

历代书法精华

主编 杨璐

中国书店

蘇軾書醉翁亭記

无缺字本



《历代书法精华》丛帖

柳公权书玄秘塔（无缺字本）

欧阳询书九成宫（无缺字本）

赵孟 頫书寿春堂（无缺字本）

颜真卿书多宝塔（无缺字本）

颜真卿书郭家庙碑·附碑阴记（无缺字本）

颜真卿书颜家庙碑（无缺字本）

颜真卿书麻姑仙坛记（无缺字本）

颜真卿书东方朔画赞·附碑阴记（无缺字本）

苏轼书醉翁亭记（无缺字本）

苏轼书丰乐亭记（无缺字本）

ISBN-7-80568-575-4/J · 132

定价：7.00 元

ISBN 7-80568-575-4



9 787805 685755 >

历代书法精华
主编 杨璐

蘇軾書醉翁亭記

无缺字本



苏轼书醉翁亭记(无缺字本)

[宋]苏轼 书

杨璐 主编

中国书店 出版

全国新华书店经销

河北省安新县印刷厂印刷

*

787×1092 1/16 印张:4.75

1993年8月第一版 1998年5月第三次印刷

印数:30 001—35 000

ISBN7-80568-575-4/J·132

定价:7.00 元

前言

宋代书法家苏轼的书法作品历来被尊为「有宋第一」。其楷书，尤以绵中裹铁的特点、丰腴跌宕的神姿和天真烂漫的意趣称为「苏体」。而《丰乐亭记》和《醉翁亭记》是「苏体」的代表作，被奉为「书坛双璧」。

据载，二记刻石早已佚失。清人或称刻石毁于北宋「党禁」，或称毁于南宋兵燹。书舟先生著文，以苏辙诗句为证，说明当时北方少数民族颇重视苏轼的作品；又以苏轼书「杏花碑」毁扑一事为据，说明新、旧党争殃及碑碣。因而推测，二记刻石并非毁于战乱，应是早已毁于「党禁」。

因无原碑可寻，今日考订碑石的残缺处，仅以各善拓为依据。如《丰乐亭记》传有「北宋拓本」两种：一缺九十三字，残十余字；一缺二十一字，残十余字。今以苏轼之字补为「无缺字本」。

原拓字句有与今本不同者，如《醉翁亭记》中「起坐而喧哗者」，拓本作「坐起」；「山之僧智仙也」，拓本作「山之僧曰智仙也」；又《丰乐亭记》中「所在为敌国者，何可胜数」，拓本无「者」字；「宋受天命」，拓本无「天」字，等等，悉如原拓。而有的印本把《丰乐亭记》中「掇幽芳而荫乔木」一句误作「掇幽而荫芳乔木」等，此则依善本纠正。今在考订匡补后，并附上「苏体笔画笔锋图解」及「书法口诀」，以便于初学者。碑额为未南先生（何永泽）篆刻。

《丰乐》、《醉翁》二亭记同时整理出版，俾书坛双璧无残缺之憾，重新成为「完璧」，谨奉献给研习苏体楷书的朋友！

中国书画研究会

一九九三年五月

張氏圖書

張氏

圖書

張氏



醉翁亭記

山環
也
其
比
除
日

西

南

諸

峰

林

壑

尤之

美蔚

望然

而深秀者琅玕

來也

七山

里行

聲漸
耳聞
潺湲
三水

于而
兩瀉
峰出

之

閒

者

讓

泉

也

轉車
有亭
峯筆
田路