



古语有云，世事如棋。生活中每个人如同棋手，其每一个行为如同在一张看不见的棋盘上布一个子，精明慎重的棋手们相互揣摩、相互牵制，人人争赢，下出诸多精彩纷呈、变化多端的棋局。

博弈

雅
俗
中
国
丛
书



徐厚广 著

 重庆出版社

人生是一场永不息止的博弈游戏，
每一步进退都关成败。

古语有云，世事如棋。生活中每个人如同棋手，其每一个行为如同在一张看不见的棋盘上布一个子，精明慎重的棋手们相互揣摩、相互牵制，人人争赢，下出诸多精彩纷呈、变化多端的棋局。

博弈



人生是一场
永不息止的博弈游戏，
每一步进退都关成败。

徐厚广 著

重庆出版集团
重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

博弈 / 徐厚广 著. — 重庆: 重庆出版社, 2006.6
(雅俗中国丛书)
ISBN 7-5366-7825-8

I. 博... II. 徐... III. 谋略 - 研究 - 中国
IV. C934

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 042213 号

博 弈

BO YI

徐厚广 著

出 版 人: 罗小卫
策 划: 王仁定
责任编辑: 周英斌 丁晓东 (特约)
责任校对: 周英斌
装帧设计: 郑卫卫



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

上海印刷技工学校实验工厂制版印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 965mm × 1270mm 1/16 印张: 10.25 字数: 157 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 6000

定价: 26.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有 侵权必究

博弈又称博戏，是一门古老的游戏。《世本》说“乌曹作博”，乌曹乃夏代著名能工巧匠。《圣经》里也有关于博弈的记载：“于是上帝就对摩西说：‘这片土地将要由掷骰子的方式来划分，人们的份额将由骰子数决定。’”千百年来博弈更是与人们的生活紧紧相连，从围棋、象棋到马吊、纸牌，一直到各种各样的彩票游戏。于是我们的历史长河中就这样形成了一道别具风情的博弈文化……

目 录

第一章	话说博弈 1
	从孔子说起 2
	博弈与游戏 4
	博弈与文化 8
	博弈的起源与种类 14
第二章	博棋类 21
	博戏之魂——骰子 22
	樗蒲 25
	双陆 28
	《打马图经》与打马戏 32
	彩选 35
第三章	牌戏 39
	宣和牌与推牌九 40
	叶子戏 44
	马吊牌 46
	默和牌与碰和牌 51
	麻将 53
第四章	斗戏 57
	田忌赛马 58
	斗鸡 59
	斗鹌鹑 65
	斗蟋蟀 67

第五章	花会：中国古代的彩票游戏 75
	花会 76
	闹姓 81
	其他的彩票类游戏 85
第六章	钱戏及其他博戏 93
	摊钱 94
	跌博 98
	撞钟 103
	蹴鞠 104
第七章	博弈的参与群体 111
	博弈与帝王 112
	博弈与贵族世家 117
	博弈与文人名士 121
	博弈与妇女 126
	博弈与百姓平民 129
第八章	历朝历代的禁赌 135
	各代禁赌的法律条文及皇帝手谕 136
	各级官吏的禁赌行动 140
	学者的禁赌思想及文章 143
	形式多样的民间禁赌 147
	参考书目 153

第【壹】章

● 话说博弈

从孔子说起

博弈与游戏

博弈与文化

博弈的起源与种类

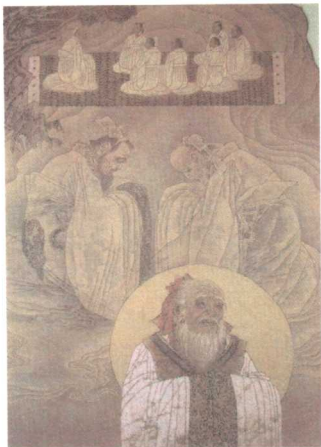
从孔子说起

敦煌文献的发现是我国20世纪文化史上最轰动的事件之一，它与甲骨文、汉简，还有大内档案并称为20世纪中国文化史上的四大发现。到现在它早已经成为了一门独立的学问，被称为“敦煌学”，是20世纪的显学之一。1900年6月22日是个值得纪念的日子，就在那天敦煌洞窟被一个道士在无意之中打开了，于是道士王圆箓

也在不经意间就成为了中国文化史上的一个重要的人物。历史往往就是这样喜欢和人开玩笑。

敦煌洞窟的开启不但打开了我国文化艺术的一座宝库，同时还为我们提供了许多重新审视历史的材料。在这里面有许多东西让我们大吃一惊，或者根本就让我们摸不着头脑，但历史就是这样的，它总是喜欢跟我们开一些小小的玩笑。而我想从一篇文章说起，那就是在敦煌文学里面流传最广的俗文学之一——《孔子项橐相问书》。

孔子是圣人，是我国文化史上最最伟大的人物，他不仅是我们的至圣先师，也不仅在思想界、在教育界，就是在政治界也是威风赫赫的人物。虽然他曾经落魄过好久，虽然他曾经周游列国而没有得到重用，但是他毕竟做过鲁国的大司空，是鲁国诉讼刑法的最高执行者，当时的三公之一。有他在的时候，齐国尽管是强大无比，但还是不敢打鲁国的主意，



《孔子梦》壁画

孔子生命的最后五年是在鲁国度过的，当时，其门下弟子中有很多才华横溢者都先他去世，孔子非常伤心，加上长时间的积劳成疾，最后一病不起，于公元前479年去世。

但是当圣人走了的时候，齐国就来了，鲁国也就完了。所以夫子后来被称为“素王”，也就是有这样实际的才能，只是由于遭际不好而没有在现实中实现罢了。后来唐玄宗还追封他为“文宣王”，可见孔子在我国历史上的地位。但是就是这样一个人物，在《孔子项囊相问书》里面却褪去了他圣人的光彩，以一个凡人的面貌出现在我们的面前。

话说孔子驾车周游列国，见前面大道上有一个孩子用沙土围了一座城，自己坐在上面。孔子就问道：“看见马车为什么不躲开？”那孩子回答说：“自古及今只听说过车避城，哪里又有城避车的道理呢？您老上知天文，下知地理，这些东西应该是听说过的吧！”

孔子说：“你这孩子年龄虽小，懂得的事情却是不少。”

那孩子又说：“我听说鱼生三日，游于江海；兔生三日，盘地三亩；马生三日，趁及其母；人生三月，知识父母。天生自然，何言大小？”

孔子一愣，感觉这个孩子不一般，就问他叫什么名字。孩子回答道，叫项囊。

孔子就决定出几个难题考考他，就问道：“你知道何山无石？何水无鱼？何门无关？何车无轮？何牛无犊？何马无驹？何刀无环？何火无烟？何人无妇？何女无夫？何日不足？何日有余？何雄无雌？何树无枝？何城无使？何人无字？”

项囊不慌不忙回答道：“土山无石，井水无鱼，空门无关，轘车无轮，泥牛无犊，木马无驹，斫刀无环，萤火无烟，仙人无妇，玉女无夫，冬日不足，夏日有余，孤雄无雌，枯树无枝，空城无使，小儿无字。”

孔子听了之后一愣，这小子的头脑竟然这么机灵。

但是项囊没有给孔子过多的思考时间就说：“刚才你问我，现在该是我来问你的时候了，请问鹅鸭何以能浮？鸿鹤何以能鸣？松柏何以常青？”

孔子也没有多思考就回答道：“鹅鸭能浮因为足方，鸿鹤



能鸣因为颈长，松柏常青因为心中刚强。”

项橐接着就反问道：“蛤蟆能鸣，岂由颈长？龟鳖能浮，岂由足方？胡竹常青，岂由心中刚强？”

孔子无言以对，就说：“我的车中有双陆，我们一起博戏怎么样？”

项橐回答道：“我不博戏。天子好博，风雨无期；诸侯好博，国事不治；吏人好博，文案稽迟；农人好博，耕种失时；学生好博，忘读诗书；小人好博，笞撻及之。此是无益之事，所以不为也！”

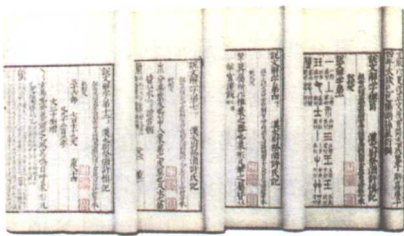
还有一个版本，项橐是这样回答的：“天子好博，四海不理；诸侯好博，有妨政纪；士儒好博，学问废弛；小人好博，输却家计；奴婢好博，必受鞭扑；农夫好博，耕种失时，是故不博也。”

孔子连称“后生可畏”，然后就绕道走了！

这是一个很有意思的故事，但也并非仅仅就是有意思而已，它也不仅仅就是对历史的一种解构。而我在这里讲述它，却只是因为它涉及了许多与博弈有关的关键问题。文章里面提到了博戏，那是我们接下来准备讨论的问题。

博弈与游戏

博弈又称博戏，是一种古老的游戏。所谓“古老”是因为传说在尧舜的时候，博弈的老祖宗“六博”就已经诞生了；所谓“游戏”是就博弈的本质而言的，它是人的本能的一种需要，是人在满足了自己基本的生活需要之后，剩余精力的一种宣泄方式，这



《说文解字》书影

《说文解字》是中国古代第一部系统分析字形和考证字源的字书，简称《说文》，作者是东汉时期的许慎，他在建光元年（121）完成了这部中国古代字书的奠基之作。

班固绣像

班固所著的《弈旨》是我国现存最早的一篇关于围棋理论的文章。他在文中写道：北方之人，谓棋为弈。局必方正，象地则也；道必正直，神明德也；棋有白黑，阴阳分也；（骀）罗列布，效天文也。四象既陈，行之在人，盖王政也。



符合游戏的定义。当然也有人认为那是人们在劳动之余的一种模仿活动，是在模仿获取生活资料的技能，以此来锻炼自己的各种生存本领。

从字面上看，“博”在古代写作“湖”。东汉时著名的语言学家许慎在《说文解字》中说：“湖，局戏也。六箸十二棋也。古者乌曹作湖。”所谓的“湖”就是指“六博”，而六博事实上就是一种局戏，一种真真实实的游戏。所谓的“弈”就是指围棋，许慎在《说文解字》中说：“弈，

围棋也！”班固的《弈旨》说：“北方之人谓棋为弈。”扬雄的《方言》也说：“围棋，自关东齐鲁之间谓之弈。”无论是六博还是围棋都是一种游戏，这正说明博弈的本质。

与博联系比较紧密的词还有一个就是“赌”，赌字是从“贝”的，所以就与财物有关。《汉语大字典》的解释是“以财物作注比输赢”。“赌”与“博”这两个字最早组合在一起见于唐宋时期。《唐律疏议》里面有“博戏赌财物条”，这是“赌”与“博”首次出现在同一个法律的条文之中，也是首次结合得如此紧密的记载，可以说这就是“赌博”一词

的雏形。北宋苏轼的《东坡集·奏议十四·乞降度牒修定州禁军营房状》中说：“城中有开柜房者百余户，明出牌榜，召军民赌博。”这是赌博一词，比较早地完全结合在一起。从那时候开始，赌博一词就传遍天下，成为家喻户晓的一个词，但可惜它同时也

许慎

（约58～147）我国东汉经学家，文字学家。著《说文解字》，这是中国最早的最有权威的一部古文字字典，对后代研究中国古代文字的形音义和文字发展的历史贡献极大。



臭遍了天下，人人提起“赌博”无不咬牙切齿，欲灭绝之而后快。

但是在这里面其实是有许多误会的。由于人们对赌博过于痛恨以至于过度敏感，所以就经常把博弈与赌博混为一谈，似乎一切与赌博相关的，甚至是相似的事情都是该杀的，都应该成为过街之鼠人人见之而喊打的。比如上文所提到的《孔子项橐相问书》里面，孔子邀项橐一起玩双陆，项橐就说出了那一大堆的话，谁听见了不害怕呢？仿佛玩双陆就是犯了十恶不赦的大罪！但是双陆就像我们的象棋一样，不就是一项游戏吗？人们玩双陆真的有那么大的危害吗？孔子玩双陆，他不是也照样成为光耀千古的大圣人吗？但是在历史上，项橐的观点不是个别的现象，它体现出来的正是人们对于博弈的一种普遍的心态，宁可把它形容得厉害一些，也不能给它留有丝毫辩解的余地——也就是宁可枉杀千般，不可使一项漏网。

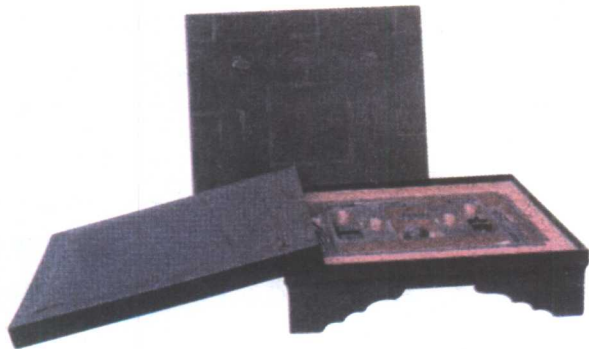
但是，事实上博弈与赌博有很大的区别。我们先来分析一下赌博活动的构成因素，再看看博弈与赌博有什么不同。

其一，赌博活动必须要有它的参与者，当然博弈活动也要有它的参与者。

他们是活动的主体，他们可以是直接的参与者，当然也可以是间接的参与者。直接的参与者如掷骰子、搓麻将的人，或者是下双陆的人；间接的参与者如开设赌场抽头、放头的

黑漆朱绘博戏用具

这是一套汉代的博戏用具。在盒内分类摆放有棋盘、棋子、筹码、骰子等。棋子共十二枚，六白、六黑，因此又称“六博”。棋盘上布置各种曲道，行棋需根据投掷的结果决定路线和棋布，行棋讲究技巧，要给对方设置障碍，阻止对方的行棋路线。



人。在活动的参与者上，博弈与赌博是有区别的。赌博的参与者往往都有相对稳定的群体，也就是一些赌徒，或者也可以称为“专业人士”；但是博弈却有更庞大的参与群体，任何人在任何时候都可以参与。而事实上，博弈的参与者在更多的时候是一些“非专业”的人士，博弈只是人们在空余时间的一种消遣。

其二，活动进行往往要有一定的器具和场所。

器具如骰子、纸牌、麻将，或者只是一枚简单的硬币，这方面博弈与赌博没有太多的区别，但是场所方面，赌博往往都是有固定的场所，而博弈在这方面往往有更为自由的空间，可以非常的随意。这充分体现出了博弈作为游戏的特征，它是人们剩余精力的一种发泄，它的目的就是休闲，就是放松，就是娱乐，所以它才具有即时性的特点，具有随时随地的特点。

其三，博弈与赌博区别最大的一点是赌博是必定有赌彩的。

我们前面分析了“赌”是从“贝”的，赌博活动必然会伴随着财物的转移，否则就不是赌博。但是博弈却不是这样，有一些彩头可以，没有彩头也可以——而事实上在多数情况下博弈是没有彩头的，或者说博弈中彩头是处于一种不重要的位置上。有时候博弈也会伴随着部分财物的转移，但是那永远只是刺激博弈兴趣的手段之一，它与作为赌徒们唯一追求目标的赌彩是有根本区别的。赌博是一种不正当的逐利行为，它充分利用了偶然的因素，达到了聚敛财物的目的，它不是劳动所得，所以这种营利是不公平的，而且还会败坏社会风气，扰乱社会秩序，所以赌博是法律所禁止的行为。但是博弈不同，它是一种游戏，它不以追逐营利为目的，也不会给社会造成什么危害。

当然由于种种原因，博弈与赌博结合得实在是太过于紧密了，所以我们在谈论博弈的时候，不可避免地就会涉及到许多和赌博有关的东西。但是，那不代表我们是在提倡赌博，更多的时候我们是想告诉大家它的危害，希望人们能够引以为戒。



博弈与文化

鲁迅先生在《致曹聚仁》中曾经说：“中国学问，待重新整理者甚多，即如历史，就该另编一部。古人告诉我们唐如何盛，明如何佳，其实唐室大有胡气，明则无赖儿郎，此种物件，都须褫其华衮，示人本相，庶青年不再乌烟瘴气，莫名其妙。其他如社会史，艺术史，赌博史，娼妓史，文祸史……都未有人著手。”

鲁迅对中国的学问是很有意见的，他认为中国的传统学问有许多弊端，有许多需要重新进行深思的，而有些东西则是被遗忘而需要着手整理的。在这里面，“赌博史”就被列入了其中。鲁迅先生这里说的是“赌博”，在很大程度上应该说是“博弈”更为合适，因为先生指的并非只是那些由赌徒的犯罪行为构成的历史，而是指扎根于中国悠久而独特的文化传统中，与社会风俗、政治、经济、军事、文化、宗教等有着千丝万缕的联系，深受社会各阶层（如文人雅士、贵族官僚、公子王孙、流民乞丐、村民莽夫、妇女儿童等等）喜好的一种活动，一种游戏活动。它在我国文化史上的地位是十分独特的，它一直受到人们的鄙视，但是又实实在在地生活在人们中间，扮演着一一种奇怪而又实在的角色。它与中国的文化传统相结合，就形成了一种像酒文化、茶文化、饮食文化、丧葬文化等相类似而又有自己独特风格的博弈文化。

当然作为中国文化传统中十分特殊的一个分支，它在中国文化史上的地位也是比较尴尬的，所以到鲁迅先生的时候仍然没有人进行整理。它在中国文化史上也就表现得时隐时现、时强时弱，经常与一些其他文化相纠缠，因此我们可以顺着一些线索慢慢地追查下去。



青铜投壶

这种细长颈的铜壶，是投壶游戏的专用器具。

其一，博弈实实在在地融入古人的生活中，它不但存在于文人雅士的文章里，存在于史官的笔端，存在于老百姓的口中，也存在于我们长期积淀下来的语言中。关于这些，在以后的各个章节中都会作具体而详细的介绍，这里我只想简单地举几个例子来说明这个问题。

我们知道有一个成语叫“危如累卵”，但是能够知道这个成语出处的人或许并不是很多，这个成语就和博弈有很密切的关系，某种程度上它还能够反映春秋时期博弈的一些情况。据《说苑》记载，晋灵公为人骄奢无比，决定建造一个九层高的高台，并且宣布有敢于对这件事情进谏的，杀无赦。大夫孙息听说这件事后，就去求见晋灵公。晋灵公问道：“您有什么才能呢？”孙息回答道：“臣能够累（垒）棋子，能够把十二个棋子累（垒）在一起，然后还能够在上面加九个鸡蛋。”晋灵公满脸疑惑，说道：“我鄙陋少学，从来就没有见过这样的事情，你就为寡人演示一下看看。”孙息就深深吸了一口气，安定了一下自己的情绪，脸上也现出了凝重严肃的

专注表情。他先放了一个棋子在下面，然后慢慢地一个一个地向上加，等到把十二个棋子垒到一起的时候，就开始在上面放鸡蛋。这时候左右的人都屏住了呼吸目不转睛地看着孙息向上加鸡蛋，仿佛轻轻的呼吸也会把上面的鸡蛋吹下来一样。鸡蛋一个一个地往上加，但是孙息的动作越来越缓慢，越来越轻灵。晋灵公紧张得趴在地上，好像已经没有了呼吸。当孙息全部把十二个棋子九个鸡蛋垒在一起的时候，晋灵

刘禹锡易茶图

杨柳青年画

刘禹锡（772～842），字梦得，洛阳（今河南洛阳市）人，中唐诗人。出仕后，主张革新，被贬。后复用，官至礼部尚书。《全唐诗》编其诗十二卷。其诗高亢激昂，意气纵横，语言刚健，笔锋犀利。



公禁不住感叹道：“危哉！”孙息接着说：“您建造九层的高台，三年了都还没有建造完成，它的危险比这件事大多了！”孙息无疑是很聪明的，他用这种方式很巧妙地向晋灵公进谏，形象而且避免了与晋灵公的正面冲突。而“危如累卵”也作为一个成语流传了下来。这里也反映了博棋在当时流行的程度。孙息一定是经常玩博棋的，然后在闲暇的时候经常垒棋子玩，然后他才能够关键的时候完成这样的活动，否则这是不可能做到的。

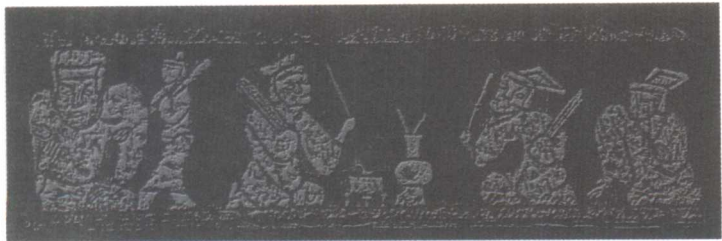
这是在成语中，在文学作品中也同样有博弈的踪影，博弈往往就是许多文人学士直接的描写对象，如唐代大文学家刘禹锡就有一篇文章叫《观博文》，专门描写人们博戏的情景，并且还把博弈者的心理刻画得栩栩如生。当然了，博戏进入文学更多的是通过间接的方式，也就是作为环境描写的一部分。例如，在诗词里面有很多地方都提到博戏，在四大名著里面也多次描写博戏的场面，我们可以来看一段《水浒传》里面的描写，这段描写实在是精彩：

话说当下王庆闹到定山堡。那里有五六百人家。那戏台却在堡东麦地上。那时粉头还未上台。台下四面，有三四十只桌子，都有人围挤着在那里掷骰赌钱。那掷色的名儿，非止一端，乃是六风儿，五么子，火燎毛，朱窝儿。又有那颠钱的，蹲踞在地上，共有二十余簇人。那颠钱的名儿，也不止一端，乃是知浑纯儿，三背间，八叉儿。

那些掷色的在那里呼么喝六，颠钱的在那里唤字叫背。或夹笑带骂，或认真厮打。那输了的，脱衣典裳，褙巾剥

汉代投壶画像石

投壶，亦称射壶，比赛双方各持五支矢，将矢投入细颈壶中，投中者为胜，输者受罚饮酒。比赛过程中有鼓乐伴奏，歌舞助兴，以烘托热烈紧张的气氛。





投壶消暑图

清·包栋
投壶，是一种既登大雅之堂，又入巷陌平康的传统游戏。

袜，也要去翻本。废事业，忘寝食，到底是个输字，那赢的意气扬扬，东摆西摇，南闯北逛的寻酒头儿再做。身边便袋里，搭膊里，衣袖里，都是银钱。到后捉本算帐，原来赢不多。赢的都被把梢的，放囊的，拈了头儿去。

其二，一些博弈活动受到了传统社会中一些思想的影响，与当时社会密切相关，深深地打上那个时代的烙印，是那个时代的产物，也是那个时代的一种反映。例如封建社会中君臣观念至为重要，不可有半点马虎，君要臣死，臣不敢不死。在六博中就有“枭”棋与“散”棋的区别，枭棋可以杀死散棋，但是散棋不可以杀死枭棋，也就是韩非子所说的“博者贵枭”。这说明“枭”是贵族的，而“散”是低贱的，而低贱之人是不能侵犯高贵之人的。樗蒲中也有王彩与普通彩的区别。在儒家的雅戏“投壶”中，更是对参与者的身份进行了区别，参加者的地位不同，所获得的待遇也就不一样。地位高的人可以把箭放到地上，射一支捡一支，而地位低的人则必须一只手抱箭，用另一只手投掷，这样，无形当中就增加了投掷的难度，处于不利的地位。

还有一些博戏直接就是中国官本位文化的一种反映，如升官图。升官图是根据每一个人所掷的骰点，用棋在注有官秩的棋格上行走，由卑秩走向高官，最先到达极品的为赢。在各个时期的升官图中最高的官位是不一样的，而这往往正是当时官制的一种反映，如清代升官图的最高官品就是军机大臣。

明代末年产生的马吊也很有意思。在这里面公开地把水泊梁山里的人物作为了叶子上的图像。“尊万万贯”就是天魁星呼保义宋江，“千万”是天伤星行者武松，“百万”就是天罪星短命二郎阮小五，“一万”是浪子燕青。这些事实上也是对当时时代的一种反映。我们知道，明朝末年是我国的资本

