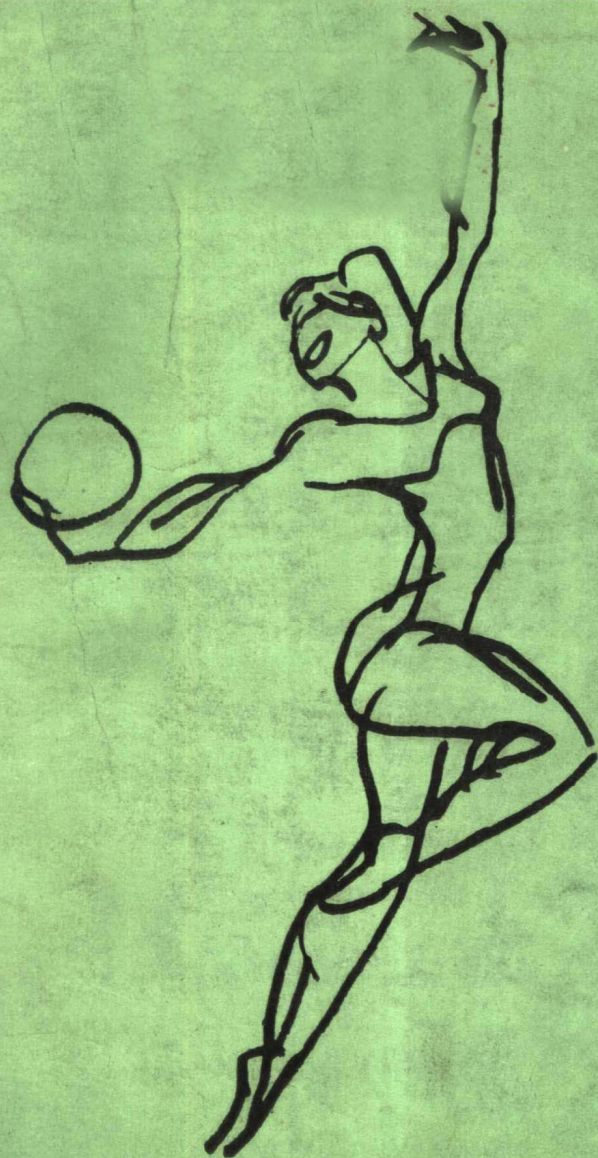


體育速寫



体育速写

冯向杰 编



陕西人民美術出版社

体 育 速 写

冯自杰 编

陕西人民美术出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行

陕西汉中地区印刷厂印刷

开本787×1092 1/16

印张 3.5

1987年1月第一版

1987年1月第一次印刷

书号: 8199·1177

印数: 1—4000

定价: 1.80元

序

目前，我国体育事业蓬勃而富有生气地迅猛发展，瞩目于全国和国际体坛，这是中华民族中兴、奋起的先兆，是民族精神振兴的体现。而表现体育的美术作品和体育美术画集的出版，从事体育速写和美术创作的画家为数甚少，对比之下就显得相形见绌了。从这个意义上讲《体育速写》集子的出版就更觉其必要和可喜。它将开源引流，启迪众多画家和美术工作者从事体育速写和体育美术创作，以绘画的形式表现我们征战在各个“战场”上的体育健儿的英姿，用艺术再现运动之美。

艺术的功能有净化心灵，颂誉美好，激励奋进，增进人们对美好事物的鉴赏，所以它必须以美的形式献给观众，使人赏心悦目乐于接受。体育运动本身就具备着力与美的艺术魅力，更易于体现人体的自身美。古代奥运会炫耀健美的体魄，竞技时都是赤身，称为“赤身运动”，夺魁者雕像纪念，人们以身体健美为荣。古希腊的艺术家们发现了人体自身的健美，所以多取材于运动中的人体，表现一个民族的强悍，心灵的圣洁，甚至一个民族的理想和追求。

我们的祖先在开拓人类文明和表现人体自身美，寄寓民族理想和美好愿望方面，也有许多杰出的典范。一千多年前的云岗、龙门石窟中那些半裸的菩萨，体态端庄，神情典雅、文静，有如气功运动中的凝神静养、精气内运的神情。威武膘悍的力士亦体现了民族武术运动的骄健英姿。动与静无不表现了人体自身的美与力的和谐，寓意着当时华夏民族的对美的追求。更可贵的是这些传统艺术杰作不是西方艺造型术的表象摹似，而是东方艺术独具神韵的形象体现。莫高窟中表现体育的壁画亦是我们祖先表现运动中

人体美的佳作。

现代中国体育是社会主义时代中华民族的文化、文明发达和民族精神振奋的体现。随着我国经济、文化的迅速发展，一个表现体育运动——这个体现民族精神的领域，将会有更多的美术家来开拓，一个表现体育的美术高潮将不期而至。

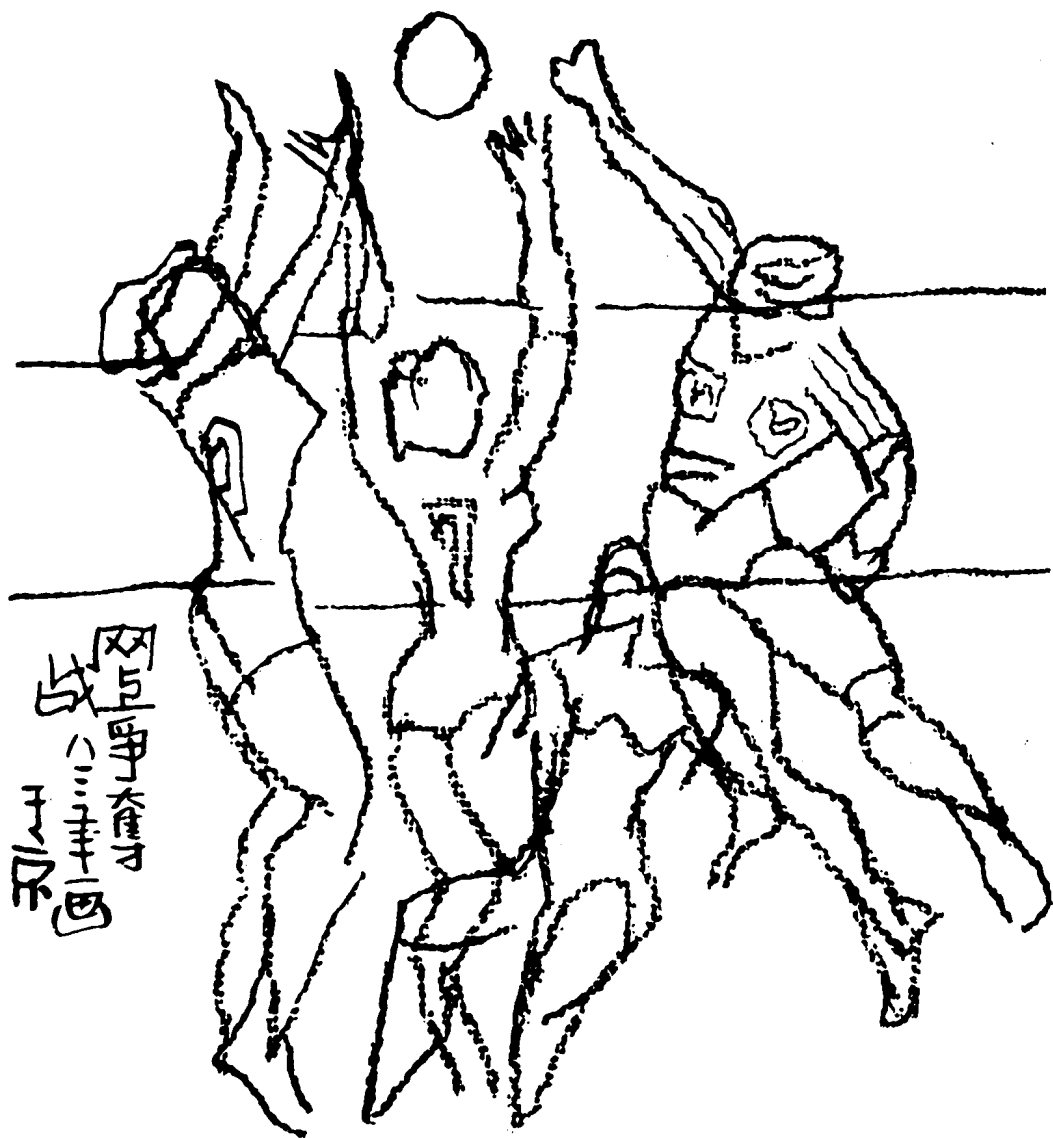
法国著名雕塑家罗丹说过“总之，美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少美的发现。”期待着我们的画家去发现、创作更多的体育美术佳作，献给我们的时代和人民，丰富中华民族的艺术宝库。

这本集子选入体育速写八十余幅。作者十余人，有体育界的美术工作者，也有部队和美术界以及从事美术教育的教授、画家、教师、美术编辑。他们热爱体育，以饱满的激情、娴熟的技巧通过他们的作品，从不同角度反映了我国体育运动的蓬勃发展景象，也给人以美的享受。每个作者的绘画表现手法各有特色：有洗练概括的用笔；也有繁简得当的较细微刻划。有用线凝重以求力度；也有落笔飘逸以求轻盈的动态。有夸张以取其神；也有写实以求其真。有侧重运动节奏韵律美的描写，也有即兴落笔捕捉其动势雄浑之感……。总之，表现手法各有其长，但却不失其速写的特色，体育动作瞬息万变，在某种程度上讲比画舞蹈更难，这就更需要作者有较扎实的绘画功底，娴熟的技巧，敏锐的观察能力和记忆能力，加之不断实践便可获得佳作。

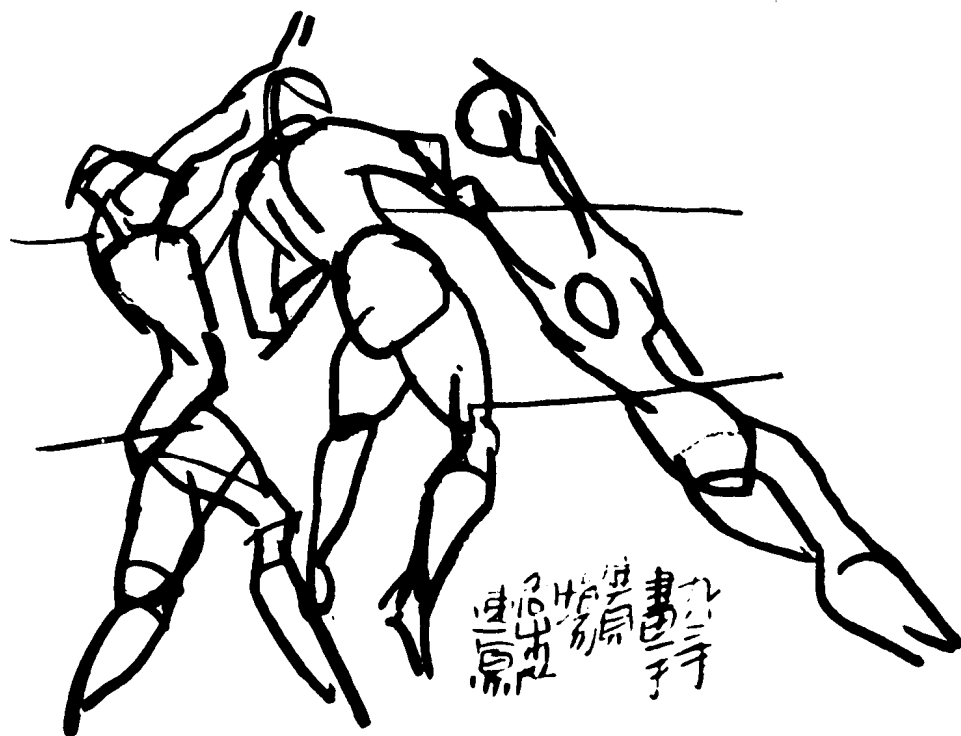
通过这本集子里的作品可帮助我们熟悉体育，亦是学习画速写的有益借鉴。

冯 向 杰

1984年仲夏于北京



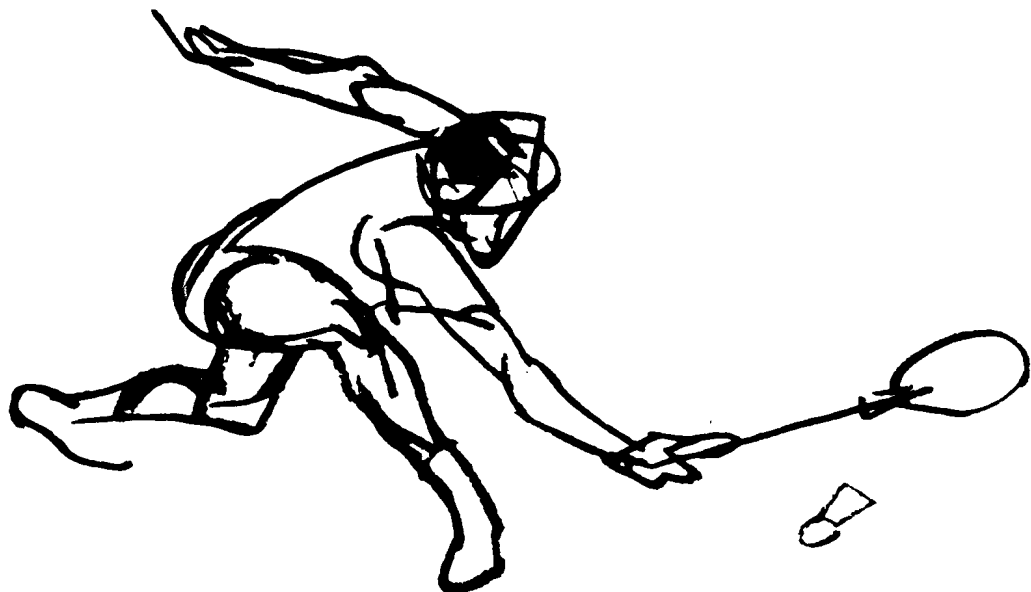
排球比賽
二二二二二二
二二二二二二

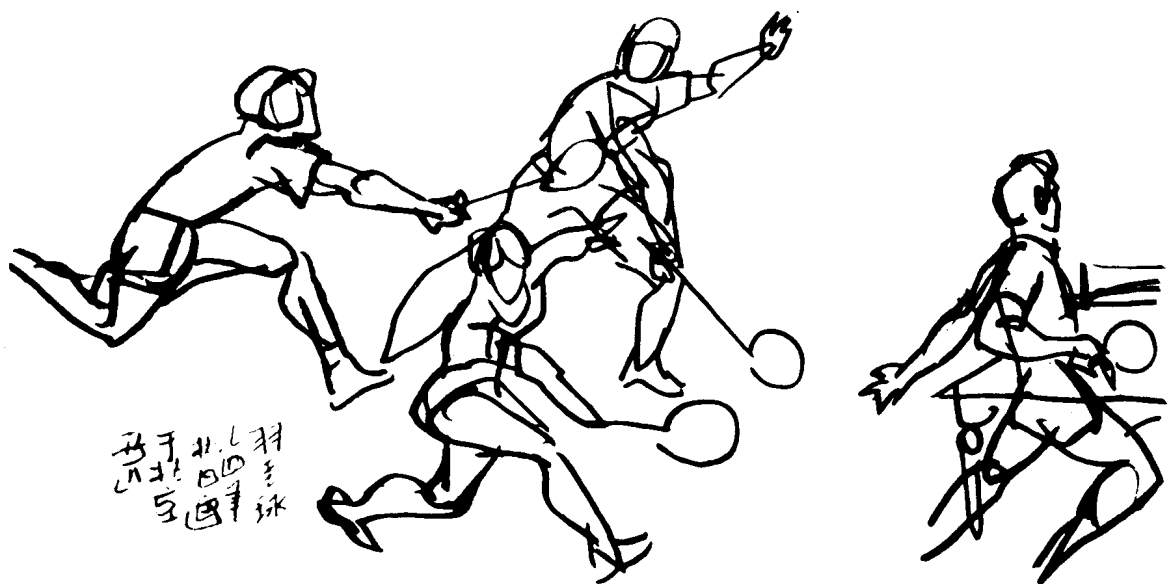


一九三二年
畫于
上海
張大千
畫



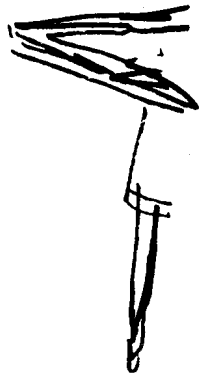
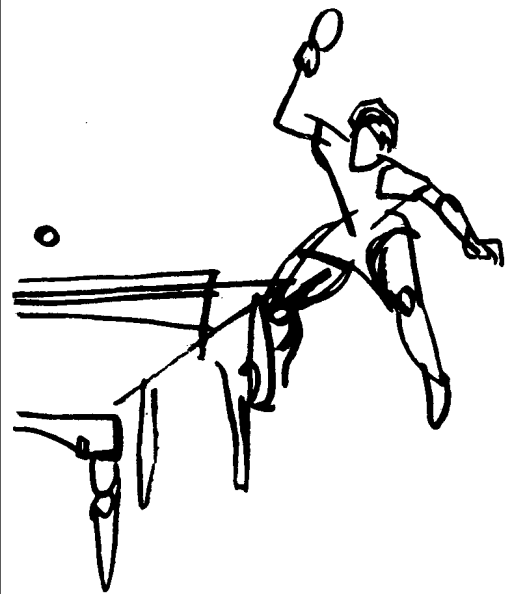






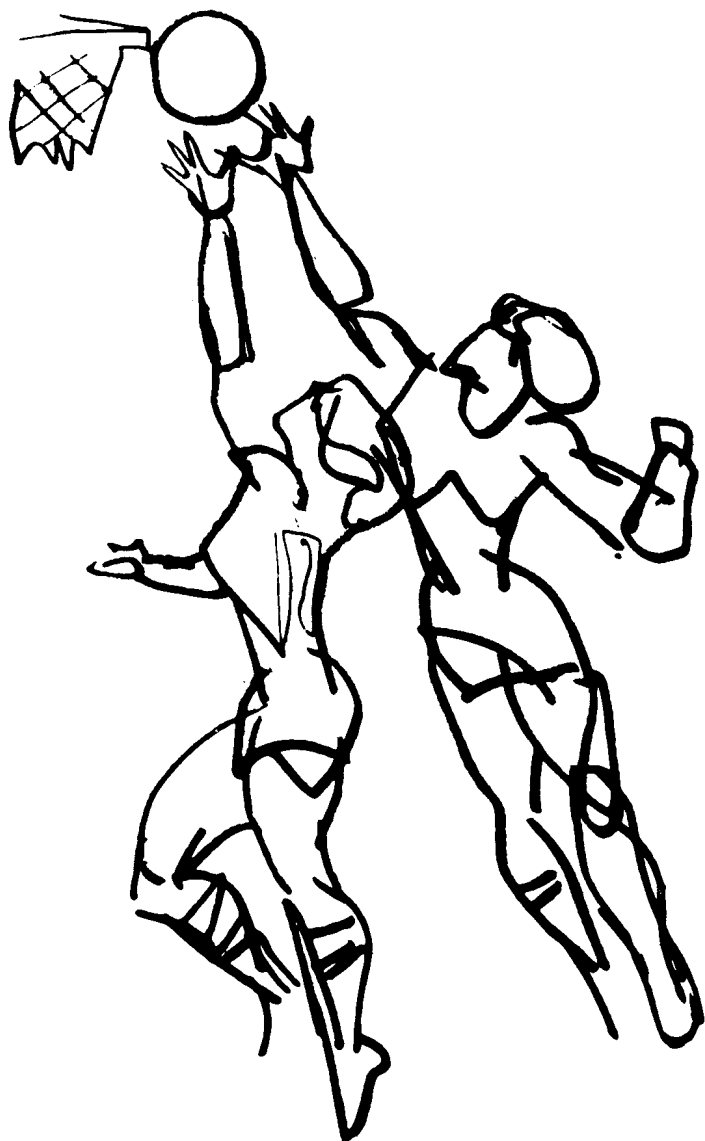
副號
84.6.15
224

○



副號
84.6.15
224







光道
一球
南京
市
青
年
足
球
賽
場
圖

