

# 中国画基础技法丛书

宁佳录 著

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



学画  
写意梅







图书在版编目(CIP)数据

学画写意梅 / 宁佳录绘. — 天津: 天津人民美术出版社,  
2006.1

(中国画基础技法丛书)

ISBN 7-5305-3115-8

I. 学... II. 宁... III. 梅—写意画: 花卉画—技  
法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 127410 号

天津人民美术出版社 出版发行  
天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市中天印刷有限公司印刷

2006 年 1 月第 1 版

开本: 889×1194 毫米 1/16 印张: 1

版权所有 侵权必究

全国新华书店经销

2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

定价: 10.00 元



## 序

我国是梅花的原产地，梅花在我国分布很广，北界是秦岭南坡，西起西藏通麦，南至云南、广东，共有 16 个省、或地区有梅的自然分布。著名的赏梅胜地有：青岛梅花庵、南京梅花山、武汉东湖梅园、无锡梅园、成都杜甫草堂等。

梅树的寿命很长，一般可活三五百年，甚至千年以上。我国最早的梅树是湖北黄梅县的一株“晋梅”，老梅饱经风霜，每年大寒开花，花期可长达冬春两季。除此之外，还有“唐梅”“宋梅”等。梅花长寿不足奇，更为可贵的是枯木能逢春。所以，梅树愈老愈显得苍劲挺秀、生意盎然，素有“老梅花、少牡丹”之说。

梅花的品种很多，有红梅、白梅、绿梅、墨梅、腊梅……梅花竞相怒放时，疏影横斜、清新淡雅、仪态万千。

梅花的香韵浓而不艳、冷而不淡，那清雅宜人的幽香，是其他花卉所无法可比的。在我国，梅花已经不只是一种普通花卉的概念，它已经融入了人民的生活，是我国博大精深的民族文化的重要组成部分，是中华民族精神的象征。梅花，以其优雅飘逸的姿色、傲霜斗雪的品格和坚韧不拔的意志而为历代文人墨客所称颂。北宋处士林和靖，隐居杭州孤山，不娶无子，他植梅放鹤，称“梅妻鹤子”。他的名句：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”是梅花的传神写照。元代王冕爱梅、咏梅、画梅，隐居九华山，植梅千株，自题居所“梅花屋”。他的《墨梅》诗：“我家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”借赞扬梅花蔑视权贵的精神以喻自己的人格。诗人邓拓《题梅》：“年年占得百花先，红满枝头态自妍。最是江南春不老，岚光香雾绕山前。”

写意梅花所表达的既是人们对梅花本身的喜爱，更多的是借梅花抒发作者的性情。这正是文人画的画旨：借景抒情、托物言志。而要想酣畅地表达自己的思想情感，就必须建立在对梅花充分地了解和梅花的脚踏实地的画法练习上，正是先学会走，才能学跑，甚而学翻跟斗或创造出更多的新鲜花样的道理。

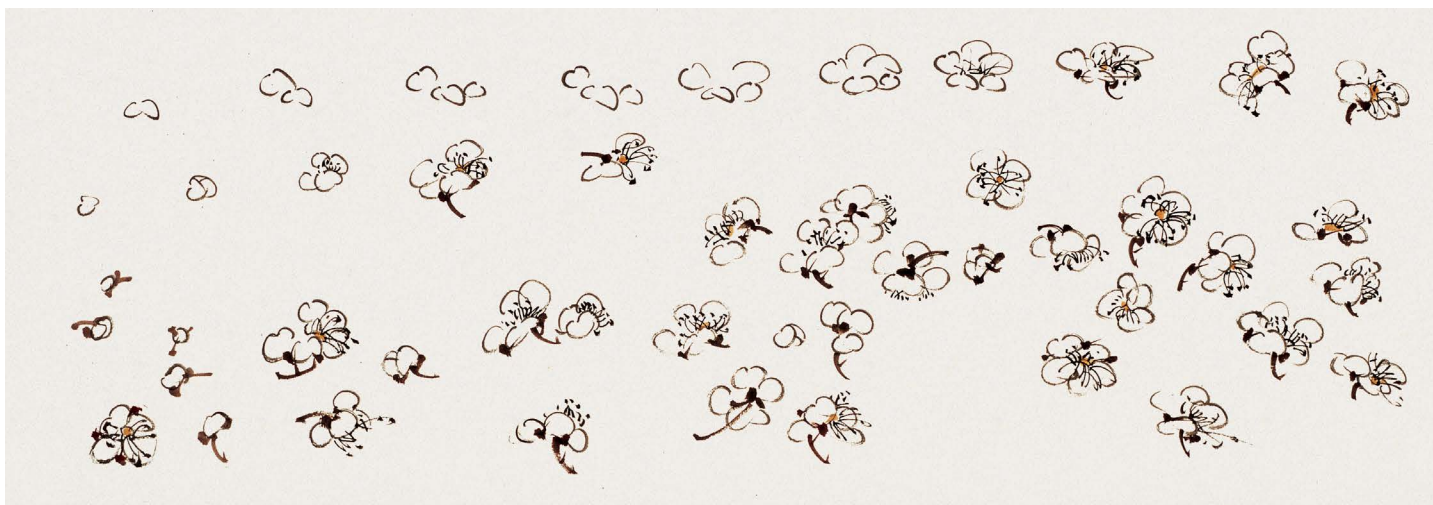
这册《写意梅花》立足基础，从最基本的调色画花瓣、点蕊、出枝做起，到完成一幅完整的画，细致入微地示范出来。而且还有小幅作品欣赏，画了各种不同的构图样式供学习者创作参考，想必这本书会对学习者起到抛砖引玉的作用。

宁佳录

2005 年



# 梅花的画法



1. 勾勒法多用于写白梅，花苞画一个圆圈即可，在花苞处写半圆为将开未开的花。全开的花为五瓣，画梅应练习画出不同角度、不同位置的花。应掌握花的生长规律。勾花可用淡色，点花蕊及花蒂用重色，方显得花精神。



2. 勾花完成后，可采用填色法来完成不同色彩的梅花，染色应见笔，不可平涂，不经意留出空白最妙。



3. 点法写梅，可调朱砂或朱磬色，笔尖蘸曙红，依照花的长势，依次点写花瓣、花苞，用重墨点蕊、勾蒂即可。



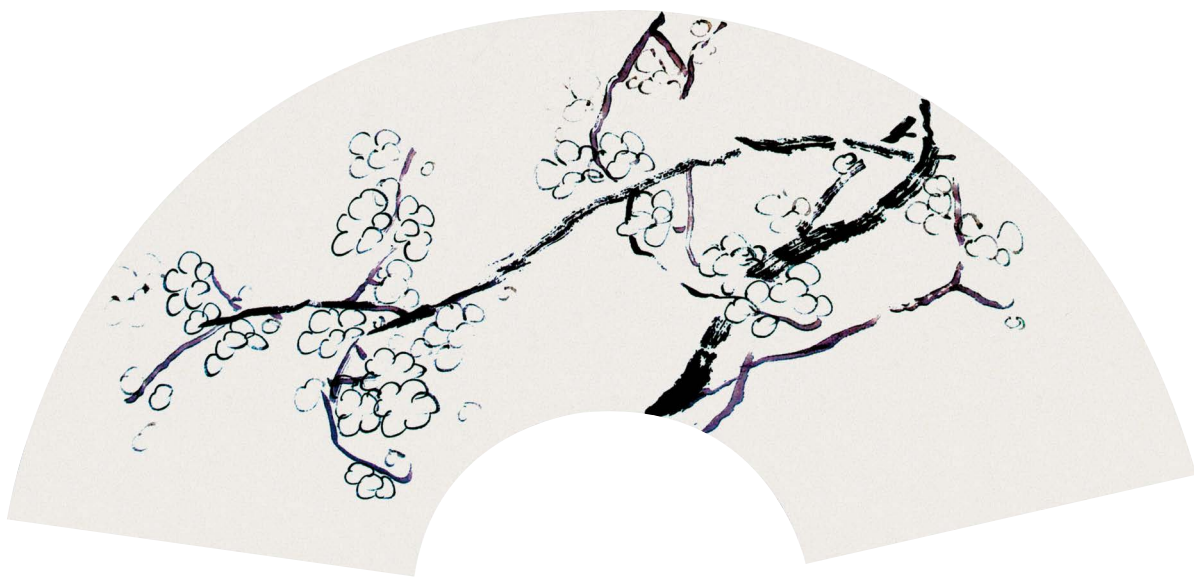


梅花的画法参考

梅花的画法步骤之一

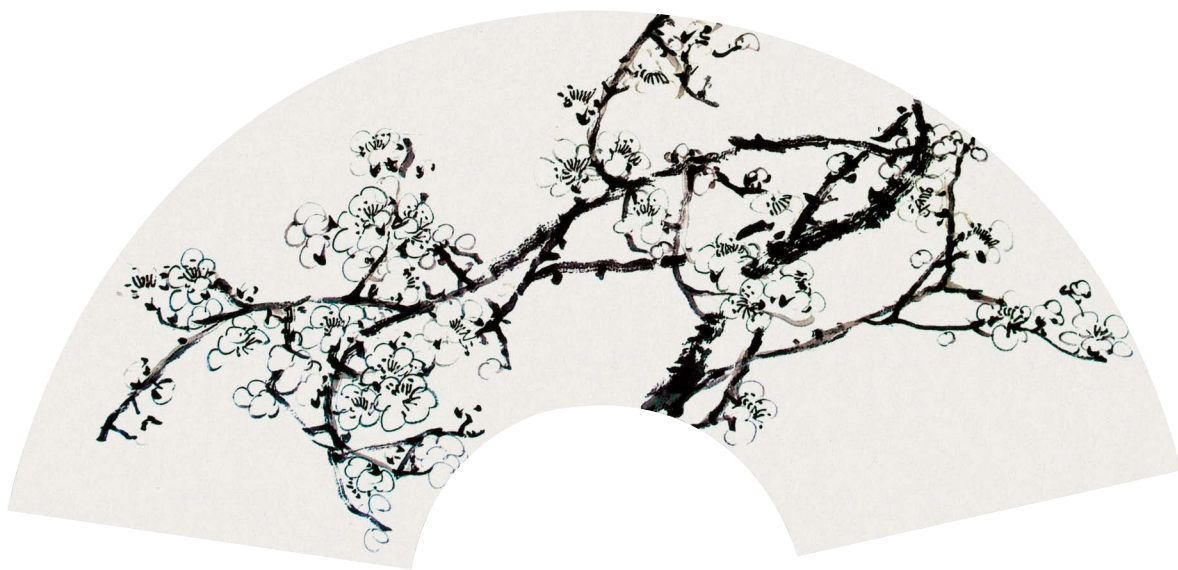


1. 画梅最主要的是画枝干，因梅花在冬天的霜雪中怒放，有铁骨冰枝之喻，画梅干要苍劲挺拔，写出风骨。



2. 参照枝干的走势，来考虑着花的位置，要把梅花的前后、左右、含苞、等姿态画出来。





3. 取小楷毛笔，按照花的位置、方向勾蕊、点蒂。



4. 赭墨色在纸的反面补石，应简洁利落，丰富画面。调淡黄色略饰花心。

梅花的画法步骤之二



1. 取大笔皴、擦、勾结合先画石，后写枝干，老干多侧锋，细枝多中锋，做到心中有数，能笔笔生发。运笔时要有捻转、顿挫、快慢等变化。



2. 勾花，通常一笔一瓣，也可两笔一瓣，似写行草书，用笔要连贯，写意不写形，亦松亦虚，太实则不灵动不自然。





3. 勾蕊、点蒂。石旁右下补一丛水仙花，既丰富画面又增加层次。



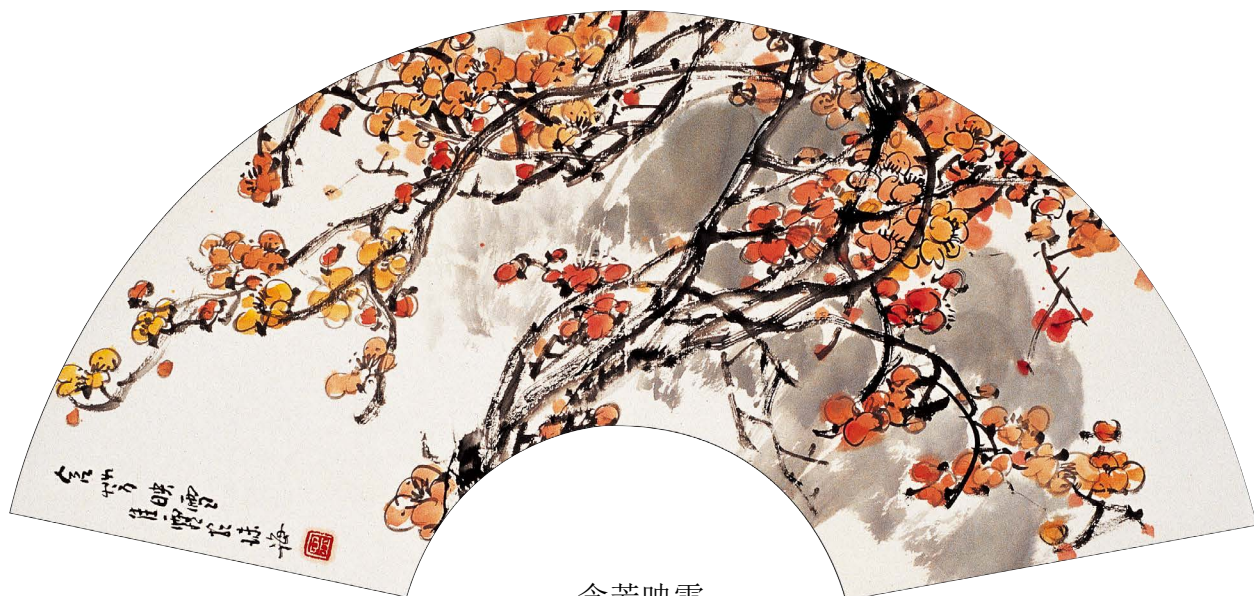
4. 染色，取白云笔洗净，笔尖调红色点染花瓣，尽量养成将一笔色用尽后，再蘸色的习惯，这样可形成自然的色彩变化，使整幅作品的浓淡层次适宜，郁郁勃勃。



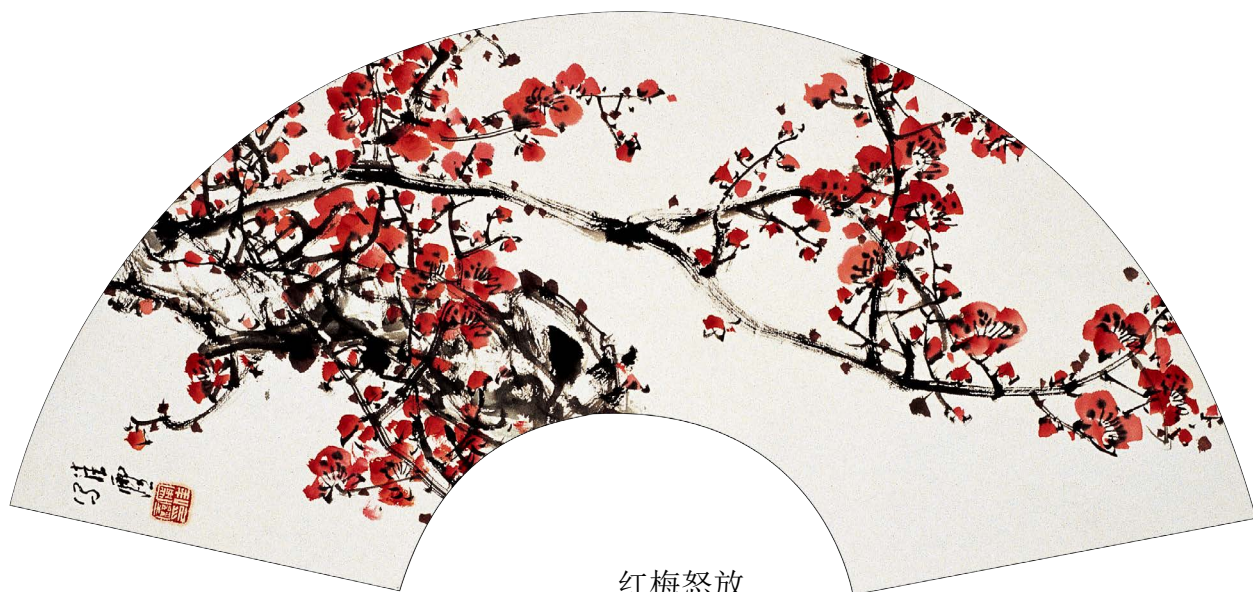
作品欣赏



横枝缀玉



含芳映雪



红梅怒放





冰清玉洁



迎寒独开



芳魂





赏梅



雀跃





双雀戏梅





空山梅树老枝横



半醉凌风飘暗香





亭亭玉立岁寒身



水仙梅花





春华秋实



报春图





春花满枝



花香蜂先知