

幼儿师范学校教科书
(试用本)

手 工

第一册

人民教育出版社美术室编著

人民教育出版社

幼儿师范学校教科书(试用本)

手工

第一册

人民教育出版社美术室 编著

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民美术印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 6.75

1999年12月第1版 2006年4月第11次印刷

印数: 339 501-399 500

ISBN 7-107-13289-X 定价: 11.50 元
G·6398

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

说 明

1. 本说明适用于《中华人民共和国国家标准》GB 19001-2000《质量管理体系 要求》。

关于作业

提倡多种作业方式,给学生相互合作、交往提供更多的空间。

关于手工课

考虑就地取材、培养创造意识的需要,教材中多介绍各种材料特性及美感,使学生能发现材料,会利用材料。制做内容与幼儿园教学结合(如自然角、游戏区、校园的综合设计)。强调设计意识的培养。加强空间立体造型的训练(通过立体手工系列——单体、组合体、综合设计达成)。

关于图案

从点、线、面、色等形式元素到分割、重组、创造,重视形式美感的培养,有利于创造思维的形成。

关于绘画

在内容、教学方法、教学形式、教材形式上,采用灵活的办法,既培养对形的观察、感受力与表现力,包括平面形、空间中的立体形(静态的),对运动的感知与表现(动态的),也要进行美感教育,以调动学生兴趣。如形式美感(肌理效果、点、线、面)和表现手法的效果等。使学生的感知力加强,使眼、脑、手敏锐协调。

关于课时

课时不硬性规定,提供参考课时,有利于教师灵活掌握教材。

关于设课

编写时,考虑接受心理、综合需要与应用,有意淡化了专业知识体系,突出了知识内在的本质要素,综合设课,要点明确,做到有序的教学内容与启发式的教学内容有机结合。原则上,首先确定某一课的教育目标,然后以本课的知识点为主,综合运用其他门类的知识点,采用灵活、综合的安排形式,作业部分体现发散性、综合性的运用。教学指导部分安排模拟课,有学生的体会、评价。形成综合知识(整合)——感悟——得道,这样一个完整过程。

本套教科书的编写得到了教育部师范司的支持。美术教育界的一些专家、学者对教材体例提出了修改意见。天津市教学研究室、天津市幼儿师范学校、天津市第二幼儿师范学校、南京师范大学附属幼儿师范学校、河北省唐山幼儿师范学校、河北省定兴幼儿师范学校、河北省石家庄幼儿师范学校、北京市第一幼儿园、北京市东城区卫生局第三幼儿园为教材编写组织召开了多次研讨会,并提出了许多宝贵意见。

本书图稿除作者提供外,书中部分图稿选自有关出版物,插结部分图稿选自1988年首届中日纸手工作品联展;在此一并致谢。有的作者因难以事先联系,待书出版后,请及时与我们联系,以付稿酬。

本书主编:武奎英。执笔:路荣启。版式:路蕾。参加“幼儿美术教育活动设计——模拟课”的作者有冯惠燕、郝建秋、刘金玉、吕欣、蔡秀萍、铁艳红、祝江、王丽颖、徐素兰、李冰、邢晓红。责任编辑:刘东辉、刘云丽。

幼师美术教材第一学年教学结构一览表 (参考)

为便于教师综合使用教材,使学生整体了解知识之间的内在联系,特设此表,供教师教学参考与学生学习。第一学期共11个教学单元,68课时。

美术鉴赏	绘画	图案	手工
美术常识(建议1课时) (第一单元1)	基础造型训练(建议1课时) (第三单元3)	图理与生活(建议2课时) (第一单元3)	设计与生活(建议1课时) (第一单元3)
美术欣赏常识(建议1课时) (第一单元2)	风景画(建议7课时) (第七单元7)	图案的形式美(建议2课时) (第二单元4)	常用工具、材料与类别 (建议1课时) (第五单元1)
绘画中的点、线、面 (建议3课时) (第三单元1)	动物画(建议7课时) (第十单元7)	几何形图案(抽象造型) (建议1课时) (第二单元2)	纸工造型与技法 软纸工(建议4课时) (第五单元2)
色彩(建议1课时) (第六单元1)		几何形图案的组织(一) (建议1课时) (第四单元1)	纸工造型与技法 硬纸工(建议4课时) (第十一单元1)
绘画中的节奏与韵律 (建议1课时) (第三单元2)		几何形图案的组织(二) (建议4课时) (第四单元2)	综合类造型(建议1课时) (第十一单元2)
工艺美术品的点、线、面与装饰 美(建议1课时) (第二单元3)		图形的想象与联想 (建议1课时) (第一单元2)	
工艺美术品的结构、比例与外轮廓的美(建议1课时) (第二单元4)		具象图案造型的欣赏与评价 (建议4课时) (第九单元)	

工艺美术品的造型美 (建设1课时) (第六单元)				
工艺美术品的色彩美 (建设1课时) (第六单元2)				
工艺美术品的材质美 (建设1课时) (第六单元3)				
工艺美术品的技艺美 (建设1课时) (第六单元4)				

说明:



红色标为第一教学单元



橙色标为第二教学单元



土黄色标为第三教学单元



浅黄色标为第四教学单元



浅绿色标为第五教学单元



中绿色标为第六教学单元



湖蓝色标为第七教学单元



钴蓝色标为第八教学单元



玫瑰色标为第九教学单元



浅紫色标为第十教学单元



黑色标为第十一教学单元

目 录

设计与生活 2

一.设计与生活	2
二.设计类别	2
三.设计与环保	3

常用工具、材料与类别 7

一.常用工具、材料	7
二.手工艺品的类别	8

纸工造型与技法 11

一.纸质、肌理与视觉	11
二.软纸工造型与技法	12
1.折纸造型	12
2.剪纸造型	27
3.剪影造型	29
4.撕纸造型	30
5.剪贴造型	31
6.插编造型	32
7.拧纸造型	33
8.纸线造型	34
三.硬纸工造型与技法	35
1.立卡造型	36
2.纸带造型	44
3.方体造型	46
4.壳体造型	47
5.卷曲造型	48
6.柱体造型	49
7.圆筒式造型	50
8.弧线造型	53
9.插结造型	54
10.粘结造型	55

四.能动的纸雕塑	56
五.纸模家具造型	57
六.面具造型	60
七.球体造型	62
八.立架造型	64

综合类造型 66

幼儿美术教育活动设计——模拟课 99

一.软纸工——捉尾巴游戏	100
二.硬纸工	102

设计与生活

一、设计与生活:

我们即将跨入一个新世纪,放眼世界,周围的自然环境及社会生活,无时无刻不在发生着巨大变化。城市在拓展,道路在加宽,科学在腾飞,技术在创新,到处都能看到人们的创造和人为景观。这些都离不开人的设计。因此,我们说设计与生活密不可分,紧紧相连。

二、设计类别:

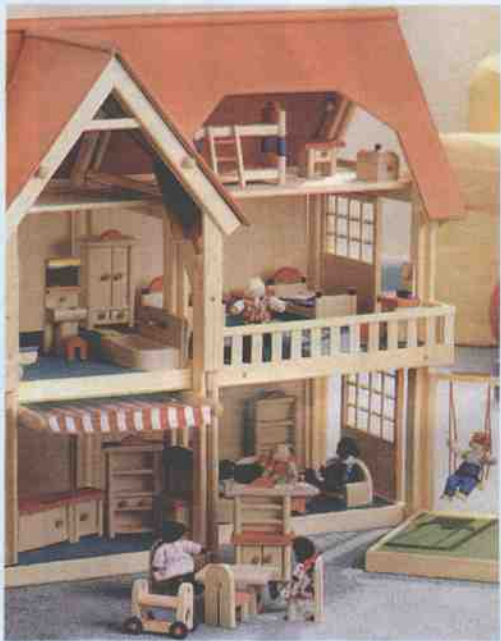
设计是人类有目的的创造行为,它是构想与计划。设计通过实施、检验,不断充实完善,最终达成目标。如果将宽广的设计领域予以归类,可以分为三部分:即以人与社会关系为目标的视觉传递设计;以人与自然关系为目标的生产产品设计;以自然与社会为目标的室内环境设计。这些无不关系着人们的衣食住行与生存发展。新的设计与实施,推动了历史进程,提高了人们的生活质量,同时也影响着人们的思想与生活方式。



三、设计与环保：

设计, 离不开科技与文化、物质与精神的结合。随着时代的发展, 人们逐渐认识到, 自然是人类及一切生命赖以生存的家园, 社会的进步与发展在一定程度上, 要受自然条件的制约。因此, 人与自然和谐相处, 人类社会才能持续发展。设计蕴含环境保护及亲和大自然的理念, 才是文明健康的。

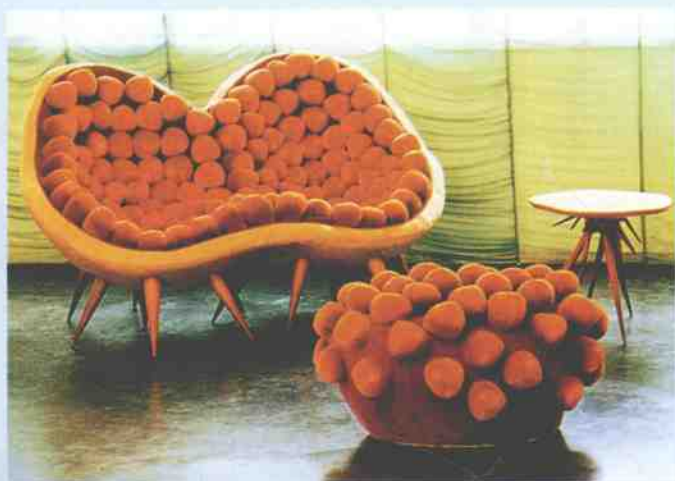
各类设计图例





生活用品与玩具



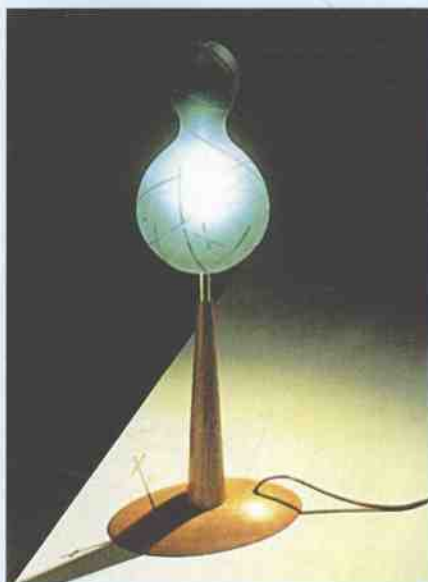


生活用品与玩具

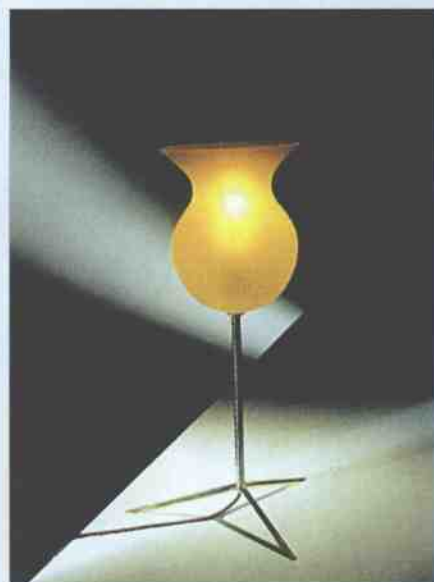
► 摩托车



▼ 灯具1



▼ 灯具2



常用工具、材料与类别

一、常用工具、材料：

制作手工艺品最常见的工具是剪刀、胶棒和美工刀。以及用于木刻的木刻刀；用于刻圆润线、面的圆形铲刀；用于刻线条与细部的三角形叉口刀；用于刻细线的斜角刀；用于铲的平口刀；用于刻纸的斜角刀；还有泥塑用的各种刀具等。

制作手工艺品的材料,常见的有纸、泥、布、木、竹等。



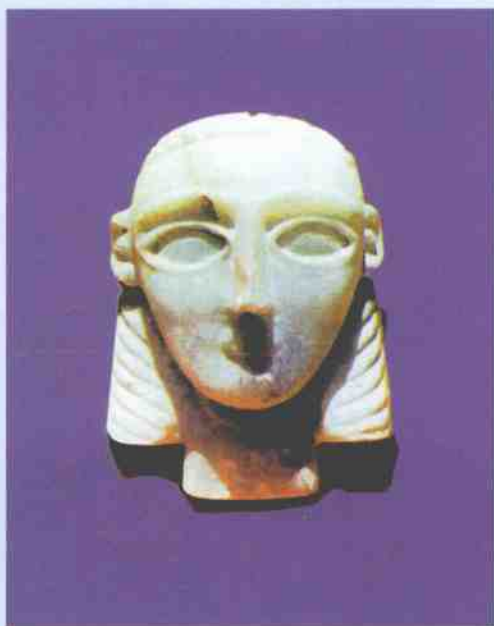
二、手工艺品的类别：

手工艺品的类别数不胜数，即使在现代工业制品冲击下，手工艺品仍能生存、变异和发展。因为其独特的物质功能与精神文化价值，难以被其他物品取代。手工艺品含有耐人寻味的个性，兼之很多手工艺品与传统节庆、民俗相融，如木刻年画、剪纸、皮影等。一些地方还有风筝节、灯会等盛大活动，也为手工艺品提供了一显身手的舞台。在市场经济及旅游业发展的今天，民间手工艺品作为纪念品、礼品、家庭装饰、收藏品，而为人们喜爱。手工艺品的种类名称常因其材料工艺方法而得名。如雕刻类有：石雕、木雕、根雕、骨雕、竹雕、泥塑、面塑等。编织类有：草编、竹编、毛编、纺织物编等。也有以材料、造型、用途取名的，如布玩具、料兽、绒鸟等。





◀ 草编



▲ 石雕



▲ 竹编



▶ 竹雕

多种材料的民间玩具



牛角工艺品

木勺



纸工造型与技法

一、纸质、肌理与视觉：

纸的厚度、软硬是纸材的物理特性，在进行纸工创作时必须予以考虑。如厚而硬的纸适于板块状的造型；软而薄的可以折卷重叠，板块状纸于视觉上有充实的体量感及稳定性，轻薄、卷曲的纸有流动、飘逸的感觉，等等。肌理是纸的表层状态。粗糙或光挺，不同的肌理产生不同的视觉效果，能传达出各自的信息与感觉。光亮、平整的有高贵与纯洁感，熠熠生辉、色彩斑斓的有富丽华贵感，粗糙无序的有厚重感，毛绒的有温暖感，等等。我们研究这些规律便有了选择材质的标准，就能做有目的的加工。

