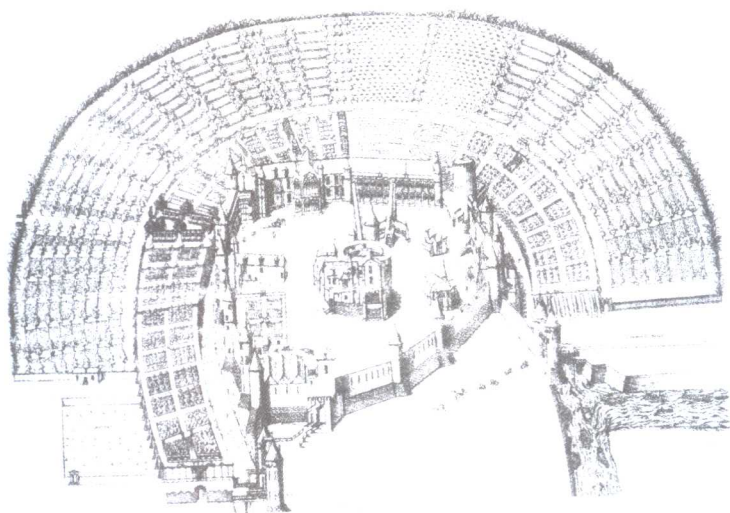
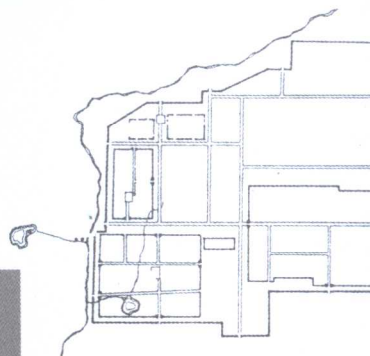


ENVIRONMENTAL ART DESIGN

环境艺术简史

高等院校环境艺术设计专业规划教材



◎ 庄岳 王蔚 编著

中国建筑工业出版社

ENVIRONMENTAL ART DESIGN 环境艺术简史

高等院校环境艺术设计专业规划教材

◎ 庄岳 王蔚 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

环境艺术简史 / 庄岳, 王蔚编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2006
高等院校环境艺术设计专业规划教材
ISBN 7-112-08065-7

I.环... II.①庄...②王... III.环境设计—建筑史—高等学校—教材
IV.TU—856

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第073610号

本书作为高校环境艺术设计专业系列规划教材,是按照环境艺术设计专业基础教材的定位编写的。主要内容包括:上篇——外国环境艺术简史:原始社会、古埃及、古代两河流域、古希腊、古罗马、拜占庭与中世纪西欧、印度与东南亚、伊斯兰教地区、朝鲜和日本、美洲、意大利文艺复兴、17~18世纪的欧洲、工业化时代初期的欧美、现代环境艺术;下篇——中国古代环境艺术简史:史前的人造环境遗迹、先秦时代、秦汉、魏晋南北朝、隋唐、两宋、辽夏金元、明清的环境艺术。

本书可作为高等院校环境艺术设计、室内设计、建筑学等专业的教材,也可供建筑装饰与室内设计行业的设计师学习、培训、参考使用。

* * *

责任编辑:杨虹 张晶

责任设计:崔兰萍

责任校对:张景秋 王雪竹

高等院校环境艺术设计专业规划教材 环境艺术简史

庄岳 王蔚 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京市彩桥印刷有限责任公司印刷

*

开本:880×1230毫米 1/16 印张:13¼ 字数:310千字

2006年8月第一版 2006年8月第一次印刷

印数:1—3000册 定价:32.00元

ISBN 7-112-08065-7

(14019)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

序 言

近年来,高等教育不断发展,而其中艺术类专业的设置几乎遍及不同类型的高等院校,呈多元化局面,盛况空前。由于报考环境艺术设计专业的生源众多,社会市场需求很大,就业前景很好,因此环境艺术设计已成为热门的艺术类专业之一。

在学科发展中,设置环境艺术设计专业的艺术院校、建筑院校、农林院校由于自身原已具有相近专业的基础,又以相关学科优势背景为依托,因此构成了各具特色的环境艺术设计教学体系。但是,我国高校环境艺术设计专业的设置从中央工艺美术学院开始至今仅有约二十年的历史,由于其理论研究的滞后,当下教材的庞杂,导致广大学生甚至教师观念上的含混不清。因此只有以科学探索的精神,以客观理性的思考,才能相对全面地理解环境艺术设计的概念,才能相对科学地制订教学大纲,才能不误人子弟。

环境艺术设计专业的学科概念,广义的讲是环境的“艺术设计”。因此必须要清楚环境艺术与建筑学、城市规划、风景园林等相关专业是怎样的一种关系,因为上述相关专业的许多知识内容也同样是环境艺术设计专业所要掌握和应用的。另外,作为交叉学科的环境艺术设计又有自己的主要研究领域与设计方向。

目前,国内环境艺术设计专业在教学上基本分为室内设计与景观设计两大部分。环境的“艺术设计”,确切地说是以理性为基础,是理性与感性相统一的过程。在这个过程中存在着:功能、技术、艺术三种因素,三者之间的关系始终是一种不可分割的整体思考。其中功能问题是第一性的,技术问题是实现功能的必要基础,但是最后统统都要落实到具体的、实实在在的感知形态——艺术的形象。也就是说功能、技术在设计思考中一直处于显性状态,都可以找寻相对应的依据,因此也相对容易把握,但唯有艺术是最后的制高点,最不易把握。因此在环境艺术设计专业教育中强化艺术的基础训练是十分重要的一环,但这种艺术知识的强化绝不是靠素描、色彩就可以解决的问题。这种知识在理性与感性之间,在绘画与设计之间,在具体与抽象之间,是依托大脑的创造性,调动手的积极性,达到最优化的效果。

建立科学的教学体系,需要在教学中不断积累,逐步使教学大纲科学化。编写高水平的教材对我们来讲是一种社会职责,寄希望通过教学方面的深入思考,使教学内容更加充实,使这套教材更加完善。

天津大学建筑学院 董雅

2006年7月

前 言

环境艺术, 广义地讲, 是人类创造生活环境的综合科学与艺术。狭义地讲, 是在科学技术进步的基础上人类对环境的艺术化创造。自进入定居的农业文明以后, 人类一直在不断地改造生活中所涉及的自然环境。从农田、聚落到道路、桥梁, 技术发展使属于人类文化范畴的环境不断地丰富。而在这类环境的创造中, 精神文化的需求也越来越多。以建筑(房屋和各种限定或标定环境的构筑物)和超越基本生产目的的绿化为基础, 为了造就舒适的空间, 表达特定场所的意义, 实现特定活动的心理需要, 甚至仅为了美, 人们运用各种艺术手段造就了更加丰富多彩的生活环境。可以说, 环境艺术的历史, 就是在技术、艺术以及文化思想的相互综合、共同影响下人类生存环境构建的发展进程。

对于环境艺术专业的学生而言, 具备相应专业的技能和知识, 如景观设计、建筑学、城市规划、工程技术等是必要的, 但了解人类环境艺术的发展历史, 培养深厚的文化与艺术修养, 形成完整的知识结构和综合的艺术观更加不容忽视。而在众多的建筑史、城市建设史、园林史等著作中, 至今尚未见有较为简明的环境艺术史的教材, 以适于大专院校使用。鉴于此, 在董雅教授的主持和鼓励下, 编者结合环境艺术简史课程的讲授, 试着承担了这一任务。

本书基于整体的环境艺术观, 主要涉及和研究了城市、聚落、陵墓、建筑、园林等室外环境艺术领域; 并从文化比较的视野出发, 对不同文化体系下形成的风格迥异的环境艺术传统进行了简明的描述与分析, 不仅意在描述现象上的“有什么”, 还试图展现出“为什么”, 探究更深层次的文化思想背景, 培养学生形成良好的思考习惯。

本书编写的分工如下: 王蔚、庄岳合作完成上篇外国环境艺术部分; 下篇中国环境艺术部分由庄岳完成。全稿经由王其亨教授审阅并提出了宝贵意见。丁焱等教师提供了多幅图片。天津大学图书馆建筑分馆及学院资料室也给予了大力协助。

虽然编者为本书的编写全力投入, 不仅在有限篇幅内纳入了学院诸多资深教授的研究成果, 对于同行的著述也多有参酌吸收, 然而毕竟时间仓促, 加上编者自身经验不足, 因此, 本书肯定会有缺点乃至错误。在此, 诚恳地希望同行专家与广大读者提出宝贵意见, 以便再版时予以订正。

编者

目 录

上篇 外国环境艺术简史

第1章 原始社会	2
第2章 古埃及	4
第3章 古代两河流域	8
第4章 古希腊	11
第5章 古罗马	16
第6章 拜占庭与中世纪西欧	21
6.1 拜占庭	21
6.2 中世纪	23
第7章 印度与东南亚	28
第8章 伊斯兰教地区	32
第9章 朝鲜和日本	38
9.1 朝鲜	38
9.2 日本	40
第10章 美洲	44
第11章 意大利文艺复兴	47
第12章 17、18世纪的欧洲	52
12.1 巴洛克	52
12.2 法国古典主义	54
12.3 自然风景式园林	57
第13章 工业化时代初期的欧美	62
13.1 古典复兴、哥特复兴、折中主义与金属结构	62
13.2 巴黎奥斯曼改建	63
13.3 英国公园运动	64

13.4	美国的城市与公园	65
13.5	走向工业化时代的建筑艺术变革	68
第 14 章	现代环境艺术	70
14.1	抽象几何化	70
14.2	高技术风格	72
14.3	有机形态	73
14.4	符号化与通俗化	75
14.5	生态主义	77
14.6	历史保护	79
下篇 中国古代环境艺术简史		
第 1 章	史前的人造环境遗迹	84
1.1	巢居与穴居：原始居住环境	84
1.2	原始聚落规划	85
1.3	原始纪念性环境	86
1.4	古代岩画、地画及壁画	87
第 2 章	先秦时代的环境设计	89
2.1	聚落环境艺术	89
2.2	城市环境艺术	91
2.3	建筑环境艺术	92
2.4	中国古代园林化环境的起源	95
第 3 章	秦汉的环境艺术	98
3.1	城市环境艺术	98
3.2	建筑环境艺术	99

3.3 园林环境艺术	104
第4章 魏晋南北朝环境艺术	108
4.1 城市环境艺术	108
4.2 建筑环境艺术	110
4.3 园林环境艺术	115
第5章 隋唐环境艺术	119
5.1 城市环境艺术	119
5.2 建筑环境艺术	122
5.3 园林环境艺术	125
第6章 两宋环境艺术	129
6.1 城市环境艺术	129
6.2 建筑环境艺术	132
6.3 园林环境艺术	136
第7章 辽夏金元的环境艺术	142
7.1 城市环境艺术	142
7.2 建筑环境艺术	144
7.3 园林环境艺术	147
第8章 明清环境艺术	149
8.1 城市环境艺术	149
8.2 村镇环境艺术	152
8.3 建筑环境艺术	156
8.4 陵寝环境艺术	161
8.5 园林环境艺术	164
图例说明	184

全书目录 第一章

第一章 绪论

第一节 环境艺术设计的概念

第二节 环境艺术设计的分类

第三节 环境艺术设计的意义

第四节 环境艺术设计的要素

第五节 环境艺术设计的流程

第六节 环境艺术设计的成果

第七节 环境艺术设计的职业

第八节 环境艺术设计的未来

上篇

外国环境艺术简史

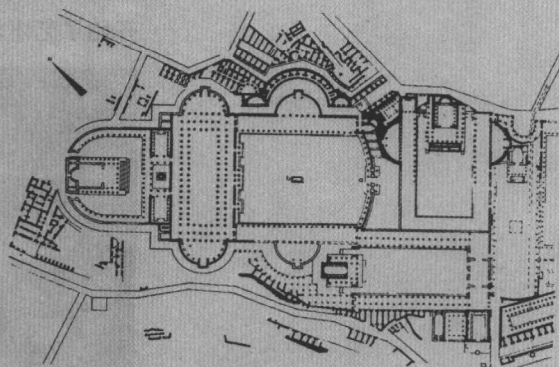


图 1-1-1 凡尔赛宫平面图

图 1-1-2 凡尔赛宫平面图

上篇 外国环境艺术简史

第一节 外国环境艺术简史

第二节 外国环境艺术简史

第三节 外国环境艺术简史

第四节 外国环境艺术简史

第五节 外国环境艺术简史

第六节 外国环境艺术简史

第七节 外国环境艺术简史

第八节 外国环境艺术简史

第九节 外国环境艺术简史

第十节 外国环境艺术简史

第1章 原始社会

人类进化的历史,大约已经历了三百万年左右的历程,而原始社会作为人类历史的第一个,而且也是最长的阶段,包括了距今约三百万年到公元前四千年至公元前3千年的整个史前时期。

在旧石器时代,最初的人类通过狩猎采集的方式获取食物,多居住在洞穴中。此时,人们已经有了对其生活环境进行某种装饰的现象,如在法国拉斯科和西班牙的阿尔塔米拉的洞窟内,还能看到当时留下的用矿石颜料制成的壁画或岩画,描绘着动物形象和狩猎场景(图1-1、图1-2)。另外,在世界许多地方还发现有裸露岩石上的类似主题刻绘。从人类文化发展史看,许多这类描绘可能主要出于巫术目的,也可能是为了进行某种纪录或交流,但就是以这些绘画为第一步,人类开始了艺术地创造其生活环境的历程。

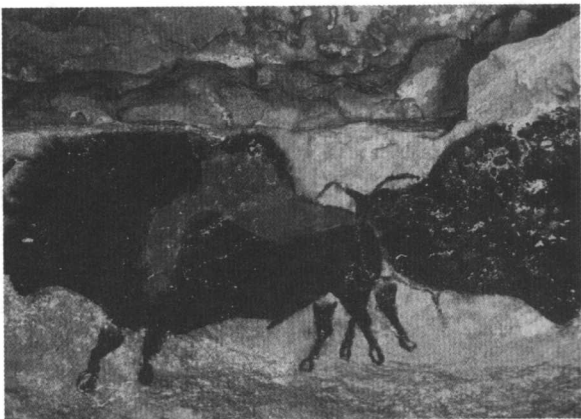


图1-1 法国拉斯科石洞壁画

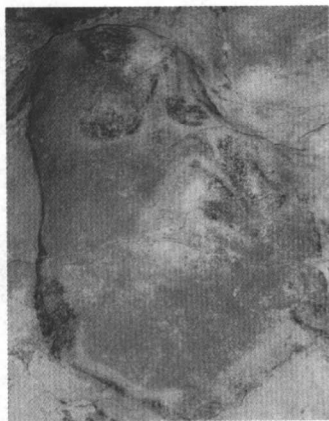


图1-2 西班牙阿尔塔米拉石洞壁画

到了旧石器时代晚期,人们开始逐渐进入相对稳定的定居生活。从半穴居土窑开始,在大约一万五千年前,在濒临水源的地方,有了以茅屋或覆泥茅屋为主的定居点,这意味着人类开始在真正意义上建造起自身的居住环境了。从遗迹可知,先民在选址时已考虑到资源、气温、日照等自然条件的影响,建筑物的布局也显示出一定的社会关系,反映出人类对生活环境的创造受到自然与社会因素的制约,围绕这些因素,比较明确的环境设计目标在以后的文化发展中逐渐形成了。

在公元前一万年至公元前四千年的新石器时代,随着农业和畜牧业出现,人们有了稳定的食物来源,使得永久的定居生活成为可能。新石器时代的住所有了很大的进步,各种房屋的形态进一步清晰,并在不同地区形成一定的地方特色,成为更趋于

文明的环境。不同的技术带来的造型,在经验积累中开始带有艺术的意味(图1-3)。

除了住房外,日本、朝鲜半岛、印度、马来群岛、高加索、欧洲、北非等很多地方,留下了通称为巨石建筑的一些新石器时代晚期建筑物,包括作为墓葬的石坟、石棚,以及可能作为祭祀或观察天象场所的列石、环石等(图1-4、图1-5)。这些居住以外的特殊人为环境,体现了当时最高的劳动能力,反映了社会等级已经比较明确,对世界的关注走向更广阔的领域。对生与死的关注,对生存环境的意识,使得巫术发达,并逐渐向原始宗教转移。



图 1-3 非洲多贡族人的自然村落

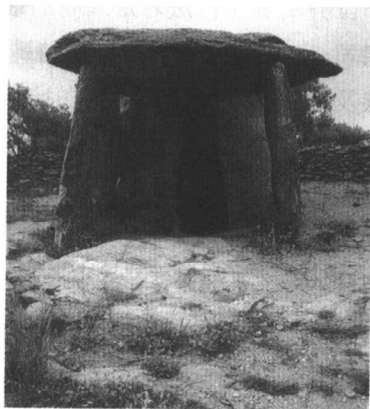


图 1-4 西班牙罗西斯附近史前墓石牌坊

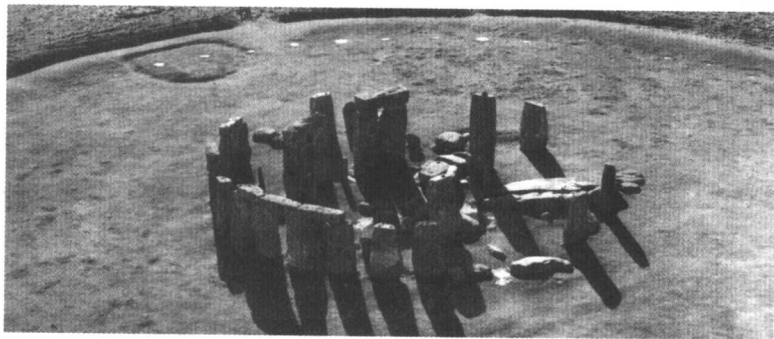


图 1-5 英格兰威尔特郡, 约为公元前 1500 年的环形巨石柱

在考古发现的很多原始聚落里,可以看到向心的建筑组群布局关系。以小型的居住建筑围绕着中央可能作为公共议事场所的大房子。这种有意识完成的周边向心集团式规划,在体现一种原始公有制氏族社会关系的同时,也反映出人类在一定程度上已经注意到某种人与自然以及社会关系中的安全模式,显示出人们已经有意识地追求并塑造出具有特定意义的生活环境形态。

复习思考题:

原始的巨石建筑对于我们理解环境艺术设计的起源有哪些启示?

第2章 古埃及

尼罗河流域是人类最早的文化发祥地之一,早在公元前4000年左右就形成了统一的古埃及国家,有以法老为最高统治者的中央政权和比较发达的宗教,并基于当时的自然条件和人类技术与观念,创造了辉煌的环境文明。

生活于尼罗河谷地,南北向流淌的尼罗河,东升西落的太阳,可能影响着埃及人关于世界的观念;法老是人间的最高统治者,在中王国以前还是同神交往的最高祭司;人们对死亡和来世有特殊的关切,相信死者的灵魂会在3000年后复生。埃及的社会和宗教使陵墓和神庙成为最重要的建筑,以它们所构成的特定环境为国家最重要的场所,并通过规则的空间或形体来突出地体现一种永恒的秩序。

今天人们从遗迹所知的古埃及环境艺术,主要体现于他们以石材料所建成的陵墓与庙宇建筑群。它们通常位于远离泛滥区的尼罗河西岸高地,组成独立的死者和神明之城,宏伟庄严,体现永恒的存在。除了坚实的体量和宏大的尺度外,这些纪念性建筑还体现出明显的方位理念,以东西方向为主导,循着太阳轨道,垂直于南北向的尼罗河,在与太阳朝起夕落的契合中,寄托着出生入死、死而复生的完整过程。

古埃及陵墓中最著名的是古王国时期的国王——法老的金字塔,分布在尼罗河三角洲西岸地区,至今还耸立着70多座。

建于公元前三千纪中叶的吉萨金字塔群是金字塔式陵墓最辉煌的代表,最大的一座高达146米多。以东向为正面,它们都是正方位的精确正方锥体,形体极其单纯,并在巨石堆砌的塔身外,贴有一层磨光的白色石灰石,以纯净的表面同单纯的形体构成完美的契合。这种形式以一种抽象的几何关系消弥了对于世界上一切杂多事物和现象的印象,只留下有关永恒的原始印记,体现出古埃及人对陵墓环境最高的追求。

吉萨金字塔群还形成辉煌的群体关系,三座金字塔互以对角线方向错落,形成参差的轮廓。在哈弗拉金字塔祭祀厅堂旁边,是巨大的狮身人面像——斯芬克斯。它浑圆的头颅和躯体,同远处金字塔的方锥形产生强烈的对比,使整个建筑群在富有变化中更完整。它们周围还有一些皇族和贵族的小型金字塔及长方形台式陵墓——玛斯塔巴,形成簇拥之势。在西面大漠背景和东面尼罗河畔前景风光的衬托下,金字塔又仿佛是人工堆垒的山岩,伴着大漠孤烟,长河落日,极其雄伟壮阔,形成震撼人心的外部空间环境(图2-1)。

对于人们的主要视野和活动空间,吉萨的大型金字塔还形成了富于强烈感染力

的环境空间序列。金字塔的祭祀厅堂在其东面脚下迎着尼罗河，其门厅却远在几百米之外的河边。由河上而来的献祭队伍，从门厅到祭祀厅，要通过石头砌成的、密闭的狭长甬道，走过这幽暗漫长的甬道，祭祀厅后灿烂的阳光中端坐着皇帝的雕像，上面是近距离内摩天掠云的金字塔闪光表面。伴随祭祀活动的过程，自然和人为的空间相互交替，造就了非常震撼心灵的视觉与心理体验：先是远处大漠孤烟中的金字塔群，接着是漫长的黑暗，最后是视野无法囊括的巨大塔体和光焰，完全占据了人们心灵的世界。

从中王国到新王国时期，宗教的进一步发达和社会环境的变迁，使大型神庙和借助自然山崖的陵墓建筑群发展起来。相对于金字塔那种极端抽象、突出形体本身的处理而言，人们显然发展了围合性的空间与多样性的环境组织要素。在意识到正轴线的庄严作用的同时，能够更娴熟地采用空间序列、尺度和多种限定与装饰要素的变化与对比来影响人的运动与停留，呈现丰富的环境效果。同金字塔单纯的肃穆相比，这类建筑环境关系在庄严神圣中多了一些活泼的气氛。

多数神庙依然朝东，大门面对从尼罗河方向而来的大道，由一对高大的梯形石墙夹着狭窄的通道，太阳神庙门前还常有一两对方尖碑，平平正正，阔大稳定的梯形石墙同比例通常为1:10的方尖碑之间产生强烈的对比，大路两侧密密排列着圣羊像或狮身人面像，连续可达1公里以上，这一处理手法夸大了道路的长度以及方尖碑和石墙的高度（图2-2）。

神庙内部由大门内带有柱廊的庭院、柱子林立的大殿和祭祀用的密室等作纵深序列布置，最大的卡纳克阿蒙神庙内外空间纵向轴线总长近2公里，内部进深360余米。在轴线序列方向上，空间尺度由大到小，空间关系由开敞明亮到幽暗封闭，产生通往神秘世界的强烈导向感。即使在大殿中，除了正轴线方向外，粗大的柱子处处遮挡视着人们的线（图2-3）。

除了这种基本关系以外，神庙的石结构往往覆以厚厚的灰泥，表面布满色彩强烈的壁画、浮雕和象形文字，展示着神和人的故事。柱头则模仿着纸莎草、莲花、棕榈等形象。它们增加了环境的生命气息，更进一步说明着埃及人同这片土地，以及它的神明间的关系。随着空间明暗的变化，彩色浮雕和文字给人的感觉也越来越神秘，在整体环境上，给人以从物质生命的世界进入神——灵魂的世界的感觉（图2-4）。

在埃及神庙、墓穴，甚至居住建筑环境中，壁画、浮雕和象形文字常是不可或缺的一部分。它们往往占据整个墙面和柱身，但其平面感和古拙的正、侧面形象，又使墙体和柱子保持着自己围合面与体量的明确性（图2-5）。

中王国后的陵墓、神庙周围环境还得到进一步的园林化处理，形成附属于它



图 2-1 吉萨金字塔群

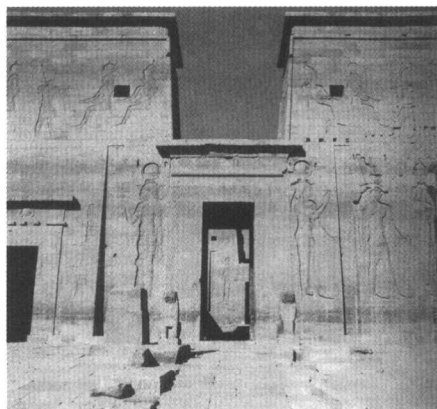


图 2-2 伊息丝神庙大门

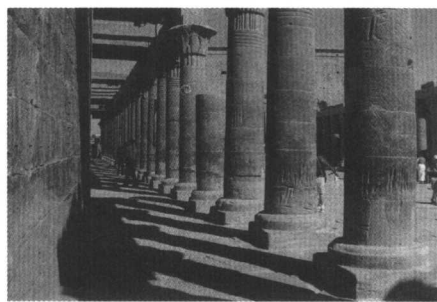


图 2-3 阿蒙神庙柱列



图 2-4 阿蒙神庙柱头

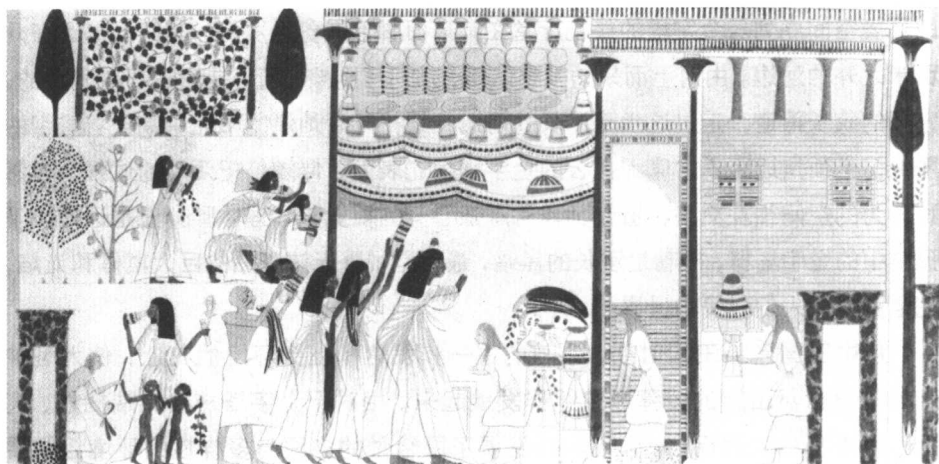


图 2-5 十八王朝，底比斯某墓的壁画，展示园林形象

们的圣苑。圣苑以林木为主，往往设有大型水池，驳岸以花岗岩或斑岩砌造，池中种有荷花和纸莎草，并放养作为圣物的鳄鱼等。同任何宗教建筑的发展一样，这种处理显示了神秘的宗教日益介入日常生活，同时，又并在其建筑中更多地融入了现实生活中的环境景观和生命元素。

在德—埃—巴哈利的女王哈特什帕苏墓反映了金字塔以后陵墓建筑的一种变化，同时也是形成圣苑环境的重要代表(图2-6)。它把原来金字塔前的小尺度祭祀厅堂扩大为建筑主体庙宇，位于三层人造台阶上，面对两侧有狮身人面像的大道，背倚置入墓穴的陡峭山崖。台阶上两层环以柱廊，其横向延伸的柱列迎着中



图 2-6 哈特什帕苏墓

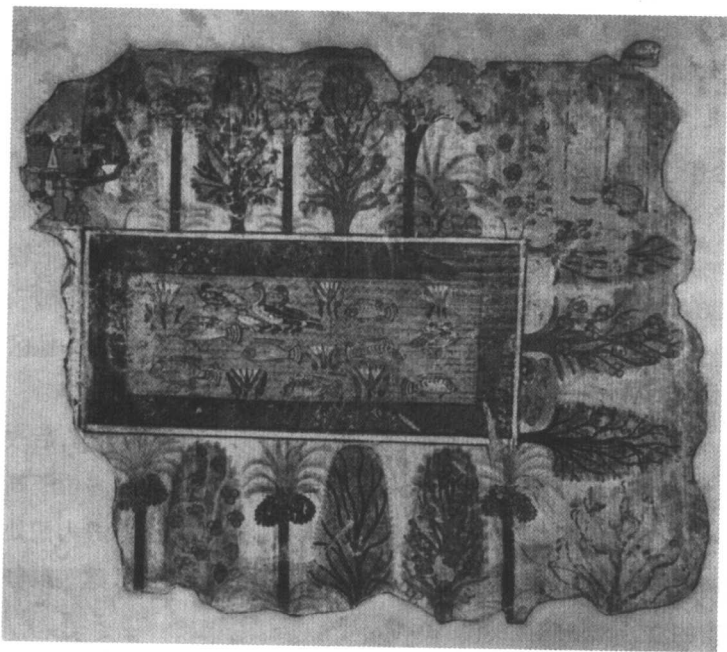


图 2-7 古埃及阿梅诺菲斯三世时代大臣陵墓壁画中的奈巴蒙花园，壁画现存大英博物馆

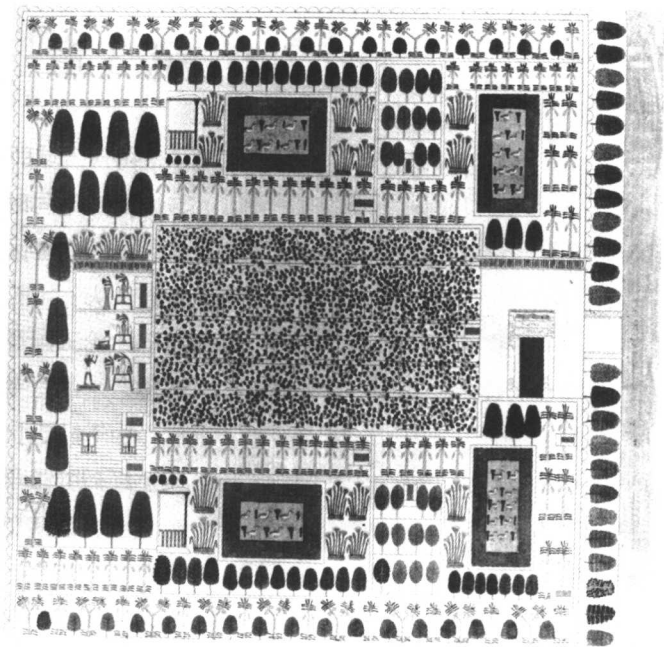


图 2-8 十八王朝，底比斯某墓的壁画，某花园平面

央大道和联系台阶的坡道，在轴线延伸中呈现舒展的纵横对比。据说遵循太阳神阿蒙的旨意，哈特什帕苏墓在阶台上专门引种了香木，能释放芳香。在庙宇周围，以行列方式种植着大片棕榈和埃及榕，形成同轴线、台阶呼应的林地，并限定空间。

人们来到这里，首先感受到林木间大道、坡道轴线引向竖直山崖和水平台阶、柱列的关系，接着置身于台上，在下面的林海环抱中面对庙堂与高耸的山崖，金字塔曾经表达的永恒意义以另一种环境关系展现出来。

古埃及的居住建筑极少遗存，但从壁画、石刻当中可以看到，中王国以后的贵族宅院在总体布局严整对称，有明显的中轴线，宅前为方形或矩形的园地(图2-7、图2-8)。在干燥炎热的气候条件下，古埃及人善于运用树木和水体来营造阴凉湿润的环境。进入宅院的塔门式入口，是笔直的林荫道，两旁有雕像，还对称布置有凉亭和矩形水池。园中各部分以矮墙分隔成若干个独立并各具特色的小区域，互有渗透联系，体现了早期文明对园林化环境的追求。

复习思考题：

1. 吉萨金字塔群的外部空间环境特征有哪些？
2. 古埃及神庙的空间环境特征是怎样表现的？试和金字塔群进行对比分析。

第3章 古代两河流域

两河流域即现今伊拉克一带的底格里斯河和幼发拉底河流域,古文明发展时间与埃及约略同时。这里的自然地貌是宽阔的旷野,民族迁徙交流频繁,是古代商业最发达的地区之一。从第一部法律的出现还可以看出,这里社会文化的世俗性较强,从公元前2000年到公元前6世纪,先后建立起的巴比伦王国、亚述帝国和新巴比伦王国等,都创造了自己辉煌的建筑环境。城市以及帝王宫殿是这一地区环境艺术的主要代表,它们在比较实用的构成特性中展示出华美的外观。

由于缺乏良好的木材和石材,两河流域的一般建筑最初多用黏土和芦苇,后改用土坯砖并最早发明了拱券结构。重要建筑部分采用了石材和木材,并多位于高台之上,以避免洪水侵袭。由于基本建筑形体是平直的矩形,城市、宫殿大门处有竖向的塔楼,城墙有雉堞,但也维持矩形的形体,所以在城市和宫殿建筑群体环境中,有一种丰富的立方体块构成感(图3-1)。

在炎热的气候条件下,居住环境重视内院,房间多从四面朝向院子。强盛王朝建立起的宫殿规模庞大,跨度大的殿堂采用大梁或砖拱结构,通常有串联或并联的三个以上的院子,有些专门为神堂设院。宫殿总体布局上没有严格的中央轴线统帅,各部分建筑或庭院常呈“L”形转角关系,同立方体块式的建筑形体呈现活泼的呼应,但局部轴线对位明显,仍然主次分明,气势恢宏(图3-2)。

由于当地多暴雨,保护土坯砖墙免受侵蚀的技术得到突出发展,如用排列紧密的锥形彩色陶钉楔入墙面,组成类似苇席编织的纹样。再如墙面涂沥青,外

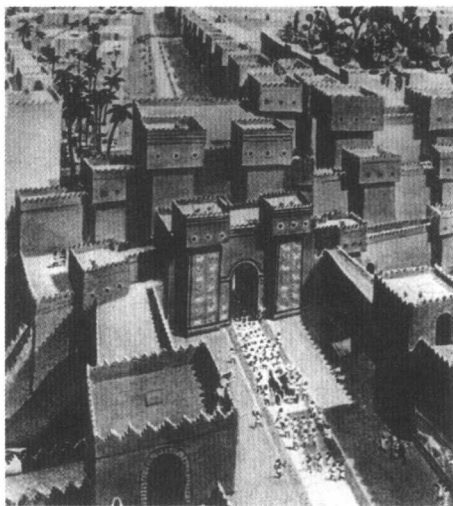


图3-1 新巴比伦伊什达门和仪仗大道复原图



图3-2 新巴比伦城透视复原图

贴各色石片和贝壳,构成了多彩美丽的装饰图案。琉璃砖的发明,更使墙面防水技术的装饰意义进一步提高,有更多的具象图形出现。这一系列维护技术带来的平面装饰图案排成有序的行列,既有强烈的色彩、质感、形象,又维护建筑固有的几何形体,使建筑局部环境常呈现由晶莹、绚烂的几何面所围合的效果(图3-3)。

关注天象、崇拜山岳是两河流域的主要宗教特点,高耸的山岳台像接近上天的高山。单纯从体量与环境关系看,独立的山岳台有些类似古埃及的金字塔,它是一种多层夯土高台,有形体感显著的坡道或阶梯逐层通达台顶及其上的庙宇。山岳台呈集中式高耸的体量统治着旷野,象征着人与神交流的高山,沟通着大地与苍天,成为这一地区人类建筑环境的另一突出特征。

山岳台也常和宫殿、庙宇结合在一起,在亚述帝国的萨民王宫当中,山岳台位于宫殿西部,凸现在以院落组织起来的平屋顶建筑群中,成为制高点,其鲜明的外部形象也就成为宫殿组群甚至城市环境的突出特征。

两河流域的古代园林发达,大致有猎苑、圣苑、宫苑三类。猎苑是最早渗入天然环境中去的景观园林,豢养动物供帝王、贵族狩猎。除原有森林外,人工部分

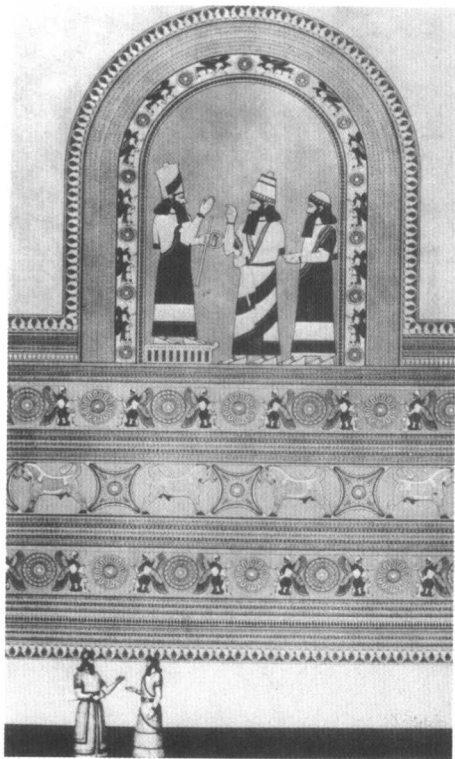


图 3-3-a 豪尔萨巴德一住宅 K 装饰复原图

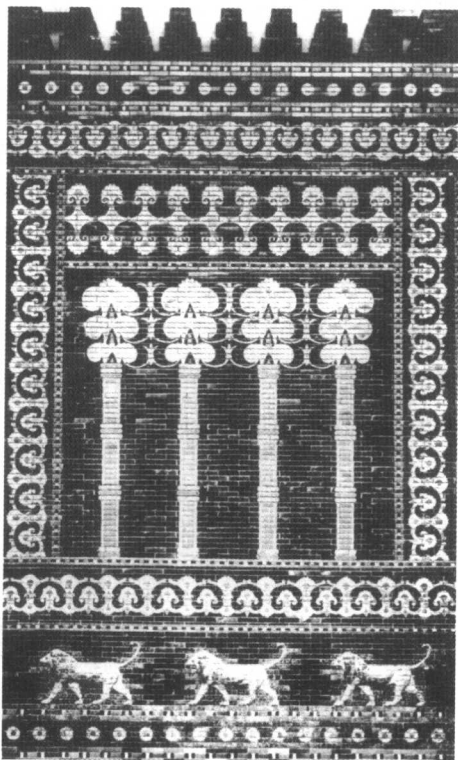


图 3-3-b 新巴比伦纳布科多诺索尔宫宝座大殿外立面细部