



高教基础版

《职业高中(中专)同步训练》编委会

职业高中(中专)同步训练

语文

第四册

Y U W E N

浙江科学技术出版社

《职业高中(中专)同步训练》编委会

高教基础版

职业高中(中专)同步训练

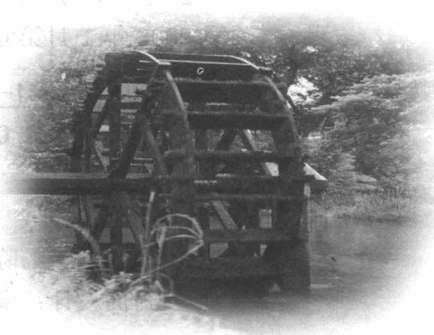
语文

第四册

总主编 张金英

本册主编 钱小云

编写人员 金妙珍 项亚萍



浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

职业高中(中专)同步训练. 语文. 第四册·高教基础版:
《职业高中(中专)同步训练》丛书编委会. 杭州: 浙江
科学技术出版社, 2004.1

ISBN 7-5341-2140-X

I. 职... II. 职... III. 语文课-职业高中-习题
IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 051261 号

职业高中(中专)同步训练

语 文

(第四册·高教基础版)

《职业高中(中专)同步训练》丛书编委会

浙江科学技术出版社出版发行

浙江淳安新华印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 6 字数 144 000

2004 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 6 次印刷

ISBN 7-5341-2140-X

定 价: 7.00 元

责任编辑: 陈小兵

封面设计: 潘孝忠

前言



大力推进职业教育改革与发展，是实施科教兴国战略、全面建设小康社会的需要，是加快人力资源开发、全面提高劳动者素质的需要，是促进就业和再就业、增强城市综合竞争力的需要，是推进城乡一体化和有效解决“三农”问题的需要。加快职业教育的改革与发展，前景广阔。

为了适应中等职业教育教学改革、发展新形势的需要，全面推进素质教育，认真贯彻教育部颁发的中等职业学校课程教学大纲的精神，我们组织了一批具有丰富实践经验、熟悉教学一线实际情况的教研员、骨干教师编写了这套《职业高中(中专)同步训练》，旨在使学生通过随堂同步训练，及时巩固、加强已学的知识，把握教材的知识点，促进学生知识系统化的形成，提高学生分析问题和解决问题的能力。

考虑到中等职业教育教材的多样性，我们选择各地目前使用较多的人民教育出版社基础版和高等教育出版社基础版两套教材，从《语文》、《数学》、《英语》三门学科入手组织编写同步训练册，以供各地学校师生选用。

本套丛书编写中我们力求强化以下几个方面的要求：①反映中等职业教育教学大纲的知识点，紧扣教材基本内容；②根据职校学生的特点和实际水平按层次进



行编写,既要突出学生对基础知识的掌握,又要注重知识面的拓展与学生综合能力的培养;③强调基础性、实用性、针对性、灵活性、趣味性的协调、统一,把握时代脉搏,体现创新精神。希望本套丛书的编写出版能够为各地开展中等职业教育的教学教研活动提供一些帮助,这也是我们组织出版这套丛书的目的所在。

本套丛书的组织编写,得到了浙江省各地职教教研室领导和教研员的大力支持与帮助,陈继泽、张金英、崔瑾三位老师分别任《数学》、《语文》、《英语》三门课的总主编,丁明华、万成荣、王妙娟、王微波、史仁虎、朱克、刘晓全、邱盛、张宇轩、林海燕、郁墅森、金妙珍、闻达人、钱小云、诸葛钧、徐骏、徐毛林、翁源昌、舒连清、谢幼平、潘国立、戴玉珍等(按姓氏笔画为序)参加了丛书各分册的主要组织编写工作。他们为本套丛书的编写付出了辛勤的汗水,在此,我们表示衷心的感谢。由于组稿时间比较紧迫和编者水平所限,丛书中难免存在一些不足,恳请使用本套丛书的广大师生批评指正,以便我们不断改进和完善。

《职业高中(中专)同步训练》编委会

2003年12月

目 录



一 路漫漫其修远	1
二 林黛玉进贾府	4
三 泥哨	8
第一单元 综合练习	10
六 简报·会议纪要	13
七 民用诉状·投诉书	15
八 常用行政公文	17
九 邓稼先	20
十 十首足矣	23
十一 城市的文物与文化	27
第三单元 综合练习	30
十四 抒情	35
十五 议论	39
十六 多种表达方式的综合运用	43
第四单元 综合练习	47
二十二 科学是美丽的	51
二十三 古生物与大陆漂移	53
二十四 伯格曼法则在北极	55
第六单元 综合练习	57
二十七 祝福	61
二十八 石缝间的生命	64
二十九 读《伊索寓言》	67
第七单元 综合练习	70
三十二 三戒(并序)	75
三十三 赤壁赋	77
三十四 陈情表	79
第八单元 综合练习	81
参考答案	85

一 路漫漫其修远

语言运用

1. 下列词语中加点字的字形、字音、释义全部正确的一项是 ()

- A. 古籍 呻吟(yín) 莫大益处(没有多少大)
- B. 遗字造句 私塾(shú) 遗憾(失望、不满足)
- C. 韵味 松散(sàn) 文情并茂(丰富精美)
- D. 遨游 得心应手(yìng) 不甚了了(很)

2. 依次填入下文句子空格处的词语, 最恰当的一项是 ()

李劫人的三部连续性小说《死水微澜》、《暴风雨前》和《大波》, 在广阔的历史背景上展现了四川在清朝末年的社会生活风貌。他以略带幽默的笔触_____地刻画出一个个人物, 叙述一个个故事, 而这些故事又大都发生在我的故乡成都。读他的书使我感到惊奇, 他对成都的社会风习了解得那样_____, 又描绘得那样_____。

- A. 细致深刻 生动有趣 绘声绘影
- B. 绘声绘影 细致深刻 生动有趣
- C. 绘声绘影 生动有趣 细致深刻
- D. 生动有趣 细致深刻 绘声绘影

3. 下列句子中加点的成语使用不妥当的一项是 ()

- A. 一般地说, 读书愈多, 愈有可能心想事成地写作。
- B. 即使是写一封信、一篇作文, 能够写得文理通顺、明白晓畅, 恰如其分地表达自己的思想和感情, 也需要相当时间的刻苦磨炼。
- C. 我小时候读完了《四书》和《五经》, 虽然对内容的含义不甚了了, 但基本上都能背诵。
- D. 我从事写作已有 40 多年了, 但拿起笔来还是常常感到辞不达意。

4. 对下列加点词语在课文中的含义分析不恰当的一项是 ()

- A. 最好能够养成每天写作的习惯。我年轻时候每天至少要写五百到一千字。习惯以后, 就不会感到笔涩。(使用书写工具不顺手)
- B. 一般写文章, 总是要先打个“腹稿”。(已经想好但还没有写出的文稿)
- C. 鲁迅的《呐喊》、《彷徨》和巴金的《家》, 为我打开了一个新的世界, 使我不自觉地置身于其中。(不由自主)



D. 为什么我要强调“求索”精神呢?(思索、探索, 长期坚持不懈地努力)

5. 从结构方式看, 下列短语归类不恰当的一项是()

- A. 明白晓畅 细致深刻 生动有趣
- B. 文理通顺 声情并茂 长短不拘
- C. 社会风貌 文化传统 接受能力
- D. 谋篇布局 令人遗憾 死水微澜

6. 对课文中引用的古人诗句(词句)含义的解释, 有误的一项是()

- A. 少年不识愁滋味, ……为赋新词强说愁。(少年时不懂得什么是愁, 只是为了赋词而故意制造愁绪。)
- B. 读书千遍, 其义自见。(读书读的遍数多了, 书中的含义不用讲也能明白。)
- C. 读书破万卷, 下笔如有神。(读过一万本书后, 下笔时就会如有神助一样流畅。)
- D. 新诗改罢自长吟。(诗歌应该反复修改, 反复思索, 才能令人满意。)

7. 本课文用屈原诗句做标题的用意, 理解错误的一项是()

- A. 引用名人名言, 既经典又具有极强的说服力。
- B. 课文作者是当代著名诗人, 用名诗句做标题, 正符合他的身份。
- C. 标题是文章的眼睛, 需要生动形象活泼的形式, 以吸引读者的注意力。
- D. 屈原这句诗正好用来表达作者在本文中的观点。

8. 对本文的解说错误的一项是()

- A. 本文的中心论点是: 学好语文需要长期坚持不懈的努力, 要培养多读、多写、多思的习惯。
- B. 从全篇课文来看, 本文采用的论证结构是: 总一分一总。
- C. 作者举个人学习的实例证明多读的好处, 更令人信服。
- D. 作者引用杜甫“新诗改罢自长吟”的诗句, 就是为了证明多读的好处。

语段阅读

阅读下面的语段, 完成第9~12题。

为了提高语文素养, 我想有几点是值得注意的。首先, 我国有丰富的文化传统, 许多经历过时间检验的古典作品, 为学习语文提供了取之不尽的营养。为了能够利用这份丰富的遗产, 需要对古代汉语有所了解, 至少要能读懂一般的古籍。其次, 我们现在讲话、写文章, 用的都是现代汉语。要学好现代汉语, 应该多读一些现当代的优秀文学作品。如果能把《鲁迅全集》通读一篇, 不仅对于搞文学的, 就是对于搞科学的, 也会有莫大益处。此外, 应该至少学好一门外语。一个国家、一个民族的语言和文化都不可能是封闭的, 它必然要受到其他国家、其他民族的语言和文化的影响。许多优秀的作家同时也是优秀的翻译家, 这绝不是偶然的。他们在翻译外国作品的过程中, 同时也丰富了自己的语言表现能力。



9. 上文的大意是说_____
10. 文中的“语文素养”具体是指_____
11. 找出文中表示序数的词,并归纳这三方面的意思。

12. 结合全篇课文,写出与这三方面一一对应的作者自身的例子。(概括说明之)

- ①_____
- ②_____
- ③_____

阅读下面的语段,完成第13~16题。

读书需要多思,否则容易囫圇吞枣,食而不化;或者浮光掠影,掩卷即忘。写作更需要多思。一般写文章,总是要先打个“腹稿”,即先在脑子里想好结构、立意、层次等等,然后再动笔。没有经过精心构思的文章,容易出现结构松散、层次不清、语言乏味等等毛病。

就一篇文章而言,它有外在的东西,也有内涵的东西。诸如谋篇布局、遣词造句以至格律声韵等等,大都属于外在的东西。而文章的思想、精神、风格、韵味等等,则是更为重要的内涵的东西。“读书千遍,其义自见”,说的就是需要反复阅读,反复思索,才能掌握内涵的精华。至于写作,“新诗改罢自长吟”,一篇作品常常需要反复修改,反复思索,才能写得比较令人满意。

我年轻时候有个糊涂想法,认为凡是印在书上的东西,一定是不错的。后来书读得多了,才逐渐发现并不是这么回事。常常会遇到一些相互矛盾的说法,或是似是而非的观点,需要自己去比较、分析、鉴别。在读书中养成思索的习惯,有助于培养和形成自己的独立见解。至于写作,贵在去陈言,立新意;特别是文艺作品,更需要有自己的风格和独创性。在写作中养成思索的习惯,这是大有好处的。

13. 上文的论点是_____
14. 上文运用的论证方法有_____
15. 解释下列词语:
- ①囫圇吞枣_____ ②浮光掠影_____
- ③食而不化_____ ④似是而非_____
16. 用概括的语言说说多思在读书和写作这两方面中的好处。
- ①读书方面:_____
- ②写作方面:_____



二 林黛玉进贾府

语言运用

1. 下列词语中加点字的注音有错误的一项是()

- A. 阜盛(fù) 轩昂(xuān) 钗钏(chāi chuàn)
B. 褪袄(kèn) 绾着(wǎn) 忖度(cǔn duó)
C. 作揖(yī) 宫绦(tiáo) 盘螭(chī)
D. 翠幄(wò) 嫡亲(dí) 花卉(huì)

2. 下列句子中加点词语解释有误的一项是()

- A. 身体面庞虽怯弱不胜,却有一段自然的风流态度。(风韵神态)
B. 那轿夫抬进去,走了一射之地。(比喻地方小)
C. 我带了外甥女过去,倒也便宜。(方便)
D. 疯疯癫癫,说了这些不经之谈,也没人理他。(不合常理,近乎荒诞)

3. 林黛玉进贾府大致到过这几处:①贾赦院 ②贾母正房大院 ③贾政院 ④贾母后院后房。行踪顺序正确的一项是()

- A. ②①③④ B. ①④②③
C. ①③②④ D. ①②③④

4. 本文中人物出场写得非常精彩,对这些人物的出场评价错误的一项是()

- A. 王熙凤:表演式出场。 B. 贾宝玉:闪电式出场。
C. 林黛玉:轴心式出场。 D. “三春”:亮相式出场。

5. 对贾宝玉“摔玉”这一举动,分析最恰当的一项是()

- A. 体现了宝玉对封建宗法制度和封建迷信思想的反叛精神。
B. 体现了宝玉对“男尊女卑”的封建世俗观念的挑战。
C. 体现了宝玉背叛封建社会,渴求男女平等和个性解放的性格。
D. 体现了宝玉对封建礼教的叛逆性格和对黛玉的爱慕之情。

6. 下列肖像描写所写的人物依次是()

- ①削肩细腰,长挑身材,鸭蛋脸面,俊眼修眉,顾盼神飞,文采精华,见之忘俗。
②一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚,粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻。
③面如敷粉,唇若施脂;转盼多情,语言常笑。天然一段风骚,全在眉梢;平生万种情

思, 悉堆眼角。

④两弯似蹙非蹙罥烟眉, 一双似喜非喜含情目。……闲静时如姣花照水, 行动处似弱柳扶风。

- | | | | |
|--------|-----|-----|-----|
| A. 林黛玉 | 王熙凤 | 贾探春 | 贾宝玉 |
| B. 贾宝玉 | 王熙凤 | 林黛玉 | 贾探春 |
| C. 王熙凤 | 贾宝玉 | 林黛玉 | 贾探春 |
| D. 贾探春 | 王熙凤 | 贾宝玉 | 林黛玉 |

7. 宝黛相见, 都有曾见过面的感觉, 但一个只是心里吃惊, 一个却冲口说出“这个妹妹我曾见过的”。其原因是()

- 黛玉是与众人一起看宝玉进来, 不便说话; 宝玉单独面对黛玉, 所以冲口而出。
- 黛玉是女孩儿, 总有些顾忌; 宝玉久在内帷厮混, 无所避忌。
- 黛玉寄人篱下, 谨小慎微, 步步留心, 时时在意; 宝玉娇纵惯了, 潇洒自在, 说话没有拘束。
- 黛玉不苟言笑, 性格持重, 修养好; 宝玉轻浮好色, 性格直爽, 没遮拦。

8. 下列对课文的解说正确的一项是()

- 《红楼梦》(120回本)是我国18世纪中期出现的一部古典小说。作者曹雪芹, 名霁, 字雪芹, 号梦阮。
- 《林黛玉进贾府》选自《红楼梦》第三回, 这一回主要以林黛玉进贾府这一事件为中心, 以她进贾府第一天的行踪为线索, 通过她目睹、耳闻、心感, 介绍了贾府一大批人物, 初步展现了贾府的概貌。
- 《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景, 以王熙凤为主线, 真实而艺术地反映了我国封建社会走向衰亡的历史趋势。
- 《林黛玉进贾府》介绍人物的笔法多变, 详略得当, 虚实并用, 详写贾母、邢夫人、王夫人, 虚写贾政、贾赦, 集体介绍李纨、迎春、探春、惜春等, 人物虽多, 重点却突出。

9. 对甲、乙两段文字分析正确的一项是()

(甲文) 贾母因问黛玉念何书。黛玉道: “只刚念了《四书》。”黛玉又问姊妹们读何书。

贾母道: “读的是什么书, 不过是认得两个字, 不是睁眼的瞎子罢了!”

(乙文) 宝玉便走进黛玉身边坐下, 又细细打量一番。因问: “妹妹可曾读书?” 黛玉道: “不曾读, 只上了一年学, 些许认得几个字。”

- 体现了林黛玉寄人篱下的心情, 刻画了她“步步留心, 时时在意”的细心聪慧的性格。
- 体现了林黛玉寄人篱下的心情, 刻画了她“惟恐被人耻笑”的自尊自爱的性格。
- 反映了林黛玉虚心、谨慎的态度, 刻画了她“步步留心, 时时在意”的细心聪慧的性格。
- 反映了林黛玉虚心、谨慎的态度, 刻画了她“惟恐被人耻笑”的自尊自爱的性格。

语段阅读

阅读下面的语段,完成第10~14题。

一语未了,只听后院中有人笑声,说:“我来迟了,不曾迎接远客!”黛玉纳罕道:“这些人个个皆敛声屏气,恭肃严整如此,这来者系谁,这样放诞无礼?”心下想时,只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同,彩绣辉煌,恍若神妃仙子:头上戴着金丝八宝攒珠髻,绾着朝阳五凤挂珠钗;项上戴着赤金盘螭缨络圈;裙边系着豆绿宫绦,双衡比目玫瑰佩;身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄,外罩五彩刻丝石青银鼠褂;下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚,粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道:“你不认得他,他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿,南省俗谓作‘辣子’,你只叫他‘凤辣子’就是了。”黛玉正不知以何称呼,只见众姊妹都忙告诉他道:“这是琏嫂子。”黛玉虽不识,也曾听见母亲说过,大舅贾赦之子贾琏,娶的就是二舅母王氏之内侄女,自幼假充男儿教养的,学名王熙凤。黛玉忙赔笑见礼,以“嫂子”呼之。这熙凤携着黛玉的手,上下细细打谅了一回,仍送至贾母身边坐下,因笑道:“天下真有这样标致的人物,我今儿个才算见了!况且这通身的气派,竟不像老祖宗的外孙女儿,竟是个嫡亲的孙女,怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦,怎么姑妈偏就去世了!”说着,便用帕拭泪。贾母笑道:“我才好了,你倒来招我。你妹妹远路才来,身子又弱,也才劝住了,快再休提前话。”这熙凤听了,忙转悲为喜道:“正是呢!我一见了妹妹,一心都在他身上了,又是喜欢,又是伤心,竟忘记了老祖宗。该打,该打!”又忙携黛玉之手,问:“妹妹几岁了?可也上过学?现吃什么药?在这里不要想家,想要什么吃的、什么玩的,只管告诉我;丫头老婆们不好了,也只管告诉我。”一面又问婆子们:“林姑娘的行李东西可搬进来了?带了几个人来?你们赶早打扫两间下房,让他们去歇歇。”

10. 作者写黛玉“纳罕”的心理活动的意图是()

- A. 表现黛玉对王熙凤的厌恶之情。
- B. 突出王熙凤的蛮横狡黠的性格和贾母对她的宠爱。
- C. 突出王熙凤的泼辣性格及其在贾府中的特殊身份和地位。
- D. 表现黛玉对王熙凤的不满以及对贾府的礼教缺乏了解。

11. 上文描写王熙凤外貌的方法是()

- A. 侧面映衬
- B. 重彩描绘
- C. 寓褒于贬
- D. 简笔点染

12. 作者极力铺写王熙凤头饰、裙饰和服饰的主要用意是_____



13. 上文中四个加点的“忙(连忙)”,生动传神地表现了林黛玉、王熙凤的不同心态。对这四个加点的“忙”字分析正确的一项是()

- | | |
|------------------|---------------|
| A. 林黛玉:仰慕已久,不敢怠慢 | 王熙凤:显示身价,存心表现 |
| B. 林黛玉:仰慕已久,小心谨慎 | 王熙凤:迎合贾母,故作姿态 |
| C. 林黛玉:惟恐失礼,不敢怠慢 | 王熙凤:迎合贾母,存心表现 |
| D. 林黛玉:惟恐失礼,小心谨慎 | 王熙凤:显示身价,故作姿态 |

14. 上文用下面哪一句话概括最准确()

- | | |
|------------|------------|
| A. 凤姐出场赞黛玉 | B. 八面玲珑王熙凤 |
| C. 黛玉初会王熙凤 | D. 凤姐巧言悦贾母 |

阅读下面的语段,完成第15~20题。

一时黛玉进了荣府,下了车。众嬷嬷引着,便往东转弯,穿过一个东西的穿堂,向南大厅之后,仪门内大院落,上面五间大正房,两边厢房鹿顶耳房钻山,四通八达,轩昂壮丽,比贾母处不同。黛玉便知这方是正经正内室,一条大甬路,直接出大门的。进入堂屋中,抬头迎面先看见一个赤金九龙青地大匾,匾上写着斗大的三个大字,是“荣禧堂”,后有一行小字:“某年月日,书赐荣国公贾源”,又有“万几宸翰之宝”。大紫檀雕螭案上,设着三尺来高青绿古铜鼎,悬着待漏随朝墨龙大画,一边是金堆彝,一边是玻璃盒。地下两溜十六张楠木交椅,又有一副对联,乃乌木联牌,镶着螭银的字迹,道是:座上珠玑昭日月,堂前黼黻焕烟霞。

15. 上文写的是谁的住处? _____

16. 对文中划线句子的解说不正确的一项是()

- A. 划线句子是匾额的“落款”和印章,表明匾上的题字是皇帝的御笔。
- B. “书赐荣国公”,一个“赐”字表明了贾府与皇室的特殊关系。
- C. 印玺上的文字“万几”是指皇帝日理万机的意思;“宸”的本意是北极星,这里是指代皇帝;“翰”即墨迹、书法。
- D. 作者作如此详细的介绍,其主要目的在于表现林黛玉的“留心”与“在意”。

17. 对文中这副对联的分析正确的一项是()

- A. 运用了对偶、比喻、夸张的手法,揭示了主人的身份地位。
- B. 运用了对偶、拟人、夸张的手法,显示了来往客人的身份地位。
- C. 运用了对偶、拟人、夸张的手法,揭示了主人的身份地位。
- D. 运用了对偶、比喻、夸张的手法,显示了来往客人的身份地位。

18. 作者描写“荣禧堂”依次写了哪些景物? _____

19. 上文所描写的环境的特点是_____,其作用是_____

20. 根据林黛玉进贾府所见,课文中还有什么地方也显示了贾府地位的显赫?试举例说明之。



三 泥 哨

语言运用

1. 下列词语中加点字的注音有错误的一项是 ()

A. 高亢(kàng) 野蒿(hāo) 曳着长尾(yè)
B. 瘦削(xuē) 冶炼(yě) 炽热(zhì)
C. 闪烁(shuò) 倔强(jiàng) 晾干(liàng)
D. 凛冽(lǐn) 震颤(chàn) 田畴(chóu)

2. 填入下面空格中的动词, 最恰当的一项是 ()

(老爷爷)说完, 领着我到泥塘的水边上, _____出一团柔软的富有弹性的黄泥。在平坦的青石板上, 那松枝似的老手将泥_____着, 捏着, 很快捏成了一只鸟的形体。然后又用草棍_____出了孔眼儿, 用唾液_____得细腻而光滑。

A. 抓 揉 旋 抹 B. 掏 团 钻 涂
C. 抓 捏 旋 涂 D. 捞 揉 戳 抹

3. 对下列句子使用的表达方式的分析不恰当的一项是 ()

A. 妈妈瘦削的身影、忧郁的眼睛向我无声地诉说着生活的艰辛。(叙事与描写结合)
B. 是泥哨终会响的, 你还小, 等长大了就会捏响了。(叙事与说理结合)
C. 自己纵然是一团黄泥, 也要把生命在烈火中完成, 最终向天地发出属于自己的声音……(抒情与描写结合)
D. 这卑贱的黄泥, 变成了一个灵物, 一个响亮的生命。它以自己刚强而高亢的声音, 向这个有声有色的天地宣告了它的诞生与存在!(状物与抒情结合)

4. 对下列句子的含义分析不恰当的一项是 ()

A. 是泥哨终会响的。(是金子总会发光的)
B. 我是吹着泥哨走过我童年的路的。(泥哨在我童年生活中占据了重要的位置)
C. 我下决心自己一定要捏响泥哨。(我一定要成为一个大有作为的人)
D. 只有那哨音在心野响着, 永远地响着……(老爷爷蕴含着人生哲理的话语永远鼓舞着我前进)

5. 对课文的解说不恰当的一项是 ()

A. 本文以泥哨为线索, 将叙事、状物、抒情和说理融合在一起, 是一篇优秀的散文。
B. 本文借一只“泥哨”告诉了我们一个严肃的人生命题, 就是每一个生命都需要表白, 都需要奏出富有特色的生命之音。



- C. 本文在一些段中或段后使用了很多省略号, 这些省略号有的是为了节省篇幅, 有的是因为只可意会、不可言传的缘故。
- D. 本文多次描写泥哨, 是厚积而薄发, 为文末点明主题而蓄势。

语段阅读

阅读下面的语段, 完成第6~11题。

一天, 我终于走进了那童话般的小茅屋。用怯怯的眼光望着老爷爷, 多希望他能送给我一只泥哨。老爷爷停下手中的活儿, 笑着问我: “你想要泥哨吧? 跟我来。”说完, 领着我到泥塘的水边上, 抓出一团柔软的富有弹性的黄泥。在平坦的青石板上, 那松枝似的老手将泥揉着, 捏着, 很快捏成了一只鸟的形体。然后又用草棍旋出了孔眼儿, 用唾液抹得细腻而光滑。当那黄泥小鸟被风晾干, 老爷爷将它放进炉中的柴堆上, 烈火像一丛红亮的珊瑚, 映红了老爷爷饱经风霜的脸, 也把那团黄泥渐渐烧红, 像一块灿烂的赤金。老爷爷用铁夹子将它夹出来, 那东西又由赤红变成暗紫, 又从暗紫转为黑青, 在地上闪着莹莹的光泽, 像一块墨玉。

老爷爷将那泥哨吹响, 那单调而又壮丽的声音“吱吱”地响着, 似乎因为新生的激动而颤抖着翅膀, 以倔强的力量冲向大片的流云。那是被火冶炼出来的生命, 那是充满火的激情的生命。每一串“吱吱”的高音都变成曳着长尾的流星, 飞过绿色的田畴, 飞向灿烂的夕阳, 撞击着遥远的青山……

6. 概括上文的大意: _____
7. 从文中“童话般”一词的运用, 分析作者当时的心理, 不妥当的一项是 ()
- A. 卖泥哨的老爷爷很神奇。
- B. 拥有一只泥哨就仿佛拥有了整个世界。
- C. 吹奏泥哨是童年最大的快乐。
- D. 老爷爷长得像作者读过的童话中的人物形象。
8. 上文运用的描写方法有 _____
9. 上文中有好几个比喻句, 请写出这些比喻句的本体和喻体:
- | 本 体 | 喻 体 |
|---------|-------|
| ① _____ | _____ |
| ② _____ | _____ |
| ③ _____ | _____ |
10. 上文第二段运用了哪些修辞方法? 并说说其中的通感是怎么形成的。

11. 作者为什么要详尽描写老爷爷制作泥哨的全过程?



第一单元 综合练习

语言运用

1. 下列词语中有错别字的一项是 ()

- A. 瞋视 慎重 缜密 痴痴癫癫
B. 打谅 晾干 凄凉 浮光掠影
C. 惫懒 癞头 聊赖 漱口盥手
D. 别致 至宝 致于 兴之所至

2. 下列词语中加点字的读音全部相同的一项是 ()

- A. 呜咽 笑靥 拜谒 曳着长尾
B. 纳罕 憨顽 宸翰 令人遗憾
C. 敕造 炽热 伺候 痴狂病
D. 溺爱 细腻 捏响 孽根祸胎

3. 下列各组同形字意思相同的一项是 ()

- ①放诞无礼 衔玉而诞 ②掩卷即忘 掩面而泣
③饱经风霜 不经之谈 ④顾盼神飞 转盼多情
⑤怯弱不胜 引人入胜 ⑥身量未足,形容尚小 细看形容,与众各别

- A. ②④⑥ B. ②③④ C. ④⑥ D. ②④⑤

4. 下列句子中应填的关联词语最恰当的一项是 ()

要学好现代汉语,应该多读一些现当代的优秀文学作品。()能把《鲁迅全集》

通读一遍,()对于搞文学的,()对于搞科学的,()会有莫大益处。

- A. 即使 那么 而且 也
B. 如果 那么 或者 都
C. 如果 不仅 就是 也
D. 如果 不仅 而且 就

5. 下列句子中破折号的用法不同于其他三句的一项是 ()

- A. 一时众人慢慢解劝住了,黛玉方拜见了外祖母。——此即冷子兴所云之史氏太君,贾赦贾政之母也。
B. 右边几上汝窑美人觥——觥内插着时鲜花卉,并茗碗痰盒等物。
C. 黛玉心中正疑惑着:“这个宝玉,不知是怎生个惫懒人物,懵懂顽童?”——倒不见那蠢物也罢了。



D. 3年后,我到我现在任教的学校,全县瞩目的重点中学——实验中学试讲。

6. 对下列句子的修辞方法及其表达效果的分析有误的一项是()

A. 当时我对外国文学正有浓厚的兴趣,便把《世界文学史纲》作为导游图,引我在世界文学的百花园中遨游。(把《世界文学史纲》比喻为导游图,突出了此书的提纲挈领作用;把世界文学比喻为百花园,形象地说明了世界文学繁荣丰富,多姿多彩。)

B. 诗人屈原说过:“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”这种精神,也适用于语文学习。(引用屈原诗句,说明学习是一个没有止境的过程,强调求索精神的重要性。)

C. 这卑贱的黄泥,变成了一个灵物,一个响亮的生命。它以自己刚强而高亢的声音,向这个有声有色的天地宣告了它的诞生与存在!(运用比喻、拟人和词语移用的修辞方法,既使文章生动形象,又突出了泥哨的意义,为表现文章的主题作铺垫、渲染。)

D. 天下无能第一,古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱,莫效此儿形状!(运用对偶、比喻、夸张的修辞方法,突出了贾宝玉与封建传统规范大相径庭、格格不入的叛逆性格,似贬实褒,正话反说。)

7. 下列说法有错误的一项是()

A. 《林黛玉进贾府》中作者对黛玉的描写,分别出自宝玉、熙凤和众人三个视角。

B. 文学作品对现实生活的审美反映,是以真实性为基础的,因而具有一定的认识作用。从这个意义上来说,我们可以把《红楼梦》作为了解封建社会的一部“百科全书”。

C. 宝黛相会这部分,作者对贾宝玉的服饰作了细致的描写,而对林黛玉的服饰只字未提,原因是在贾宝玉的眼中,衣裙装饰是不屑之物,所以视而不见。

D. 林黛玉初到贾府“步步留心,时时在意,不肯轻易多说一句话,多行一步路,惟恐被人耻笑了他去。”可见她的性格是安分守己,多愁善感。

语段阅读

阅读下面的语段,完成第8~13题。

后人有《西江月》二词,批宝玉极恰,其词曰:无故寻愁觅恨,有时似傻如狂。纵然生得好皮囊,腹内原来草莽。潦倒不通世务,愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张,哪管世人诽谤!富贵不知乐业,贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光,于国于家无望。天下无能第一,古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱:莫效此儿形状!

贾母因笑道:“外客未见,就脱了衣裳,还不去见你妹妹!”宝玉早已看见多了一个姊妹,便料定是林姑妈之女,忙来作揖。厮见毕归坐,细看形容,与众各别:两弯似蹙非蹙冒烟眉,一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁,娇袭一身之病。泪光点点,娇喘微微。闲静时如姣花照水,行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍,病如西子胜三分。宝玉看罢,因笑道:“这个