



刘 晴 著
陈建功 指导

花瓣背后

北京少年儿童出版社



花瓣背后

刘 晴 著

陈建功 指导

W

北京少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花瓣背后/刘晴著. —北京: 北京少年儿童出版社,
1999. 9

(自画青春丛书)

ISBN 7-5301-0724-0

I. 花… II. 刘… III. 儿童文学-长篇小学-中国-当代
IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 46081 号

《自画青春》丛书

花 瓣 背 后

HUABAN BEIHOU

刘 晴 著 插图 王家琪

*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店经销

北京市瀛洲印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 10.5 印张 220 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—8 000

ISBN 7-5301-0724-0/I · 266

定价: 16.00 元

内容简介

女孩郭晓岩结束了长长的暑假生活，迎来的却是被她称作噩梦的新学期；半张剪过的照片惹出一连串意想不到的爱与恨的纠葛，原来那只是诚实而执着的男孩韦成犯下的一个美丽的过错；一桩轰轰烈烈的早恋失败了，蓁蓁得到了真爱的成全同时也领悟了生活的真谛；习惯于逢场作戏的小槐，在真诚力量的感召下，终于不再逢场作戏。什么是友谊？什么是爱情？青春初绽的孩子们能自己处理好这些重大的人生课题吗？老师们用心良苦，他们收获到理想的果实了吗？父母们一片拳拳爱心，他们得到孩子起码的承认了吗？

小说将我们领入了一个瑰丽多姿而又变化无定的花季少年的世界，让我们见识了一代中学生丰富而多层面的生活。

总序

陈忠义

给《自画青春》写序，这事本身就不“青春”。

《自画青春》用得着“序”吗？《自画青春》的“序”有人看吗？反正如果是我，我就不看。面对着青春的身影，不快让人家一展风采，却先派出一个早生华发的东西来喋喋不休，多么让人讨厌。

写小说出身的我别无所长，揣摸人心思的能力还是略有一些的。说实话，让我做这让人讨厌的事，真有点强我所难。

好孩子们，将就着点吧。

只当我是你们敬爱的校长。

立正！稍息！下面请校长讲话——

校长看了你们写的书很羞愧。16岁17岁，校长正闹红卫兵呢。校长没有写书，校长却烧了书。校长烧了书被派去挖煤，忽然发现了书的宝贵，开始偷书来读。孩子们，16岁17岁，你们就写了这么一本本，真争



气啊！你们熬到校长这岁数，了得吗？

校长看了你们写的书很开心。别看校长时不时要言不由衷地训你们，其实 16 岁 17 岁的时候，校长也是个坏小子。坏小子最好就写小说，好孩子最好去当官。好孩子周全，坏小子有趣。你们的小说让我觉得那么有趣，你们要是这辈子吃这碗饭，好像还挺有本钱。

校长看了你们写的书也有几点忠告：

第一你们别自以为了不起，这世界上写得比你们好的人有的是。家家握灵蛇之珠，人人抱荆山之玉。不管你们以后当不当作家，务必对这世界上的各色人等永存敬畏之心。春风得意和少年老成一样令人可怜。校长从你们某些人的书里读出了一点春风得意，请不要冒这样的傻气。

第二请你们不要太刻薄，这世界上最令你们讨厌的人，也有他心灵的历史、性格的依据。同样，不管你们以后当不当作家，务必对这世界上的各色人等永存谅解之心。别看你是个坏小子，你是在用你性格的魅力和宽容的情怀，为民族情感的宝库添砖加瓦，为人类文明的进程略尽绵薄。

第三请你们写下去。21 世纪将是一个人人可以写自己的世纪。等你们有了经历，有了阅历，就会有第二本第三本“自画青春”，等你们也成了像我这样的早生华发的

东西，还会有“自画中年”、“自画老年”。你们会发现，被人叫做作家不算什么幸福，而能在想象的天地里驰骋和创造，却是最幸福的呀！

好了，不说了，再说，真的成了校长了。

立正，解散！

1999. 7. 10

举“自画青春”旗帜 树青春文学品牌

《自画青春》丛书第一系列自 1997 年 8 月问世以来，牵引着各界朋友关切的目光，载着专家读者的厚爱，以自己特有的整体策划、规模创意及独特的运作机制和创作风貌，从容而矫健地走出了第一个四季。收获着关切与鼓励的同时，我们也收获了一大批海内外小作者的踊跃来稿，经过认真筛选及编委们的精心辅导，又一批“自画青春”作品生气勃勃地走了出来，正以饱满的精神状态准备着接受更为严格的检阅。

第一系列一套 9 册，自去年投入市场以来受到有关专家、读者及新闻媒体的热切关注，一年内累计印数已达 360 000 册，荣获第八届冰心图书奖大奖第一名、全国优秀少儿读物三等奖并被评为全国优秀畅销书。《自画青春》第二系列秉承第一系列的运作方式，仍由中国作协书记处书记陈建功任主编，著名作家毕淑敏、曹文轩、肖复兴、张之路、邢军纪、韩晓

征等任编委及文学指导，由在校大中学生进行执笔创作。该系列一套8本，无论在形式体裁、内容题材，还是风格特色上都较上一系列更为丰富多采。

这8册书中《长大不容易》、《我们在关注》分别是访谈、散文随笔及报告文学的合集，既涉及中学生内心隐秘世界的坦陈，成长的思考与感悟，又有对中学生关注的热点问题如名牌消费、电子宠物、吸毒，甚至三峡工程、抗洪抢险等重大问题的思考。《“疯”流人物》、《花瓣背后》、《安全出口》、《不酸的青苹果》、《休斯顿的沙拉》及《紫荆情怀》等6部是海内外小作者精心构筑的中长篇巨制，10万字到25万字不等，涉及不同文化风情的对比，对中学语文教育的思考以及校园小集团、电脑痴迷客、青春期的爱恨情愁等多彩多姿的生活及内心世界，或细腻动人、扣人心弦，或纵横恣肆、潇洒不羁，体现出青春作品无可替代的蓬勃气息及新一代小作者不容否认甚至令人惊叹的才情与机智。当然，限于年龄及阅历，偏狭之处在所难免，相信通过主观的努力，通过时间的洗礼，小作者们会以一种更成熟而稳健的姿态出现在读者面前，相信第二系列海内外小作者的联袂而至，会给读者以更更新的阅读享受。

在世界即将跨入一个新的千年，社会转型及文化市场的竞争日趋激烈之际，我们从精心

策划到种稻成米，历经暑往寒来，终于举起了一面无愧于时代、有慰于出版者良知的“自画青春”旗帜。尤其值得欣慰的是，这套丛书的出版，这面旗帜之下，吸引了大江南北一大批中学生读者，焕发了一代人对文学与人生的热爱与追求。“自画青春”的更深邃的内涵正在于这种对大众的感召力。人人写自己，非文学家介入创作，不仅打破了文学的神秘感，更重要的是给文坛注入了新的生命力，使文坛明显地有了一些新的甚至突破性的收获。文学本来是大众的文学，还原给大众，文学自然会更具生命激情与锐气。青春人生无疑是大众人生交响曲中一个华彩的乐段，举“自画青春”旗帜具有更加非同一般的意义。

同时，“自画青春”还有一支过硬的由著名作家组成的编委队伍。著名作家是人类社会的一大财富，他们的人生阅历和写作经验同样可以成为培养新一代作家，培养新一代世界公民的巨大精神财富。他们不仅有文学技巧上的指导，更有人生观、世界观上的引导。以青少年之长代作家之短、以作家之长补青少年不足，正是我们起用青少年读者而又追求精品力作、追求青春文学时代性的良苦用心。事实证明，但求启发引导、力戒捉刀代笔，是《自画青春》之所以成功的基本保证，也是我们举“自画青春”大旗，树青春文学品牌的重要举措。

为满足广大青少年作者和读者的要求，我社对“自画青春”这一图书品牌进行了注册，同时和中国作协影视剧本创摄中心合作，共同举办《自画青春》征文，我们号召广大青少年文学爱好者踊跃来稿，同时欢迎各大中学校文学社团、青少年报刊和语文教师组织稿源，以推进校园文学的开展，发现更多的青少年文学人才，以使我们能为读者奉献出更优秀的“自画青春”作品和影视作品。

北京少年儿童出版社

1999. 6

关于这部书

陈建功

称我是这部书的“指导作家”，令我颇感惶恐。书稿我是读过的，但只读过两遍。第一遍读后，我给才华逼人的小作者刘晴打过一个电话，赞扬了她细腻纯熟的文笔和准确而传神地把握人物内心世界的能力。当然，对北京少年儿童出版社给予的“指导作家”的“桂冠”既已愧领，意见也是不能不提的。于是我就提了一条意见。我说你所见到的学校生活难道只是这些爱与不爱的纠葛好好坏坏的误会吗？你能不能试着通过你笔下的人物，暗示或者折射个人情感历程后面的社会的时代的进程？暗示或者折射狭小的校园之外、简单的家庭之外更为广阔的世界？提完了这条意见我便开始自嘲。我知道在许多朋友看来，这种文学观念陈腐得近乎可笑。以此种观念为一个有如此鲜活的个人感受的小作者做指导，实在是“误人子弟”。难道你还想沿用过去的老一套，扼杀了这孩子的创作个性，扼杀了这孩子个人化的发现与体

悟，把作品写成公式化概念化的社会历史进程的图解？呜呼，忽然发现，浑然不觉已经陷入了一个“好为人师”者的悲剧命运之中。在中国，做一个有定力的作家已属不易：一方面，你要面对着过去存在、现今仍然存在的对现实主义理论的简单化的阐释与套用，小心翼翼地保护和珍爱着对生活 and 人生个性化的发现与体悟，一方面，你又要当心别让五色眩迷的“主义”和“流派”所诱惑，别以为沉湎于“个人化”的喋喋不休就足使你的作品百世流芳，你面对着如何用自己的人格、灵魂与历史对话与他人对话的大课题。仅此一端，对于文学理解的“定力”就不可或缺。而你除此之外，还要饶舌，给初涉文场的年轻人提一点“建议”。你就难免不获“误人子弟”之责，当然，也难免不被别人“误读”。

然而，不管别人怎么说，也不管刘晴是听还是不听，更不用管她能对我的建议理解多少，能把自己的作品修改到什么程度，我以为，建议总是要提的。

其实，当我给刘晴提出修改建议的时候，她正在江苏作协举办的青年作家读书班学习，我知道，她从江苏省特别是扬州市文艺界的朋友们那里获得的建议会更多。

我从她修改后的第二稿中看出了她对我 and 文学界其他朋友所提意见的领悟与努力。

我也看出这是一个有主见的作者，她吸取了别人的意见，也坚持了自己的独特性。我为此感到高兴。

只有这样，她才有希望。

当然，我也愿坦率地说，作品写成这样，已属难能可贵。要求她这种年龄这种阅历的作者去达到我所期望的某种文学境界，有点勉为其难。

我们不应该苛求。

但刘晴应该不懈地追求。

她会有的。

1999年7月11日

目 录

引子	(1)
一 两个女孩	(3)
二 特别的爱给特别的你	(17)
三 轰动的课堂	(28)
四 受伤的岂止你和我	(53)
五 新年礼物	(81)
六 抹不去的印记	(104)
七 长发的魔咒	(121)
八 现实不是幻想，也不是希望	(131)
九 我的世界你不懂	(150)
十 自伤	(165)
十一 晓岩哭了	(189)
十二 早恋的寂寞	(222)
十三 昔日不重来	(242)
十四 爱与不爱的距离	(259)
十五 最后的祈祷	(282)
十六 一切都结束	(300)
后记	(311)



引 子

8月31日，暑假的最后一天终于来到。

清晨醒来，晓岩发觉自己竟流出了一身的汗。鬓发濡湿且冰凉一片，贴在耳际有说不出的难受。但她不愿意动，眼睛愣愣地望牢天花板，竭力思索着暑假的收获：仿佛只是读了一些很早以前就许愿读的名著，然后写笔记，抒发读后感；天气太热，哪里也没有去，很难得玩一回，也从没洒脱到随心所欲的地步。五十天假期这么轻易而收效甚微地度过，此时想起来特别惋惜。

她不着边际地又琢磨一会儿，便翻身起床，慢悠悠地从冰箱中拿出一块冰冻西瓜，走进客



厅，斜倚在沙发上小口小口地吃着。冰凉的西瓜汁沿手臂缓缓流下，触动了一阵痒痒的酥麻感。

她站起身回到厨房，径直拧开水龙头，白花花的水柱狠狠冲打着她白皙的双臂与纤长的手指，霎时化作无数簇飞花乱溅。

不一会儿，她腰间的衣服全湿透了，冰凉而生涩地贴紧皮肤，使她不禁联想起今晨醒来时遍身淋漓的汗，饶有兴趣地猜度起来。空调彻夜未停，可依然汗流不止，恐怕是潜意识中念及暑假将过的缘故吧。她为自己这“天衣无缝”的推断而轻笑出声：

明天开学，便是最大的噩梦。