多听一听它们分别是什么样的音响效果,这样,我们既能对每一类和弦大概有什么样的音响色彩建立一些直观认识,也能为后面将要学习的“为旋律配和声”提供一定的听觉基础哦!

既然和弦的类型如此之多,那么对于这些不同类型的和弦该怎样标记才能区分清楚呢?虽然现在各种教科书及乐谱上采用的和弦标记法均不统一,但概括起来其实就是两





种：固定音名标记法和首调唱名标记法。

Band-in-a-Box 这个软件虽然也提供了四种和弦标记法，但实际上它们也可以归纳到这两种标记法的范围之内。

首先我们简单了解一下固定音名标记法，许多吉他 fans 应该对它很熟悉，因为这种标记法在吉他教材、流行乐谱和电子琴等键盘乐器的乐谱中可是应用得非常广泛哦。

固定音名标记法主要是以和弦根音的绝对音高即“固定音名”为基础来标记和弦，比方说在 C 大调上的 1 上构成一个 1、3、5 的大三和弦，那么这个和弦的根音固定音名是“C”，和弦种类是“大三和弦”，因此它的标记就是“CMaj”，“C”是和弦根音的固定音高，“Maj”代表大三和弦的意思。又如“Dm”这个和弦是指以 D 为根音构成的小三和弦，这三个音的固定音名是 D、F、A。

刚才我们已经提到过，现在很多乐谱上采用的和弦标记法都不太统一，即使都是采用固定音名标记法，也不是所有音乐书籍的标记都完全一样，但这些标记法的原理大致是一样的。下面我们就以 C 大调上的 1 为根音构成的和弦为例，来了解 Band-in-a-Box 软件中所采用的这种固定音名标记法的一些规则。

5	5	$\sharp 5$
3	$\flat 3$	3
1	1	1

和弦的性质：大三和弦 小三和弦 增三和弦

固定音名标记：CMaj 或 C Cm C^{aug}

上面是三和弦，再看一看七和弦如何标记，下面是常见的五种七和弦，同样是以 C 大调上的 1 为根音来构成：

七音：7	$\flat 7$	$\flat 7$	$\flat 7$	$\flat\flat 7$
五音：5	5	5	$\flat 5$	$\flat 5$
三音：3	$\flat 3$	3	$\flat 3$	$\flat 3$
根音：1	1	1	1	1

和弦性质：大大七和弦 小小七和弦 大小七和弦 减小七和弦 减减七和弦

和弦标记：CMaj7 Cm7 C7 Cm7($\flat 5$) Cdim

这里我们把在 Band-in-a-Box 中常用的一些和弦标记与和弦的性质对应起来建立一个表格，以便我们更好地掌握这种标记法：



畅玩电脑音乐教室

Band-in-a-Box 智能作曲速成

和弦的标记	和弦的性质	构成方法
Maj	大三和弦	在根音上构成大三度,在三音上构成小三度
m	小三和弦	在根音上构成小三度,在三音上构成大三度
b5	降五音的大三和弦	在根音上构成大三度,在三音上构成减三度
aug	增三和弦	在根音上构成大三度,在三音上构成大三度
6	根音上附加大六度的大三和弦	先在根音上构成大三和弦,然后在根音上再构成大六度(共四个音)
69	根音上附加大六度、大九度的大三和弦	先在根音上构成大三和弦,然后再在根音上构成大六度和大九度(共五个音)
m6	根音上附加大六度的小三和弦	先在根音上构成小三和弦,然后在根音上再构成大六度(共四个音)
Maj7	大大七和弦	先在根音上构成大三和弦,然后在根音上再构成大七度(共四个音)
Maj9	根音上附加大九度的大大七和弦	先在根音上构成大大七和弦,然后在根音上再构成大九度(共五个音)
m7	小小七和弦	先在根音上构成小三和弦,然后在根音上再构成小七度(共四个音)
7	大小七和弦	先在根音上构成大三和弦,然后在根音上再构成小七度(共四个音)
m7b5	减小七和弦	先在根音上构成减三和弦,然后在根音上再构成小七度(共四个音)
dim	减减七和弦	先在根音上构成减三和弦,然后在根音上再构成减七度(共四个音)
m9	根音上附加大九度的小小七和弦	先在根音上构成小小七和弦,然后在根音上再构成大九度(共五个音)
mMaj7	小大七和弦	先在根音上构成小三和弦,然后在根音上再构成大七度(共四个音)
9	根音上附加大九度的大小七和弦	先在根音上构成大小七和弦,然后在根音上再构成大九度(共五个音)



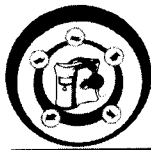
Band-in-a-Box
智能作曲速成



和弦的标记	和弦的性质	构成方法
13	根音上附加大十三度的大小七和弦	先在根音上构成大小七和弦,然后在根音上再构成大十三度或大六度(共五个音)
7b9	根音上附加小九度的大小七和弦	先在根音上构成大小七和弦,然后在根音上再构成小九度(共五个音)
sus	纯四度音代替三音的大三和弦	先在根音上构成大三和弦,然后在根音上构成纯四度音代替三音(共三个音)
7sus	纯四度音代替三音的大小七和弦	先在根音上构成大小七和弦,然后在根音上再构成纯四度音代替三音(共四个音)

上面这些都是对和弦处在原位时的标记,那么在转位时应该怎么标记呢?很简单,和弦的低音是什么,我们就在它原来的标记旁加“/低音音名”,比方说,C大调的“**3**”和弦,它的固定音名分别是“C, E, G”。原位时和弦标记是“CMaj”,那么用**3**作低音时标记为“CMaj/E”,这里E是和弦三音的固定音名,表示和弦的低音是**3**,而不是**1**。按照这个原理,“CMaj/G”是表示**1, 3, 5**和弦的第二转位,即和弦的五音“G”作和弦的低音。





酷玩电脑音乐教室

Band-in-a-Box 智能作曲速成



第三节

和弦的色彩

和弦也有色彩吗？那和弦的色彩是指什么呢？

在了解这个问题之前，让我们先在钢琴上面弹奏一些不同性质的和弦，比如先后弹奏大三、小三、增三、减三和弦，现在聆听一下：是不是每弹奏出一个不同的和弦，就会产生一种不同的音响效果？并且我们每听到一种不同的音响后心里产生的感觉也会有所不同？是的，这种不同的感觉，实际上就是我们所说的和弦的色彩。而且，可以肯定地说，不但和弦，甚至每一种音响都会有它的色彩性。这个色彩，当然只是一个比喻的说法，并不是真的颜色，而是指音响在我们的听觉上产生的协和与不协和、稳定与不稳定，以及明、暗、浓、淡等等的感觉。所以简单一点地说，“和弦的色彩”就是指听到和弦时我们心里产生的感觉。

好的，不同的和弦会有不同的音响色彩，最明显的例子就是：对同一段旋律我们采用不同的和弦进行编配，那我们的听觉感受会各不相同甚至有很大的差异性。

在古今中外的钢琴音乐里，作曲家们曾写下的许许多多种类的和弦，以及对这些和弦各种各样具体不同的运用，就产生出了色彩极其丰富的和弦世界。

好啦，在这些五彩斑斓的和弦中，我们先来认识并感受几种基础三和弦的色彩：

首先是大三和弦，它的色彩基调是明亮、开朗的，好像是晴天，有一种稳定的、协和的、完满的感觉。因此大调式的乐曲总是用大三和弦结束。

其次，小三和弦的色彩基调是暗淡、压抑的，好像是阴天，但也比较稳定协和，只是程度不及大三和弦。因此小调式的乐曲中，通常是用小三和弦来结束的（但在巴洛克时期，有时小调式乐曲也用大三和弦结束，以求得更大程度的稳定感）。当然，这只是最基本、最一般的说法。在具体乐曲中，因为各种其他因素，特别是调式调性、音区、和弦音的形态与排列方式、前后和弦的连结方式等等的不同，和弦的基调色彩会有种种微妙的、有时甚至是很大的变化。大、小三和弦色彩基调的不同，是构成许多古典音乐作品中种种变化、对比的最重要的和声基础，对于我们初学者来说，一定要多从听觉感受上理解这一点。

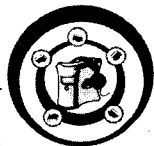
另外，减三和弦由于其中有不协和的减五度音程，是一个不协和的和弦。它具有向内收缩解决的倾向；它的音响效果比较朦胧、奇特，如果用得恰当的话，常能起到“画龙点睛”的作用。

在增三和弦中，因为包含有增五度的不协和音程，所以它也是一个不协和和弦，具有向外扩张的感觉，它的音响比较紧张、尖锐，因此使用相对比较少，但是根据需要偶尔用一用，效果也很不错的哦。

另外，在七和弦中最常用的是大小七和弦，而大小七和弦的色彩，是不协和、不稳定的。它经常是作为一种非常不稳定的和弦出现的（属七和弦），它一出来，就好像在说“事情没完，必须解决”，因此它有着进入协和、稳定和弦的强烈的倾向力，只有把它进行到稳定和弦，才会有“问题解决”的感觉。



Band-in-a-Box
智能作曲速成



相比大小七和弦而言，其他性质的七和弦的运用稍微少一些，它们的色彩都很不协和、不稳定，音响紧张尖锐，更适合表达痛苦、悲愤或者压抑、不安的情绪，或者深沉忧伤，或者表现巨大的激情与幻想，或者表现神秘、阴暗等，其色彩所表达的情绪十分的广泛。

对于每一类和弦色彩的认识对我们的音乐创作可是十分重要哦，因为和弦就如同我们手中的调色板，它可以把我们想要缔造的奇妙音响世界都可以或淡抹或浓妆地营造出来呢。





酷玩电脑音乐教室

Band-in-a-Box 智能作曲速成



第四节

调式中的和弦

在一个调式中,为了区别七个音级,每一个音级都通常用罗马序数来进行标记(也就是级数标记法),如“Do”用“ I ”,“Re”用“ II ”,以此类推;下面我们以 C 大调中的七个音级为例,对照一下调式中音级的几种不同标记方法:

1 2 3 4 5 6 7 i

级数标记法: I II III IV V VI VII I

首调唱名法: Do Re Mi Fa Sol La Si Do

简谱标记法: 1 2 3 4 5 6 7 1

固定音名法: C D E F G A B C

同样的,在一个调式中每一个音级上建立一个和弦,就会产生七个和弦,而这些和弦的标记方法与调式中音级的标记方法基本上是相一致的。

在 Band-in-a-Box 中,对调式中的和弦标记方法有四种,其中固定音名标记法我们在《和弦的分类与标记》中已经学过,现在我们把其余三种对照固定音名标记法来了解一下。

下图中同样是以 C 大调里的七个和弦为例,我们用 Band-in-a-Box 中提供的四种标记法来对它们进行标记:

5 6 7 i 2̇ 3̇ 4̇ 5̇
3 4 5 6 7 i 2̇ 3̇
1 2 3 4 5 6 7 1

级数标记法: I II^m III^m IV V VI^m VII⁻ I

首调唱名法: Do Re^m Mi^m Fa Sol La^m Si⁻ Do

简谱标记法: 1 2^m 3^m 4 5 6^m 7⁻ 1

固定音名法: C D^m E^m F G A^m B⁻ C

在上图中,前三种标记法实际上是与首调唱名法相对应的,相比前面图中的音级标记法只是多了一些和弦性质的后缀标记,如后缀“m”表示是小三和弦,“-”表示是减三和弦,没有后缀的就表示是大三和弦。

好的,按照上述的方法,现在我们试试来用这四种标记法分别标记一下 $\flat E$ 大调的 III 看看。因为它是调式中的三级,性质应是小三和弦,所以采用级数标记法应该是“III^m”;调式中的三级首调唱“Mi”,所以首调唱名标记应该是“Mi^m”,简谱标记是“3^m”;那固定唱



和弦篇

第四节 调式中的和弦

音乐符号与表述卷

名如何标记?这就需要我们先小小地计算一下,先推出它的固定音名: $\flat E$ 大调中一级的固定音高是 $\flat E$,首调唱“1”,那么三级首调唱“3”比一级高一个大三度,所以它的固定唱名是 $\flat E$ 上方的大三度G;根据这个固定音高,用固定音名标记这个和弦就是“Gm”。你标记对了吗?如果没对也没关系,你可以先使用首调标记法或者简谱标记法,然后花点时间熟悉一下调式音级之间的音程关系,把几种标记法互相对照一下,相信很快就可以掌握好固定唱名标记法的!

Band-in-a-Box
智能作曲速成

