



吉祥动物

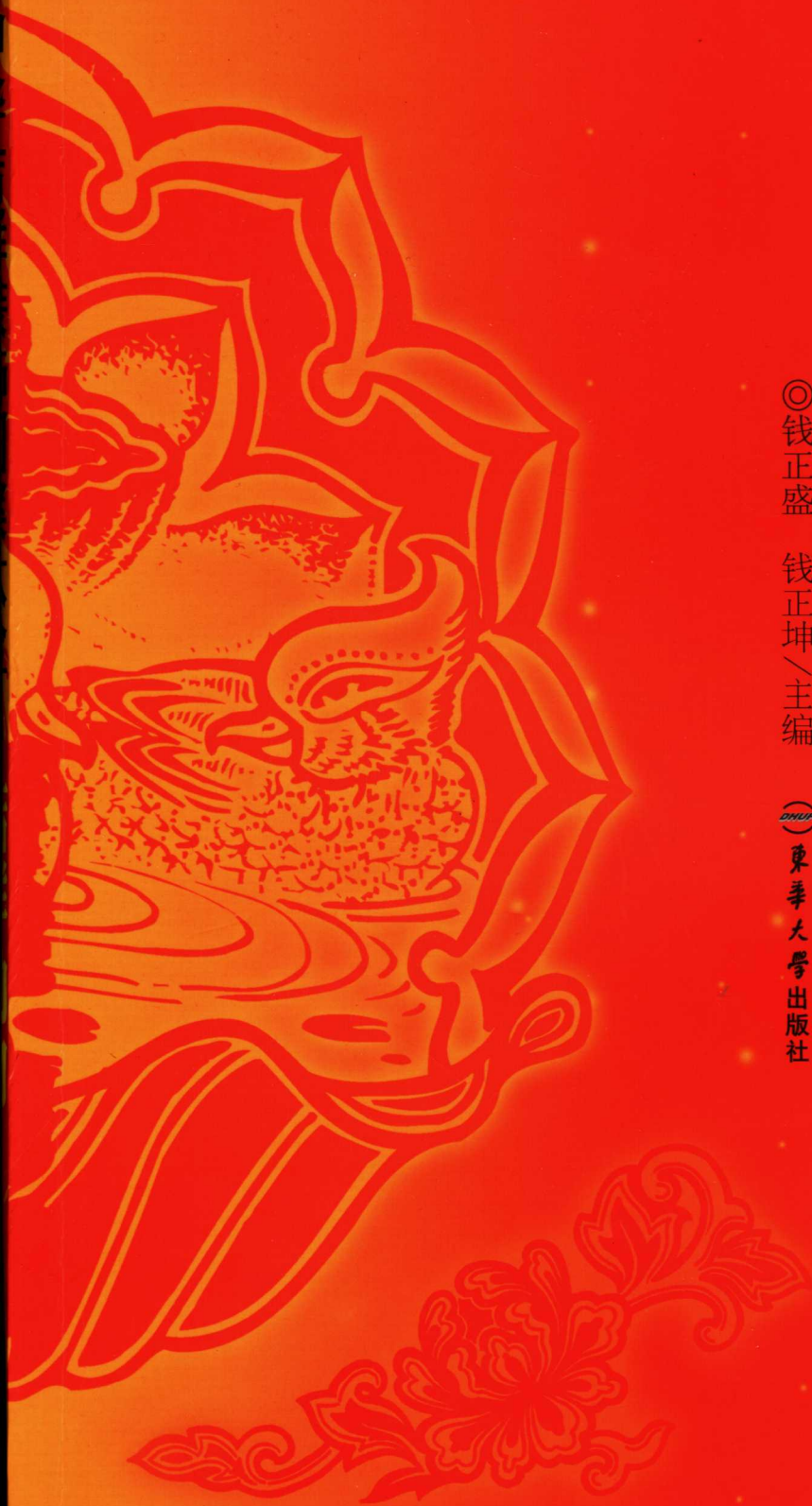


中华吉祥装饰图案大全

◎钱正盛

钱正坤／主编

（DNLUP）
东华大学出版社





吉祥动物

中
华
吉
祥
装
饰
图
案
大
全

钱正盛
钱正坤
主编

东华大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华吉祥装饰图案大全: 吉祥动物/钱正盛主编.

-上海: 东华大学出版社, 2006. 8

ISBN 7-81111-104-7

I. 中. . . II. 钱. . . III. 动物-图案-中国

-图集 IV. J522

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第077539号

本书部分图片; 因无法联系原作者, 未能逐一征求意见, 在此表示真诚的歉意。若图片原作者看到后, 有疑义者可与本书作者联系。
(作者E-mail: xmzqk@163.com)

责任编辑: 马文娟

封面设计: 魏依东

戚亮轩

中华吉祥装饰图案大全——吉祥动物

钱正盛 钱正坤 主编

东华大学出版社出版

上海市延安西路1882号 邮编: 200051

电话: 021-62193056

新华书店上海发行所发行

苏州望电印刷有限公司印刷

开本: 889×1194 1/16

印张: 24.5 字数: 862千字

2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

印数: 1-5 000

ISBN 7-81111-104-7/J·030

定价: 49.00元



吉祥，是我们中华民族千古永恒的热望和期盼，是所有华夏儿女热爱幸福美满的生活、创造物质文明和精神文明的虔诚祝福和心理寄托。

吉祥观念在不同民族、不同国家、不同地区是普遍存在的现象，是人类共同的基本需求和共同的心理特征，是人类长期以来面对险恶而又奇异的自然环境、复杂而又多变的社会生活产生的一种集体意识和心理期盼。

吉祥，是我们中国传统文化中最大众化、普及化的文化积淀。

《易·系辞下》中记载：“吉事有群”，“吉”意为善、利；“祥”本通指吉凶的征兆。《左传》云：“是何群也？吉祥焉在？”后来专指吉兆。唐成玄英在《注疏》中曰：“吉者福善之事，祥者嘉庆之征。”由此而有了“吉祥”之称。

吉祥装饰图案，是中华民族民俗文化最重要的部分，反映了中华民族在长期的社会生活中逐渐形成的对美好生活的向往和追求，他们将自然事物或社会现象中的吉祥信念转化为可视化的图案、图样，相信吉祥图案能避灾驱祸，给人带来吉庆祥瑞。

中国古代先民们智慧地运用了图案这种独特的视觉语言，选用了特定的形象作为某种抽象思想的图形标志，约定成俗，将无形的思想转化为简洁明了的图形图像，成为“无字图书”。它甚至使不识字的观者也可以一目了然，明白其中的含义。

中华吉祥装饰图案集中围绕着“福、禄、寿、喜、财”这五大题材。《尚书》记载，福有五种，“一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命”。“全寿富贵之谓福”（《韩非子》）。民间也把“五福”解释为福、禄、寿、喜、财。所谓“人臻五福，事求吉祥”。在中国人的心目中，吉祥寄托了老百姓全部善良的愿望和对幸福生活的憧憬，是中国民俗文化的基础。

在中国人的日常生活中，吉祥装饰图案被人们用来寄托美好愿望，渲染喜庆气氛，美化家居，赠人以礼，祈福致祥。每一幅吉祥图案都流传着一个个美好的传说，反映着人们对平安、如意、美满、幸运、健康、财富的热切追求和憧憬。

中华吉祥装饰图案是出于追求吉祥幸福为目的，是以美的饰纹、简洁的造型来寄托祈福、求吉心愿所设计的实用装饰图案。采用寓意化、象征性的手法，应用形象上的借代和双关，尤其是巧妙地用“谐音”的创意方法创造出雅俗共赏的装饰图案。其功能和寓意涉及纳吉、祝福、祈福、除恶、劝勉、警戒等诸多内容，是中华民族的心理意愿和生活追求，也包括对自然、社会、宗教、伦理、道德观念的表达。中华传统吉祥装饰图案以美的造型、巧妙的创意体现出人类社会生活的各个方面的美好意愿，是中华民族文化宝库的珍贵的遗产。

中华吉祥装饰图案绝不是某一个人、某一个艺术家的创造。它是中华民族集体智慧的结晶，是千千万万人民群众的创作成果凝聚而成的。几千年来，无数的人民群众创造它、使用它，不断地修改、提炼、发展，使其愈加完美，今天当我们再次搜集、整理、编辑它时，深深地被它的博大精深、精彩绝伦所折服。它是一个深深的海洋，是一个取之不尽的民俗文化宝库。

正坤和正盛二兄弟经过三年的努力工作，将中国民间喜庆活动中最常见的吉祥装饰图案，整理汇编成册，并解说关于这些吉祥物和吉祥图案的美好的传说，解释托寓在它们上面的吉祥含义，以帮助读者了解和继承利用这些富于积极意义的民间文化成果。

本书共收录了近 10500 幅图案和图画，可以说是吉祥类装饰图案的“大全”。本书根据这些图案和图画所托寓的吉祥意义，作了细致和完备的分类。本书共分五大册，分别为《吉祥动物》、《吉祥禽鸟 / 植物》、《吉祥人物》、《吉祥图符》、《吉祥图谱》（吉祥物组合）。对 136 种吉祥物、100 多位吉祥人物、453 条吉祥图谱逐一进行解说。是一本通俗化、大众化、普及化的吉祥大全。它不但是从事工艺美术、装潢装饰设计、艺术设计、美术创作者必备的工具书，也是广大读者了解中华民俗文化，期盼吉祥幸福的“吉祥通典”，相信会得到广大读者的欢迎。

是为序。

邵大箴

（中央美术学院教授、著名美术史论家）



吉祥动物

鼠	1
牛	9
虎	19
兔	39
龙	51
蛇	125
马	133
羊	167
猴	183
鸡	197
狗	219
猪	229
四灵	237
狮	257
豹	273
麒麟	277
蟾蜍	287
鱼	293
蜘蛛	309
蝙蝠	311
鹿	321
象	341
龟	355
鳖	361
骆驼	363
猫	371
驴	375
独角兽	377



鼠

鼠是十二生肖之首，属鼠者视之为自己生命中的吉祥物。

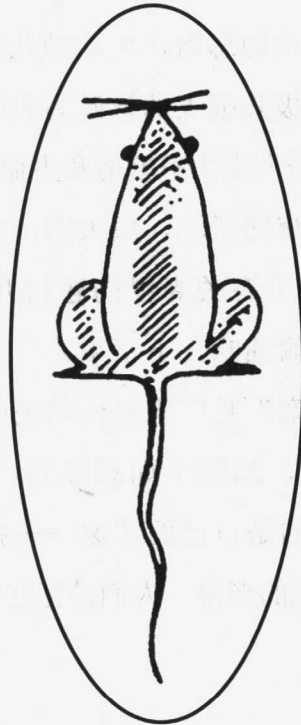
小小的老鼠怎么能成为十二肖之首呢？一般的说法是十二生肖的排序是根据动物在一天内活动的时间而定，夜间十一时到凌晨一时为子时，而这时则是老鼠最为活跃的时间，所以鼠就成为子时的吉祥物。

老鼠虽有偷吃东西的恶名，但这种几乎和人同生同长，比人还要多的动物，有极其强大的繁殖力和生存力。把它作为十二生肖之首，是与期盼人类生殖繁衍和生命长存的意义有关。

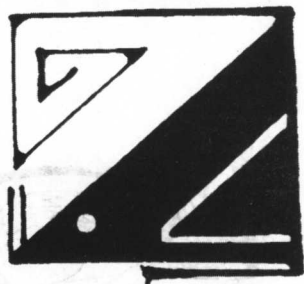
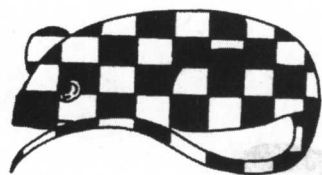
鼠居地下，喜在夜间活动，属大阴，由于大阴逢大阳则为大吉，传统吉祥图案中有关老鼠的题材几乎都与光明有关。

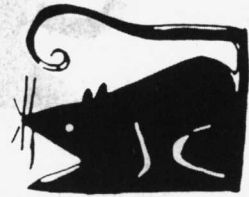
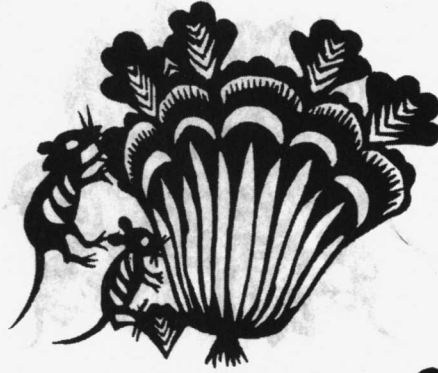
“小老鼠，上灯台，偷油吃，下不来。”“老鼠嫁女”要嫁的就是太阳。“老鼠娶亲”是广为流传的民间传统吉祥图案。说的是老鼠生了个女儿，想嫁个如意郎君，于是找太阳，追彩云，但到后来，找到的是自己的冤家——猫。民间艺术中的老鼠都是些生动可爱幽默的形象，人们都把它当作吉祥物。





吉
祥
动
物



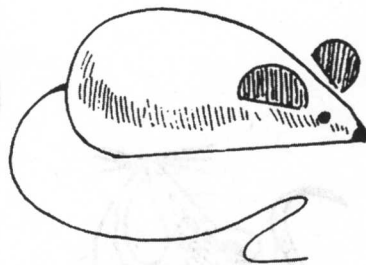
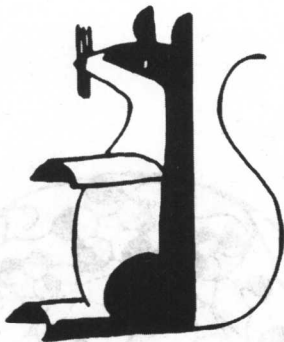
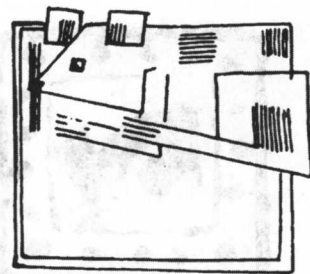


吉

祥

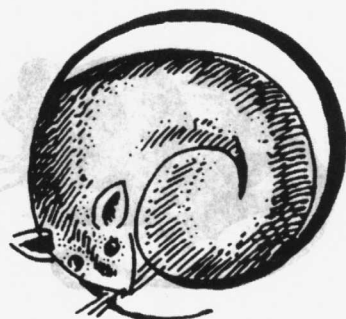
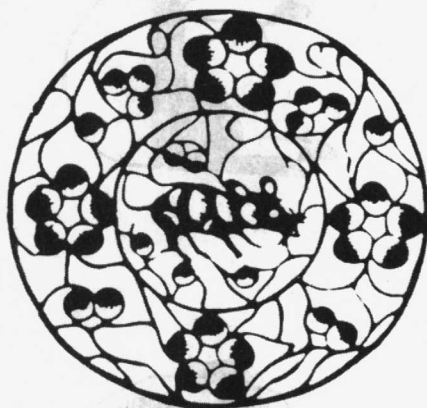
动

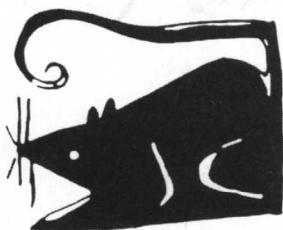
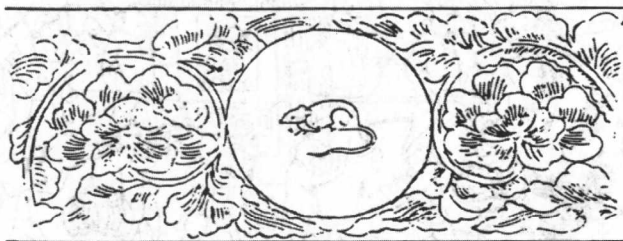
物



吉
祥
动
物







吉
祥
动
物



吉
祥
动
物





牛

牛在十二生肖中排位第二，属牛者视之为自己生命中的吉祥物。

牛是勤劳、吃苦、奉献大、索取少的象征，吃的是草，挤出的是奶，以至于奉献出自己全部的血肉。它和农民一起为人类的衣食贡献了一切，是人类最好、最亲密的朋友，人类应怀着深深的感激之情来对待牛。

牛象征着春天，因为牛是开春后下地犁田的，所以，过去人们要举行开犁仪式，于是“春牛耕田”便成为吉祥图样。有的地方还专为牛建立“牛庙”。牛和水关系密切，人们将石雕的或青铜的牛塑像立在岸边或投入河中，以此镇水，防止洪水泛滥成灾。

民间认为牛是一种神物，在神话传说中有关神牛的故事很多。道家谓老子西游时，就乘着青牛：老子度函谷关时，关令尹喜见有紫气浮光，知有真人要经过，于是命敕门吏道：“若有一老翁从东来，乘青牛薄板车，不要让他过去。”一天，果然见一老翁乘青牛车从东而来，求度关。此老翁就是老子。当时，老子也知道关令尹喜已识其真面目，就把《道德经》授予他，老子便出关西游，教化胡人。这就是所谓“老子化胡”的传说。



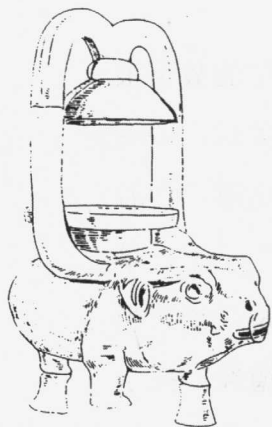
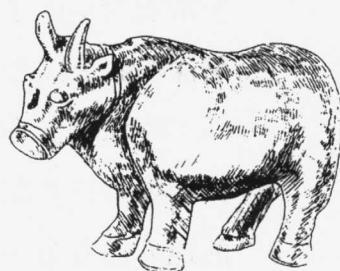
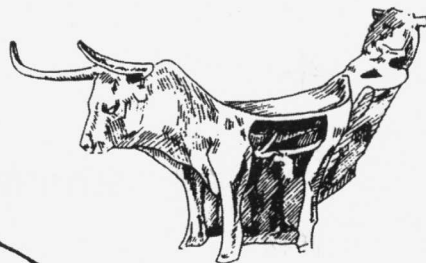
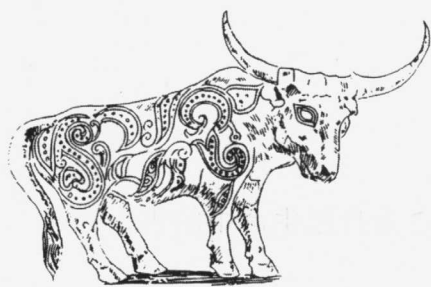
吉

祥

动

物

牛



中华吉祥装饰图案大全

吉
祥
动
物

