

声乐教学曲库

中国作品
第7卷

中国艺术

歌曲选

(1978 - 1995) 下册

人民音乐出版社

声乐

中国作品 第7卷

中国艺术歌曲选 (1978-1995) 下册

教学

声乐艺术教育丛书·《曲库》编委会编

主编：储声虹 徐朗 余笃刚

本卷主编：周振锡 裴传雯

人民音乐出版社

曲库



编 撰 补 记

按照《声乐教学曲库》原编撰计划，艺术歌曲依年序选优的原则，进行时期与阶段性的收录，这样既可概括反映一定历史时期艺术歌曲的时代风貌，亦可以表现不同历史时期的艺术特征。就此，在原总体规划的基础上，增加了中国作品第8卷《中国艺术歌曲选》（1996—2002）。此卷由广西艺术学院主持编撰。鉴于外国音乐剧的时代影响与审美作用，以及在声乐教学中逐渐被普遍应用的需求，我们在外国作品中增加了第6卷《外国音乐剧曲选》。该卷由中央戏剧学院声乐教研室主持编撰。

此外，根据读者反映，已出版的几卷书，今后新版及再版书时，将根据需要，分册装订，以解决装订过厚，不便使用的问题。

《声乐教学曲库》执行主编 余笃刚

2003年8月

目 录

上 册

教学总论	(1)
A 1. 啊! 讲台	张 虹词 梅 果曲(1)
2. 啊! 中国的土地	孙中明词 陶思耀曲 邹建平配伴奏(5)
3. 爱 情	华 铃诗 桑 桐曲(8)
B 4. 巴黎圣母院的敲钟人	志 同词 尚德义曲(13)
5. 把我的奶名儿叫	黄宗英词 瞿希贤曲(19)
6. 白发亲娘	石顺义词 王锡仁曲 宋 乔配伴奏(24)
7. 白云白云, 飘向哪里	瞿 琮词 姚 峰曲 王志杰配伴奏(29)
8. 报 答	主 森词 周德明曲(34)
9. 北大荒人的歌	王 德词 刘锡津曲 罗 毅配伴奏(37)
10. 北疆连着我家乡	邬大为词 铁 源曲 韩民秀配伴奏(41)
C 11. 彩云与鲜花	张鸿西词 陆在易曲(46)
12. 草原恋	韩 冷词 张立中曲 姚运才配伴奏(51)
13. 草原夜歌	高 峻词 田 光曲 匡学飞配伴奏(55)
14. 草原夜色美	白 洁词 王和声曲 罗 毅配伴奏(59)
15. 长城永在我心上	高泽顺词 陆祖龙、王晓君曲(62)
16. 长江之歌	胡宏伟词 王世光曲(66)
17. 重返大青山	巩页铨词 张立中曲 吴继红配伴奏(70)
18. 船工号子	廖 云、子 农词 常苏民、陶嘉舟曲 吴慰云配伴奏(75)
19. 春风圆舞曲	吕金藻词 尚德义曲(82)
20. 春 归	王中朝词 朱卫苏曲(89)
21. 春——祖国的春天	瞿 琮词 郑秋枫曲(93)

- D 22. 大海啊, 故乡 王立平词曲(99)
23. 大森林的早晨 张士燮词 徐沛东曲(102)
24. 党啊, 亲爱的妈妈 龚爱书、余致迪词 马殿银、周 右曲 周 右配伴奏(107)
25. 冬不拉, 我的伙伴 韩 冷词 张立昆曲 吴继红配伴奏(110)
26. 多情的土地 任志萍词 施光南曲(115)
- E 27. 二泉映月 陈 闯词 王健民曲(120)
- F 28. 奉献给亲爱的祖国 万磊峰词 施光南曲 梁 珂配伴奏(124)
29. 父老乡亲 石顺义词 王锡仁曲 吴慰云配伴奏(128)
- G 30. 古老的歌 王持久词 朱嘉琪曲 张 巍配伴奏(133)
31. 鼓浪屿之波 张 黎、红 曙词 钟立民曲(137)
32. 故乡的小路 陈克正词 徐 露曲 何以佳配伴奏(139)
33. 故乡的小路 黄相柏词 崔三明曲 严竹顺配伴奏(142)
34. 刮春风 刘 麟词 黎 夫曲 李昕艳配伴奏(145)
- H 35. 哈达似的白云 倪维德词 魏 巍曲 边 江配伴奏(151)
36. 海风啊, 海风 丁小琦词 刘诗召曲 张友瑜配伴奏(158)
37. 海之梦 张鸿西、刘志康词 徐景新曲(162)
38. 回四川 阎 肃词 姚 明曲 黎英海配伴奏(166)
39. 火把节的欢乐 卢云生词 尚德义曲(171)

下 册

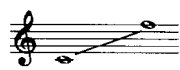
- L 40. 兰花与蝴蝶 张士燮词 谷建芬曲(177)
- M 41. 妈妈教我一支歌 杨 涌词 刘 虹曲 春 林、刘 虹配伴奏(180)
42. 没有强大的祖国, 哪有幸福的家 郁钧剑词 士 心、双 江曲 吴慰云配伴奏(184)
43. 牧野的早晨 张世荣词 樊祖荫曲(190)
44. 牧 笛 邵永强词 尚德义曲(194)
45. 母亲河 刘 麟词 王志信曲(200)
- N 46. 那就是我 晓 光词 谷建芬曲(204)
47. 泥蒿菜 周曼丽词 贺沛轩曲 韩民秀配伴奏(210)
48. 你会爱上它 晓 光词 士 心曲 周也程配伴奏(215)

- Q 49. 七月的草原 宋斌廷词 尚德义曲(219)
50. 亲不过共产党, 好不过老百姓 胡宏伟词 陈 枫曲 边 江配伴奏(223)
51. 清晰的记忆 田 农词 践 耳曲(228)
52. 请到沂蒙看金秋 孙洪威词 金 西曲 匡学飞配伴奏(232)
53. 秋——帕米尔, 我的家乡多么美 瞿 琮词 郑秋枫曲(236)
- R 54. 日月之恋 王光池词 朱嘉琪曲 李晓彤配伴奏(241)
- S 55. 三峡情 湛明明、湛泉中词 马俊英曲 黄健配伴奏(245)
56. 山里人 晚 笛词 苏永进曲 于 洁配伴奏(249)
57. 生死相依我苦恋着你 刘毅然词 刘为光曲 王 哺配伴奏(255)
58. 十五的月亮 石 祥词 铁 源、徐锡宜曲 姚雪华配伴奏(259)
59. 水库夜歌 韩 伟词 施光南曲(263)
60. 水乡谣 黎 枝词 匡学飞曲(267)
61. 说句心里话 石顺义词 士 心曲 沈 茜配伴奏(270)
62. 送给妈妈的茉莉花 刘 麟词 王志信曲(273)
- T 63. 塔里木河 克里木词曲 谢 明、汤 明配伴奏(276)
64. 塔里木之恋 刘一光词 瞿希贤曲(279)
65. 太阳的儿子 陈玉国词 朱良镇曲 姚运才配伴奏(282)
- W 66. 我爱你啊, 祖国的明天 王晓岭词 延 生、刘 庄曲(285)
67. 我爱你, 塞北的雪 王 德词 刘锡津曲(289)
68. 我爱你, 中华 苏阿芒词 敖昌群曲(293)
69. 我和我的祖国 张 藜词 秦咏诚曲 伊 彬配伴奏(297)
70. 我们的祖国歌甜花香 王持久词 郭 峰曲 宋承宪配伴奏(301)
71. 我们是黄河泰山 曹 勇词 士 心曲 樊祖荫配伴奏(306)
- X 72. 献给祖国的歌 朱 桦词 刘 青曲 周也程配伴奏(309)
73. 乡音乡情 晓 光词 徐沛东曲 吴慰云配伴奏(312)
74. 小白杨 梁上泉词 士 心曲 张 哲配伴奏(316)
75. 小背篓 欧阳常林词 白诚仁曲 赵 曦配伴奏(320)
76. 寻找太阳升起的地方 吴伯昌词 陈 勇曲(323)
- Y 77. 伊犁河, 我的母亲河 瞿 琮词 瞿希贤曲(328)
78. 云南的云 金 波词 萧 冷曲(332)

- Z 79. 在希望的田野上 晓 光词 施光南曲(338)
80. 在中国大地上 晓 光词 士 心曲 茅匡平配伴奏(342)
81. 再见了, 大别山 王和泉词 雷远声曲 徐平力配伴奏(348)
82. 长大后我就成了你 宋青松词 王佑贵曲 钱仁平配伴奏(352)
83. 这就是我的祖国 卢咏椿词 陈述刘曲(355)
84. 祖国, 慈祥的母亲 张鸿西词 陆在易曲(359)
85. 祖国! 永在我心中 赵 兰词 尚德义曲(362)
86. 最后一个梦 张鸿西词 陆在易曲(365)

兰花与蝴蝶

张士燮词
谷建芬曲



Andante 亲切地

1. 兰 花 美 (啊)
2. 蝴 蝶 飞 (哟)

兰 花 香, 台 湾 兰 花 花 中 王,
百 鸟 唱, 台 湾 蝴 蝶 真 漂 亮,

在 山 谷 在 林 间, 碧 叶 飞 舞
在 山 谷 在 湖 畔, 美 丽 的 翅 膀

金 花 放，
闪 着 光，

mp

兰 屿 岛(啊) 蝴蝶 兰， 常 与 百 花 争 芬 芳 我 爱 台 湾 兰 花 美，
蝴 蝶 谷(啊) 蝴蝶 狂， 万 紫 千 红 绣 春 光 我 爱 台 湾 蝴 蝶 美，

mp

mf

花 的 山(哪) 花 的 港， 啊 祖 国 的 宝 岛(啊) 我 的 家 乡，
蝴 蝶 山(哪) 蝴 蝶 港， 啊 祖 国 的 宝 岛(啊) 我 的 家 乡，

1. 祖 国 的 宝 岛 我 的 家 乡。
祖 国 的 宝 岛 我 的 家 乡。

2. *rit.*

rit.

教学演唱提示

曲作者谷建芬(1935—)为我国著名女作曲家,1950年参加旅大市(大连)文工团,学习钢琴、手风琴并担任伴奏,后考入东北鲁迅艺术学院音乐系接受专业音乐教育,1955年毕业后分配到中央歌舞团担任专职作曲。谷建芬在70年代以前主要从事舞蹈音乐创作,70年代后期开始转向歌曲创作,其主要作品除《兰花与蝴蝶》外,还有《年青的朋友来相会》、《采蘑菇的小姑娘》、《思念》等。

《兰花与蝴蝶》作于80年代初期,歌曲通过对“兰花”和“蝴蝶”及对“兰屿岛”和“蝴蝶谷”的赞美,抒发了对祖国宝岛台湾的热爱情感。歌曲采用带再现的两段体结构。第一乐段为四句,旋律优美流畅,节奏平稳自然,音乐气质柔婉抒情。第二乐段亦为4句,第一、二乐句与第一乐段形成鲜明对比,旋律在低音区徘徊,节奏紧凑,连续出现变徵音,向属方向离

调;第二乐段为第一乐段的变化再现,其第三乐句采用第一乐段第一、二乐句素材综合而成,第三乐句采用第一乐段第四乐句素材发展而成。演唱时要注意把握以下两点:

一、声音要求柔美圆润,连贯自然,要在气息的支持下,保持共鸣位置的统一。歌曲开始乐句“兰花美哟”的“美”、“哟”字之间出现下行六度的大跳,更应注意声音的统一,切忌缺乏气息支持挤压声带而追求音量。

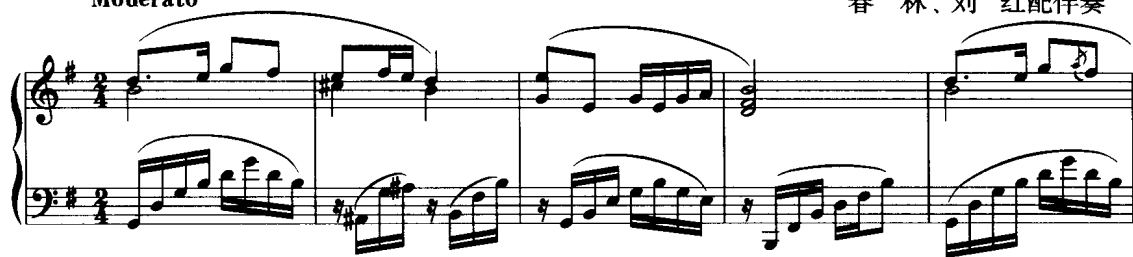
二、第二乐段的第一、二乐句,歌词密度较大,除句末字外,每拍唱两字。演唱时,应注意吐字清晰,歌声要富于弹性,与第一乐段形成鲜明对比。

此曲音域 d^1-f^2 , 对于中声区的训练很有帮助,适合于女高音声部初级程度选用。

(万敬之)

妈妈教我一支歌

杨 刘 涌词
 春 虹曲
 林、刘 红配伴奏



深情地

1. 2. 妈 妈 教 我 一 支



歌 《没 有 共 产 党 就 没 有 新 中 国》， 这 支



歌 { 从 妈 妈 心 头 飞 出， 这 支 歌 伴 随 她
 从 我 的 心 上 飞 起， 这 支 歌 鼓 舞 我



1.

走建 遍设 祖国 山河， 啊

走建 遍设 祖国 山河， 啊

这支歌 伴随她走遍

2. 激情地

祖国 山河。 活。 3. 我教儿女 一支

歌。 《没有共产党就没有新中国》， 这支歌

飞进幼小的心田，这支歌

世世代代永不落。啊

这支歌 世世代代永不落，这支歌

世世代代永不落。

rit.

教学演唱提示

曲作者刘虹(1940—),女,1966年毕业于武汉音乐学院作曲系,现任总政歌剧团一级创作员,作有歌曲500余首,如《妈妈教我一首歌》、《五十六个民族同唱一支歌》、《流吧,美丽的托玛尔河》、《拜年歌》、《月亮花》,以及歌剧《一滴泉》、电视音乐片《无名花》、《金盾之光》、《希望的风帆》、《飘香土地!撒满歌声》和组歌《长征音画》等。

《妈妈教我一首歌》于1981年为建党60周年而作,由歌唱家殷秀梅首唱,很快传遍全国城乡,并成为许多歌唱家演出的保留曲目。

这是一首优美的抒情歌曲,它具有以下特点:1.把握时代的旋律音调,歌词语言简洁、通俗,曲作者巧妙地引用了《没有共产党就没有新中国》一歌的主题乐句,以亲切朴实、流畅动听的旋律使这首曾鼓舞中国各族人民在中国共产党的领导下为建立新中国而英勇奋斗的革命歌曲增添了新的光彩,让人听起来感到格外亲切;2.歌曲以明快健康的音乐抒发情感,表达了两代人的感情与愿望,突出了歌曲的主题思想,让人们世代铭记“没有共产党就没有新中国”这一真理。

此歌曲采用两段体结构,具有浓郁的民族风格。第一乐段为徵调式,第一乐句“妈妈教我一首歌”,情感深沉,音乐起伏较大,旋律优美舒展,衬词“啊”的出现,把情绪推向第一个高潮。第二乐段是歌曲的高潮部分,该部分前两个乐句(“我教儿女一支歌,没有共产党就没有新中国”),旋律在第一乐段的基础上从音区、调式、速度上都出现明显变化。如音区提高,调性带有羽调式的特点,速度加快,向属调方向

离调,并进一步采用模进的手法将“没有共产党就没有新中国”的主题升华。音乐变化性的再现,将音乐的情绪推向高潮,深刻地揭示了歌曲的主题思想。

要唱好这首歌应注意以下几点:

一、根据每段歌词的内容处理好不同的歌唱语气,准确地表达感情。如第一段歌词是讲小时候妈妈教我唱“这支歌”的情景,演唱时应以回忆的语气,委婉深情;第二段歌词则讲长大成人后的“我”在“这支歌”的鼓舞下参加新中国的建设,演唱语气应肯定,感情较第一段热情明朗;第三段歌词是讲如今我再教儿女唱“这支歌”,表达了革命事业后继有人,中国共产党的旗帜会一代一代传下去的坚定信念,因此演唱语气要坚定,情绪要饱满,将歌曲的感情推向最高潮。

二、此曲音域虽不算宽,但旋律却贯串低、中、高三个声区。为使歌曲达到理想的艺术效果,演唱时要调整好呼吸支点、喉头位置、共鸣腔体的协调配合,使声音连贯、统一。演唱时要用混声唱法,避免中、低声区的真声成分过多而影响在换声区过渡时出现喊叫或完全变成假声的情况出现。

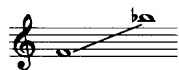
三、在表达歌曲情感的方式上,要将内在的深情与发自内心的激情紧密结合,在歌曲的高潮部分尤应如此。此外,还要掌握好歌曲浓郁的民族风格,将其韵味唱出来。

此歌的音域为 d^1-g^2 ,适合美声唱法的抒情女中音、女高音中级程度的演唱者选用,女中音可用 b^bE 调。

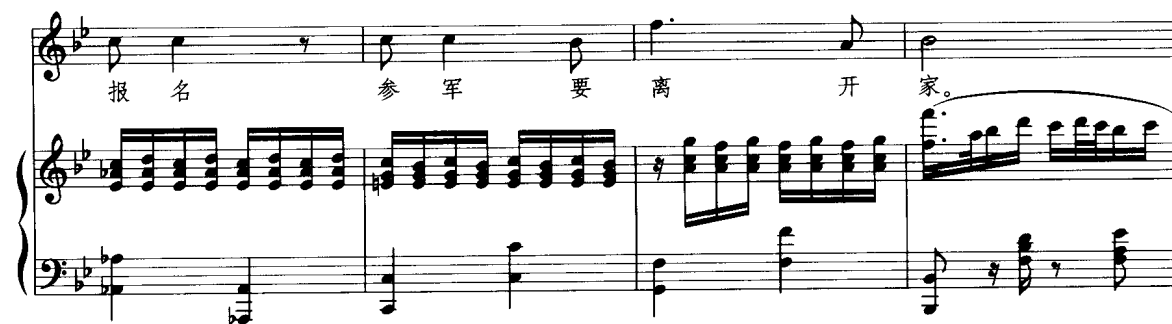
(赵凤艳)

没有强大的祖国，哪有幸福的家

郁 钧 剑词
士 心、双 江曲
吴 慰 云伴奏



Moderato 热情地



村 前 责 任 田， 十 里 秧 扬 花，

村 后 的 青 草 地， 牛 羊 伴 鸡

鸭， 日 子 越 过 越 富

裕， 叫 我 不 忍 (哪) 离 开 家。

molt. rit.

Andante 叙述地

临 行 前 听

妈 妈 一 席 话, (白) 军 队 是 咱 军 队, (唱) 国 家 是 咱 国 家,

rit.

为 儿 不 保 国, 哪 有 咱 天

rit.