

中学生阅读文丛

主编 / 曹增渝
陈
锋

芝麻开门 —— 阅读方法指导

编选 杨清莲

湖北教育出版社



ZhongXueSheng
阅读文丛
中学生阅读文丛

芝麻 开门

杨清莲 / 编选
—— 阅读方法指导

湖北教育出版社

ZhongXueSheng

阅读文丛

中学生阅读文丛

芝麻 开门

杨清莲 / 编选

—— 阅读方法指导

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

芝麻开门:阅读方法指导/杨清莲编. —武汉:湖北教育出版社,1999.8

(中学生阅读文丛/曹增渝,陈锋主编)

ISBN 7-5351-2440-2

I. 芝… II. 杨… III. 读书方法-中学生-课外读物
IV. G632.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 39202 号

出版:湖北教育出版社
发行:

汉口解放大道新育村 33 号
邮编:430022 电话:85443735

经销:新华书店

印刷:通山县印刷厂印刷 (437600·通山县通羊镇南市路 165 号)

开本:787mm×1092mm 1/32

5 插页 8.25 印张

版次:1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

字数:169 千字

印数:1—8 000

ISBN 7-5351-2440-2/G·1993

定价:11.30 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

潘益大 · 保持距离/ 1

潘益大 · 诱惑：来自梦幻/ 4

潘益大 · 捕捉美妙的一刻/ 6

潘益大 · “我的家乡在未来”/ 9

潘益大 · “闲书”的心理补偿功能/12

潘益大 · 浅层次快感/14

潘益大 · 走出“自恋”的困境/16

潘益大 · “围城效应”/18

潘益大 · 过于纤细的情感/20

潘益大 · 诗化岁月的需要/22

潘益大 · 诗化意识/24

潘益大 · “假深沉”/26

潘益大 · 神秘的误区/28

潘益大 · 阅读视角的转换/30

潘益大 · “落难英雄”的白日梦/32

潘益大 · 好奇驱力/34

潘益大 · 纯理性的阅读/36

潘益大 · 失却浪漫之旅/38

潘益大 · 从“天上”回到“地下”/40

潘益大 · 没有“香格里拉”/42

潘益大 · 王朔：笔下无英雄/44

潘益大 · 调侃：诙谐快餐/46

潘益大 · 人生，需要幽默/48

潘益大 · “追星”族的偶像崇拜/50

潘益大 · 走出虚幻/52

潘益大 · “上天入地任我游”/54

潘益大 · 文学名著的回归/56

潘益大 · 一览知天下/58

宁鸿彬 · 查异质疑/60

宁鸿彬 · 揭示矛盾与假设矛盾/65

宁鸿彬 · 比较质疑/69

宁鸿彬 · 判断/73

宁鸿彬 · 探求/77

宁鸿彬 · 提要/81

宁鸿彬 · 区分/86

宁鸿彬 · 分解/90

宁鸿彬·联系/94

宁鸿彬·剖析/98

宁鸿彬·提炼/102

陆继椿·研讨式阅读/106

陆继椿·必要的“暂停”/109

陆继椿·阅读的第一步——选读/112

陆继椿·阅读要善于概要/115

陆继椿·阅读中的推理/118

蔡澄清 陈军·思路,从这里拓展/121

蔡澄清 陈军·深入理解作品的外部效应/126

蔡澄清 陈军·砥砺阅读能力的砂轮/129

黎见明·比较思路/133

黎见明 · 细探脉络/136

黎见明 · 辨识喻理/139

黎见明 · 突破难点/142

黎见明 · 把握特点/145

黎见明 · 议论文常见的结构模式/148

李昌玉 · 政论文三读/151

吴良俛 · 从分辨体类入手/155

吴良俛 · 内容的因素分析/159

吴良俛 · 关系和组合分析/163

吴良俛 · 识记和信息处理/167

吴良俛 · 参照和综合分析/171

吴良俛 · 课文内容再表述/175

司 坡 · 发散/179

司 坡 · 参与/183

司 坡 · 求异/186

张贵和 · 专题阅读的特点/189

张贵和 · 专题阅读的方法/191

张贵和 · 专题阅读的应用/194

刘守立 曹琳 · 开读三部曲/197

刘守立 陈策 · 圈点法两种/201

高 荣 · 当您拿到一本新书时/206

蒋自立 · 怎样进行课外阅读才有益于作文/211

慕 岳 · 掌握开启知识宝库的钥匙/213

蔡大镛 · 从报纸中摄取思想和知识的养料/216

[苏]贾里津 南达 编译 · 您会读书吗? /220

[苏]贾里津 南达 编译·当您闭上眼睛之后……/225

[苏]贾里津 南达 编译·物与人的关系/229

[苏]贾里津 南达 编译·“面部的音乐”/233

[苏]贾里津 南达 编译·心灵的辩证法/237

[苏]贾里津 南达 编译·人物的话/241

[苏]贾里津 南达 编译·作者的话/246

保持距离

——和中学生谈阅读心理之一——

潘益大

星期天下午，恹恹地躺在床上，她怎么也摆脱不了琼瑶的纠缠。从初二起，她就是“琼瑶迷”。几年来，她几乎读遍了大陆出版的所有琼瑶的书。每读一本，她都难以自拔地沉浸到书里的角色中去。读《月朦胧，鸟朦胧》，她觉得仿佛自己就是灵珊；到拿起《心有千千结》，她觉得自己又变成了雨薇……如今，已是高二，在她小小的书桌上，虽然琼瑶早已为亦舒、龙应台等所代替，但往日那种刻骨铭心的感受，却还像梦魇般地折磨着她，这究竟是因为什么呢？

其实，说起来也不奇怪。在阅读史上，为文学名著中的典型形象所征服而钻入书本不能自己的大有人在。我国清代就有过这样的记载，说一个女孩子因“酷嗜《红楼梦》，致成瘵疾。当身体极端虚弱忧心惛惛时，父母以是书贻祸，取投诸火。女在床，乃大哭曰：‘奈何烧我宝玉！’遂死”。你看，这女孩子不有点把自己当作林黛玉了吗？至于德国文学巨匠歌德的名著《少年维特之烦恼》出版后，欧洲青年纷纷仿效主人公，穿起青色燕尾服、黄色背心的“维特装”，乃至个别人学维特举枪自杀，则早已是人们熟悉的故事了。

发生在不同时代的诸如此类的传说，一再地显示着文学名著的巨大艺术感染力。这种感染力之强烈，有时确是可以达到“惊天地，泣鬼神”的程度。琼瑶的书，当然不能与曹雪芹、歌德等大手笔相比。但是，她笔下的那个艾艾怨怨的世界，尤其

是对女性情感心理的细腻刻画、着意渲染、缠绵铺陈，确也别具一格，难怪成千上万的少女会情不自禁地走入她的书中，心甘情愿地充当她的俘虏。

然而，毕竟多数人仍从书中走了出来。他们在阅读时，虽与书中的人物引起强烈的情感共鸣，并从中获得了巨大的审美快感。但当掩卷沉思后，他们又很快地回到自己的现实生活中来，而决不处处以书中的角色自居。遗憾的是，本文开始所叙的那位高二女同学，只完成了阅读的前半历程——进入书本，而未能完成阅读的后半历程——走出书本。当她把书本世界与现实世界完全混为一体时，她就再也无法摆脱书中角色的纠缠，苦痛便由此而生。

从心理学的角度来说，阅读是怎么一回事呢？阅读当然需要直观的体验。在日常生活中，目睹人世间的种种情状，我们常会产生一种若有所思而又难以言传的感受。文学作品一旦借助自己的角色道破了这一切，阅读者便会下意识地产生角色认同感，以致爱其所爱，憎其所憎。正是阅读时的这种直观体验，能使阅读者一下子切近作品的要旨。

问题在于，阅读作为一种再创造活动，仅仅满足于浅近的直观情感体验是远远不够的。一次有价值的阅读历程的最终完成，还有赖于更高层次的心理活动的展开，即：冷静的分析，理性的判断，科学的理解。也就是说，阅读不能完全听凭感情的驱使，而更需要理智的把握。鲁迅说过：“中国人看小说，不能用鉴赏的态度去欣赏它，却自己钻入书中，硬去充一个其中的角色。所以青年看《红楼梦》，便以宝玉、黛玉自居；而老年人看去，又多占据了贾政管束宝玉的身份，满心是利害的打算，别的什么也看不见了。”看来，眼下不少中学生朋友读了琼瑶的书便多愁善感，读了三毛的书，则在找生活中的荷西，读了梁羽生、金庸的书又急于舞刀弄枪，多半也与“硬充其中的角

色”分不开。

不错，书本中的世界确实五光十色，绚丽多彩，但它毕竟不同于活生生的现实世界。看不到两者之间的差别，完全被书中的人物牵着鼻子走，不但无助于我们对书本中真理的理解，有时还会良莠不分，是非不辨，有碍自身的健康。如果你也像前面那位女同学一样为琼瑶笔下的人物所折磨的话，不妨暂且跳出书本冷静想一想。在阅读时与书本保持适当的距离，对你改变这种境况会有所帮助。

【作者简介】

潘益大，大学毕业后先做教师，后当记者，常年与文字打交道，现任文汇报高级记者、评论部主任兼《文汇生活导报》主编，著有《人生就是奋斗》、《家庭美育》、《夜生活心态录》等十几种读物，其中《怎样度过你的中学时代》一书被评为第三届全国中学生最喜爱的书。

诱惑：来自梦幻

——和中学生谈阅读心理之二

潘益大

每每拿起这本书，每每读到那细腻的描述，动情的叙说，她都忍不住心旌摇荡，晕乎乎不知所措。随着故事的展开，主人公缠绵的爱情波折，便牢固地盘踞在她的脑海，再也无法排遣。于是，一连数日，在假想中，她心目中的“白马王子”翩然而至，带着她神游于桃红柳绿之处……

请原谅，我暂且不说出这是一本什么书。其实，这无关紧要，因为梦幻心理常常伴随着青少年的阅读过程，不在此书中产生，就在另一本书中张扬。

梦幻心理是处在青春期的男女青年特有的一种心理现象，它通常是以生理成熟带来的性心理为核心的。梦幻心理一旦进入阅读领域，会带来什么后果呢？

用想像代替现实，以求得自我安慰，进而在瞬间或持久的假想中进入自我陶醉境界，从而获取情感上的补偿，这是梦幻心理的显著特点。在这种心理支配下进行阅读，会很快使青少年坠入感情的漩涡，严重的甚至不可自拔。一个有过这种体验的大学生曾对我说起，还在读初三时，他就开始了所谓的“想入非非”，那时每当他与女同学在一起，就感到一种莫名其妙的兴奋。为了使自己的情感获得最大的满足，他专挑爱情小说阅读，并将现实生活中产生的某些意念与小说中的故事搅混在一起。结果常常使他分不清想像和现实，整天神志恍惚，无法摆脱由这种心态引起的那份紧张、焦虑和不安。情感的过分膨

胀使他不能安心学习,成绩明显下降,人也消瘦了,经过大约一个月的苦苦挣扎,才使自己渐渐恢复常态。

梦幻心理之所以对青少年具有极大的诱惑力,在于它带有一定程度的性刺激成份。诲淫诲盗的读物不必说了,即使不是色情作品,其中的性信息也并不少见。由于这些性信息本来处于分散无序状态,因此通常并不会给阅读者造成过于强烈的不良刺激。但是,在梦幻心理笼罩下,情况就完全两样了,阅读者常常会自觉不自觉地根据主观需要重新组合这些性信息。由于青少年意志薄弱,在难以控制自己的情况下,就会身不由己地做出不良行为。我接触过不少工读学校学生,凡因性失误而染上不良恶习的,几乎都有过这种经历。

作为人生必经的历程,梦幻心理并不对所有的青少年构成威胁。而且对不同类型的青少年,其出现有早迟之别,其感受有强弱之分,其持续时间有长短之异。只有那些生性敏感、感情脆弱的人,才经不起梦幻心理的巨大诱惑。认识到这一点十分重要。阅读是一件愉快轻松的事,但又不能听凭感情无节制地宣泄,只有时时保持清醒的理智,善于控制调节自己的某些意念和行为,才能使梦幻心理的消极影响减少到最低限度。

捕捉美妙的一刻

——和中学生谈阅读心理之三

潘益大

好书读过后一辈子也忘不了。

三十多年前，我还是个十三四岁的初中生，一个偶然的机
会，我得到了高尔基的自传体小说《在人间》。翻开第一页，我
就被小主人公的不幸遭遇所吸引。外祖母的慈祥，老板娘的冷
酷，月光下的苦读，大河上的漂泊，那一幕幕情景，每每使我激
动不已。或许是联想到自己并不欢乐的童年，或许是对未来幸
福生活的憧憬，弥漫于书中的俄罗斯底层社会躁动不安的氛
围，使人升腾起一种无可名状的情感。它是那样复杂，酸楚中
夹着几分甜蜜，平和中透出几许焦虑，我领略着，品尝着，蒙蒙
眈眈不知所以然，内心却洋溢着说不出的愉悦。

这种难以描述的感觉，在稍后些读奥斯特洛夫斯基的小
说《钢铁是怎样炼成的》时再次出现。保尔与冬妮娅的初恋，他
因少年气盛而与丽达的误会，直至最后，这个职业革命家在绝
望中于公园长凳上举枪对准自己的反省，这一切在我稚嫩的心
灵里激起多少波澜！我捧着那本从旧书摊上买来的掉了封
面的旧书，蜷缩在狭窄的阁楼上，一遍又一遍地细细阅读，为
的是一次又一次重温那份珍贵的感情，眷恋那片由我自己开
拓的精神天地。

向往那片刻只可意会、不可言传的微妙体验，难道这就是
人类孜孜以求阅读的所在吗？在很长一段时间里，我无法解释
少年时代何以会如此钟情于那两本小说。直至近几年，在涉猎