

大家小集



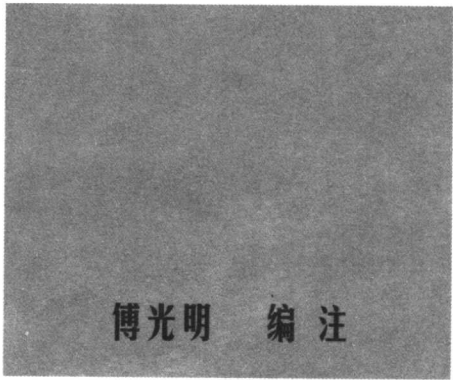
老舍

老舍集

花城出版社

大 家 小 集

老 舍 集



傅光明 编 注

花 城 出 版 社

中 国 · 广 州

图书在版编目 (CIP) 数据

老舍集

老舍著；傅光明编注。

—广州：花城出版社，2006.6

(大家小集)

ISBN 7-5360-4709-6

I. 老 ...

II. ①老 ...②傅 ...

III. ①老舍 (1899~1966) — 选集②文学 — 作品综合集 — 中国 — 现代

IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 012691 号

责任编辑：邹靖华

技术编辑：薛伟民

封面设计：苏家杰

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 台山市人民印刷厂

(广东省台山市北坑开发区)

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 14 6 插页

字 数 326,000 字

版 次 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印 数 6,000 册

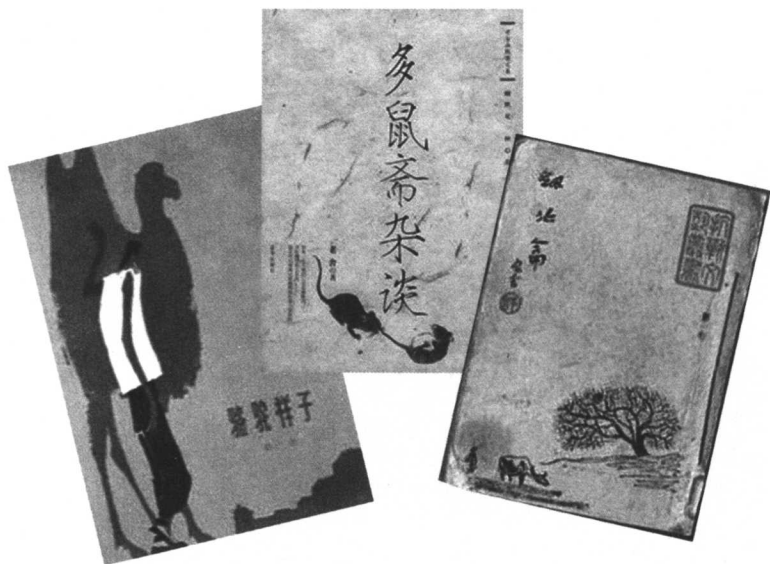
书 号 ISBN 7-5360-4709-6/I·3730

定 价 24.00 元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。



老舍 (1899~1966)



老舍著作书影



《四世同堂》手稿

五十而知使命 老舍

首次学习毛主席在延安文艺座谈会上的讲话，我已年届五十。这篇文艺理论著作使我在文艺工作上得到了新的生命。

最浅这样年过半百的文人，性，容易犯两种毛病：保守病与贫血病。所谓保守病，就是思想感情，以及生活习惯和对人生的见解，都差不多已有一定的轨道，不肯轻易改变。特别是有了一些文名的，更会在保守上上更加顽固，形成顽固。贫血病，就是自幼养成下的一些生活习惯，已在不断写作中逐渐用完，而对新的事物又缺乏过问，于是心里越来越空虚，笔下越来越枯萎，文如患了贫血病。在文学史中不难找到：本来是现实主义作家，到了五成了颓废派，或象征主义者，或神秘，或干脆现实，而去探索梦境。也新人新事已不成兴趣，残照就一时眼前尽是乌云，只有回忆当年才有。

在我年交五十的时候，也正是

老舍手迹

一代風 派未画 師 金海同志志 老舍 一九六二年 冬初



老舍为黄永玉所作齐白石木刻像题词



1931 年老舍与胡絮青的结婚照



1959 年夏老舍全家摄于丰盛胡同小院



1926年，老舍摄于伦敦寓所。



1931年，老舍与齐鲁大学文学研究会会员合影。



1942年,老舍(前排左六)与全国文艺界抗敌协会成都分会会员合影。



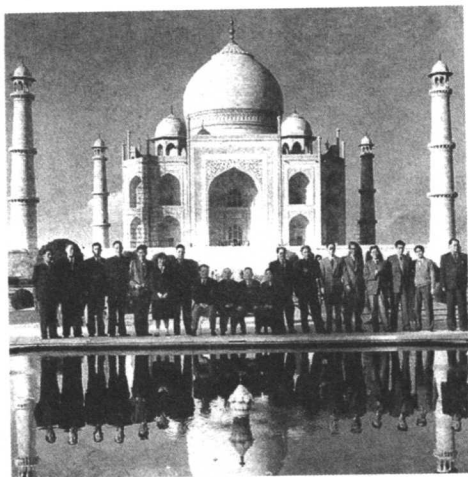
1947年,老舍(前排右)在纽约与朋友聚会。



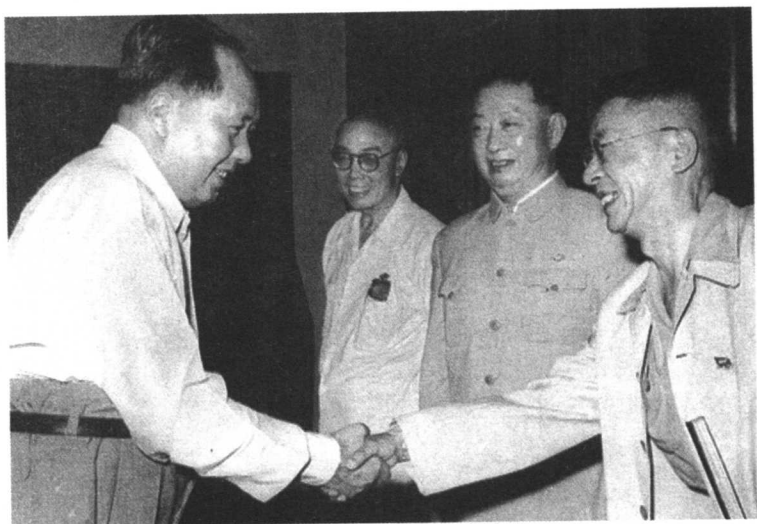
1950年，老舍（左）列席全国政协一届二次会议，会议休息时与冯乃超（中）、阳翰笙（右）合影。



老舍（右）与赵树理（左）、王亚平（中）在家中讨论文联工作。



1956年，以老舍为副团长的中国作家代表团出席在印度新德里召开的亚洲作家会议。中国作家代表团成员在泰姬陵前合影。



1960年7月23日，毛泽东主席接见中国文学艺术工作者第三次代表大会主席团成员时与老舍握手。

出版说明

- 一、本文集精选老舍于 1930 年至 1961 年间所创作的最具代表性的小说、散文等作品。
- 二、本文集所收作品依写作时间的先后顺序排列。
- 三、本文集注释分题注与正文注。
 1. 题注说明该文最初发表于何种报刊，同时注明发表时所用署名，后来编入何文集。
题注尽可能客观地提供作者撰述时的相关情况。
 2. 正文注简明扼要。为避免冗繁琐屑，对于不会造成阅读障碍的内容不加注说明。
- 四、本文集配有若干图片，包括作者肖像、著作书影和文物照片等。

花城出版社
2005 年 12 月



目 录

一些印象(节选).....	1
微神.....	9
柳家大院	21
黑白李	32
柳屯的	46
又是一年芳草绿	67
小动物们	71
春风	76
月牙儿	78
老字号.....	105
小动物们(鸽)续.....	112
断魂枪.....	118
何容何许人也.....	126
想北平.....	131
谈幽默.....	134
英国人.....	140
我的理想家庭.....	145
有了小孩以后.....	148
我的几个房东.....	153
大明湖之春.....	159
东方学院.....	162
“幽默”的危险.....	168

无题(因为没有故事)·····	172
五月的青岛·····	175
我这一辈子·····	178
小人物自述·····	236
吊济南·····	256
宗月大师·····	261
诗人·····	265
我的“话”·····	268
敬悼许地山先生·····	273
滇行短记·····	280
我的母亲·····	298
“住”的梦·····	304
多鼠斋杂谈·····	307
文牛·····	320
正红旗下·····	324



一些印象（节选）*

济南的秋天是诗境的。设若你的幻想中有个中古的老城，有睡着了的大城楼，有狭窄的古石路，有宽厚的石城墙，环城流着一道清溪，倒映着山影，岸上蹲着红袍绿裤的小姐儿。你的幻想中要是这么个境界，那便是个济南。设若你幻想不出——许多人是不会幻想的——请到济南来看看吧。

请你在秋天来。那城，那河，那古路，那山影，是终年给你预备着的。可是，加上济南的秋色，济南由古朴的画境转入静美的诗境中了。这个诗意秋光秋色是济南独有的。上帝把夏天的艺术赐给瑞士，把春天的赐给西湖，秋和冬的全赐给了济南。秋和冬是不好分开的，秋睡熟了一点便是冬，上帝不愿意把它忽然唤醒，所以作个整人情，连秋带冬全给了济南。

诗的境界中必须有山有水。那末，请看济南吧。那颜色不同，方向不同，高矮不同的山，在秋色中便越发的不同了。以颜色说吧，山腰中的松树是青黑的，加上秋阳的斜射，那片青黑便多出些比灰色深，比黑色浅的颜色，把旁边的黄草盖成一层灰中透黄的阴影。山脚是镶着各色条子的，一层层的，有的黄，有的灰，有的绿，有的似乎是藕荷色儿。山顶上的色儿也

* 本篇最初于1930年10月10日开始在老舍主持编辑的《齐大月刊》第1卷第1期连载，至1931年6月第1卷第8期续完，共七篇。署名舍予。其中之一、二、三，初收《老舍幽默诗文集》，时代图书公司1934年4月初版。其中之四、五、六、七，初收《老舍散文集》，舒济编，百花文艺出版社1984年5月第1版。

随着太阳的转移而不同。山顶的颜色不同还不重要，山腰中的颜色不同才真叫人想作几句诗。山腰中的颜色是永远在那儿变动，特别是在秋天，那阳光能够忽然清凉一会儿，忽然又温暖一会儿，这个变动并不激烈，可是山上的颜色觉得出这个变化，而立刻随着变换。忽然黄色更真了一些，忽然又暗了一些，忽然像有层看不见的薄雾在那儿流动，忽然像有股细风替“自然”调和着彩色，轻轻的抹上一层各色俱全而全是淡美的色道儿。有这样的山，再配上那蓝的天，晴暖的阳光；蓝得像要由蓝变绿了，可又没完全绿了；晴暖得要发燥了，可是有点凉风，正像诗一样的温柔；这便是济南的秋。况且因为颜色的不同，那山的高低也更显然了。高的更高了些，低的更低了些，山的棱角曲线在晴空下更真了，更分明了，更瘦硬了。看山顶上那个塔！

再看水。以量说，以质说，以形式说，哪儿的水能比济南？有泉——到处是泉——有河，有湖，这是由形式上分。不管是泉是河是湖，全是那么清，全是那么甜，哎呀，济南是“自然”的 Sweet Heart 吧？大明湖夏日的莲花，城河的绿柳，自然是美好的了。可是看水，是要看秋水的。济南有秋山，又有秋水，这个秋才算个秋，因为秋神是在济南住家的。先不用说别的，只说水中的绿藻吧。那份儿绿色，除了上帝心中的绿色，恐怕没有别的东西能比拟的。这种鲜绿全借着水的清澄显露出来，好像美人借着镜子鉴赏自己的美。是的，这些绿藻是自己享受那水的甜美呢，不是为谁看的。它们知道它们那点绿的心事，它们终年在那儿吻着水皮，做着绿色的香梦。淘气的鸭子，用黄金的脚掌碰它们一两下。浣女的影儿，吻它们的绿叶一两下。只有这个，是它们的香甜的烦恼。羡慕死诗人呀！

在秋天，水和蓝天一样的清凉。天上微微有些白云，水上微微有些波皱。天水之间，全是清明，温暖的空气，带着一点



桂花的香味。山影儿也更真了，秋山秋水虚幻的吻着。山儿不动，水儿微响。那中古的老城，带着这片秋色秋声，是济南，是诗。

要知济南的冬日如何，且听下回分解。

上次说了济南的秋天，这回该说冬天。

对于一个在北平住惯的人。像我，冬天要是不刮大风，便是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的，像我，冬天要能看得见日光。便是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气。济南真得算个宝地。

设若单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适的睡着；只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？

小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们全安静不动的低声的说：你们放心吧，这儿准保暖和。真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不觉的想起：明天也许就是春天了吧？这样的温暖。今天夜里山草也许就绿起来吧？就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢。

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，像些小日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点，有的地方草色还露着，这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一