

文化经典评荐书系
Wenhua Jingdian Pingjian Shuxi

理想中的学者，既能博大，又能精深。精深的方面，是他的专门学问，博大的方面，是他的旁搜博览。博大要几乎无所不知，精深要几乎惟他独尊，无人所有。

——胡适

王国维评点的

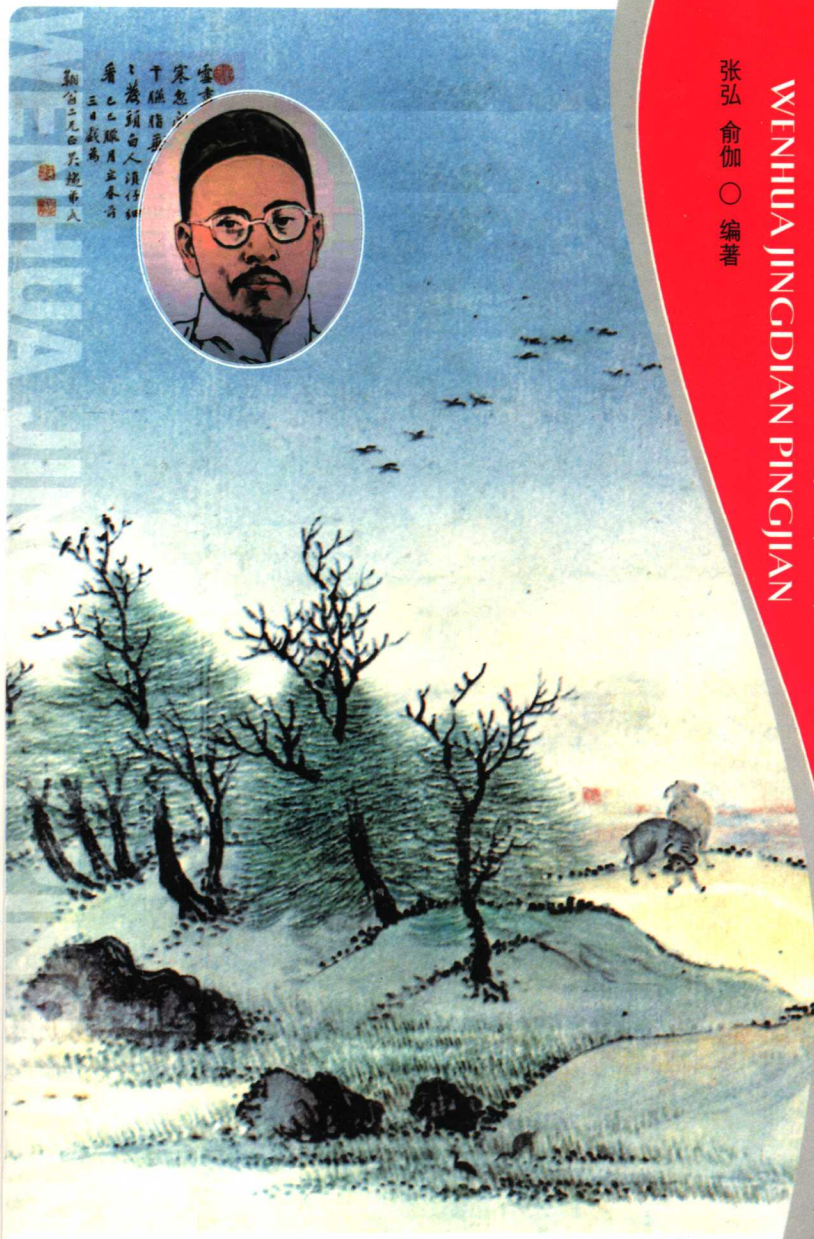
百首中国 古代诗词

WENHUA JINGDIAN PINGJIAN

张弘 俞伽 ○ 编著

理想中的学者，既能博大，又能精深。精深的方面，是他的专门学问，博大的方面，是他的旁搜博览。博大要几乎无所不知，精深要几乎惟他独尊，无人所有。

远方出版社



文化经典评荐书系

王国维评点的百首 中国古代诗词

张弘 俞伽 编著

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

王国维评点的百首中国古代诗词/张弘等编. - 呼和浩特:远方出版社,
2005.11

(文化经典评荐书系/张弘主编)

ISBN 7-80723-084-3

I.王... II.张... III.古典诗歌-文学评论-中国 IV.I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 128511 号

文化经典评荐书系

主 编 张弘 等
出版发行 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
经 销 新华书店
印 刷 唐山新苑印务有限公司
开 本 850×1168 1/32
字 数 1900 千字
印 张 160
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80723-084-3/G·54

定 价 510.00 元(全十七册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

目 录

蝶恋花	欧阳修 (1)
踏莎行	秦 观 (2)
饮酒	陶渊明 (8)
颍亭留别	元好问 (8)
玉楼春	宋 祁 (12)
天仙子	张 先 (14)
《水槛遣心二首》(其一)	杜 甫 (17)
后出塞五首(之二)	杜 甫 (17)
浣溪沙	秦 观 (19)
忆秦娥	李 白 (21)
渔家傲	范仲淹 (22)
喜迁莺	夏 竦 (23)
更漏子	温庭筠 (25)
菩萨蛮	韦 庄 (29)
菩萨蛮	冯延巳 (31)
摊破浣溪沙	李 璟 (33)
相见欢	李 煜 (35)
浪淘沙	李 煜 (36)
玉楼春	李 煜 (39)
燕山亭	赵 佶 (42)
鹊踏枝	冯延巳 (45)
醉花荫	冯延巳 (49)
寺居独夜寄崔主簿	韦应物 (49)

浣溪沙	欧阳修 (52)
上行杯	冯延巳 (53)
苏幕遮	梅尧臣 (56)
玉楼春	冯延巳 (59)
点绛唇	林 逋 (61)
少年游	欧阳修 (61)
南乡子	冯延巳 (66)
蒹葭	佚 名 (68)
鹊踏枝	晏 殊 (70)
节南山	佚 名 (71)
鹊踏枝	晏 殊 (75)
饮酒二十首(之二十)	陶渊明 (79)
鹊踏枝	冯延巳 (79)
蝶恋花	柳 永 (83)
青玉案	辛弃疾 (84)
玉楼春	欧阳修 (91)
风雨	佚 名 (94)
涉江(节录)	屈 原 (95)
野望	王 绩 (96)
解语花	周邦彦 (98)
水龙吟	秦 观 (102)
苏幕遮	周邦彦 (105)
念奴娇	姜 夔 (107)
惜红衣	姜 夔 (109)
水龙吟	苏 轼 (111)
水龙吟	章 棻 (112)
双双燕	史达祖 (119)
仙吕宫	姜 夔 (122)

和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄	杜 甫 (124)
扬州慢	姜 夔 (129)
点绛唇	姜 夔 (131)
登池上楼	谢灵运 (136)
昔昔盐	薛道衡 (137)
翠楼吟	姜 夔 (140)
《古诗十九首》第十五首	佚 名 (144)
《古诗十九首》第十三首	佚 名 (144)
敕勒歌	佚 名 (145)
念奴娇	苏 轼 (149)
破阵子	辛弃疾 (151)
木兰花慢	辛弃疾 (153)
踏莎行	吴文英 (156)
秋思	吴文英 (161)
祝英台近	张 炎 (162)
岁暮	谢灵运 (165)
暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚	谢 朓 (165)
使至塞上	王 维 (166)
长相思	纳兰性德 (169)
如梦令	纳兰性德 (170)
长恨歌(节录)	白居易 (172)
圆圆曲(节录)	吴伟业 (173)
《古诗十九首》(其二)	佚 名 (178)
《古诗十九首》(其四)	佚 名 (178)
天净沙	马致远 (181)
踏莎行	姜 夔 (183)
子夜歌	佚 名 (185)
菩萨蛮	牛 峤 (186)

诉衷情	顾 复 (186)
庆春宫	周邦彦 (187)
忆江上吴处士	贾 岛 (195)
齐天乐	周邦彦 (196)
[双调]得胜乐	白 朴 (198)
浪淘沙慢	周邦彦 (205)
八声甘州	柳 永 (208)
水调歌头	苏 轼 (209)
贺新郎	辛弃疾 (212)
贺新郎	辛弃疾 (215)
贺新郎	韩 玉 (216)
定风波	辛弃疾 (217)
卜算子	韩 玉 (217)
蝶恋花	宋征舆 (219)
蝶恋花	谭 献 (219)
菩萨蛮	温庭筠 (221)
卜算子	苏 轼 (222)
喜迁莺	史达祖 (227)
高阳台	张 炎 (228)
卜算子	严 蕊 (231)

蝶恋花

欧阳修

庭院深深深几许？
杨柳堆烟，帘幕无重数。
玉勒雕鞍^①游冶处^②，楼高不见章台路^③。
雨横^④风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。
泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

[注释]

①玉勒雕鞍：镶玉的马笼头和雕花的马鞍。

②游冶处：指歌楼妓馆。

③章台路：汉长安有章台街，是当时妓女聚居的场所。后常用作游冶之地的代称。

④横：凶暴。

踏莎行

秦 观

雾失楼台，月迷津渡，桃源^①望断无寻处。
可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。
驿寄梅花^②，鱼传尺素^③，砌成此恨无重数。
郴江幸自^④绕郴山，为谁流下潇湘^⑤去？

[注释]

①桃源：桃花源，晋陶渊明《桃花源记》中虚构的避世仙境，并假云其地在武陵。武陵地近郴州。

②驿寄梅花：《荆州记》载，南朝陆凯与范晔友善，自江南寄梅花给远在长安的范晔，并赠诗云：“折梅逢驿使，寄与陇头人。”

③尺素：书信。古诗《饮马长城窟行》有：“客从远方，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”

④幸自：本自。

⑤潇湘：湘水在湖南零陵县西和潇水会合，称为潇湘。

[王国维评]

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”有我之境也。

有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。

[赏析]

这首《蝶恋花》的作者欧阳修（1007—1072）是北宋文学家、史学家。字永叔，号醉翁、六一居士。吉州庐陵（今江西永丰）人。仁宗天圣八年（1030）进士。次年任西京留守推官，与尹洙、梅尧臣等往来唱和。景祐元年（1034），为馆阁校勘。三年，以范仲淹被贬，贻书责司谏高若讷，贬夷陵令，后转乾德令。康定元年（1040），回京任馆阁校勘。庆历三年（1043）知谏院，支持范仲淹等人推行新政，遭政敌忌恨弹劾，贬知滁州。后转知扬州、颍州、应天府。至和元年（1054）入为翰林学士，编修《新唐书》。后官到枢密副使，参知政事。神宗熙宁四年（1071）以太子少师致仕。卒谥文忠。

欧阳修为唐宋八大家之一，北宋古文运动的领袖。从政初，曾亲自校订《昌黎集》刊行天下，以为标榜。在他知贡举时，于宋初“险怪奇涩之文，痛排抑之”，藉科举考试促进文风改革。又“奖引后进，如恐不及”（皆见《宋史》本传），曾巩，王安石、苏洵父子皆出其门。其理论主张与韩愈一脉相承，又自有见地。强调“道”对“文”的决定作用，认为“道胜者，文不难自至”，反对“舍近取远，务高言而鲜事实”、“弃百事不关于心”（《答吴充秀才书》、《与张秀才第二书》）的浮薄空泛之文。同时也强调“文”的独立性，“道虽同，言语文章未尝相似”（《与乐秀才第一书》），道能充实文，却不能代替文，提出“事信、载木、言文”（《代人上王枢密求先集序书》）的标准。

欧阳修文存二千余篇，吴充《欧阳文忠公行状》称其“文备众体，变化开阖，因物命意，各极其工”。论辩文《与高司

谏书》、《朋党论》，记叙文《醉翁亭记》、《丰乐亭记》，序跋《新五代史伶官传序》、《苏氏文集序》，祭文墓志《祭尹师鲁文》、《泂冈阡表》等等，无论记事怀人，抒情议论，皆“纤徐委备，往复百折，而条达舒畅，无所间断”（苏洵《上欧阳内翰书》）。诗存八百六十余首，风格平易流畅，成就不及散文。《戏答元珍》、《黄溪夜泊》、《春日西湖寄谢法曹歌》等，写景述怀，闲远古淡，于平直中不乏清新巧丽。词存二百四十余首，虽未能摆脱五代词人的影响，却不似花间派的浮艳华靡。对宋词发展有一定影响。冯煦《宋六十一家词选》评其“疏隽开子瞻，深婉开少游”，著有《欧阳文忠公集》一百五十三卷、《毛诗本义》十六卷、《新五代史》七十四卷。与宋祁等合修《新唐书》二百二十五卷。

这首词亦见于冯延巳的《阳春集》。冯延巳和欧阳修的政治地位与文化素养基本相似。因此他们两人的词风大同小异，有些作品往往混淆在一起。据李清照《临江仙》词序云：“欧阳公作《蝶恋花》，有‘深深几许’之句，予酷爱之，用其语作‘庭院深深’数阙。”李清照去欧阳修未远，所云当不误。

《蝶恋花》细腻地描写了封建社会上层的一个深闺思妇的愁苦心情。上阕一开端就描绘出思妇所处的环境。首句一连用三个“深”字，极言庭院之幽深，同时也点出这个思妇的身份是一个深处闺阁的上层女子。“几许”以疑问语气出之，是为了加重“深”的程度，与下文“帘幕无重数”相映成趣。这三句通过环境的描绘烘托，刻画出思妇寂寞忧愁的心绪。以下两句即揭示了她寂寞忧愁的原因。“玉勒雕鞍”代指贵族公子，也即少妇思念的对象。“玉勒”一句用浓笔极写薄情郎的游冶之欢，“不见”二字又以冷隽之笔描写女主人公的惆怅、悲哀。

在艺术上收到了“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”的效果。

下阕着重写情，进一步刻画思妇心绪。俞平伯在《唐宋词选释》中评“雨横”三句云：“‘三月暮’点季节，‘风雨’点气候，‘黄昏’点时刻，经过三层渲染，才逼出‘无计’句来。”而“无计留春住”句中的“春”字，也是涵意深广，耐人寻味。细绎词意，一则实指春天，二则象征青春年华，三则隐喻爱情。可谓一字千金，惊心动魄。将思妇那种因物感时的内心活动刻画得淋漓尽致。结尾两句，是历来受人赞赏的名句，以眼前景写内心情，寄深于浅，因物达意，更臻妙境。诗人带着强烈的个人感情观照外物，所描写的“花”被赋予了人的思想感情，充份展现了王国维的所谓“有我之境”，浸染着作者浓重的感情色彩。清人毛稚黄评曰：“因花而有泪，此一层意也；因泪而问花，此一层意也；花竟不语，此一层意也；不但不语，且又乱落、飞过秋千，此一层意也。人愈伤心，花愈恼人，语愈浅而意愈入，又绝无刻画费力之迹，谓非层深而浑成耶？”（《古今词论》引）这里的花，已被作者采用拟人化的手法，赋予了人的思想感情。前人谓“填词结句，或以动荡见奇，或以迷离称胜”。（沈谦《填词杂说》）欧词这一结句，的确达到了既奇且胜的境地。

秦观（1049—1100）北宋词人。字少游，一字太虚，号淮海居士。高邮（今属江苏）人。少年丧父，侍母家居。元丰七年（1084）苏轼书荐于王安石，次年登进士第，后应制科，除太学博士、秘书省校对黄本，又除秘书省正字，迁国史院编修官，授左宣德郎。绍圣元年（1049）坐党籍，改馆阁校勘，出为杭州通判，又坐御史刘拯言增损《神宗实录》，道贬监处州

酒税。绍圣三年（1096）在处州既罢职，削秩徙郴州（今属湖南郴州）。绍圣四年（1097）奉诏编横州（今广西横县）。元符二年（1099）自横徙雷州（今属广东）。次年哲宗崩，徽宗即位，复官放还，到藤州（今广西藤县）而卒。

秦观为苏门四学士之一，工诗、词、文，尤以词著名。其词语工入律、情韵兼胜、凄婉清丽、典雅流畅，为北宋重要之婉约词人。词多写男女情爱，如《鹊桥仙》（纤云弄巧）一反七夕词愁离恨别之陈套，赞美纯洁专一的爱情，命意超绝；《望海潮》（梅英疏淡）感时思归，以今昔对照，抒盛衰之感；《千秋岁》（水边沙外）情怀落寞，哀感顽艳，自然浑成，耐人涵咏。有的词则气势宏伟，意境壮阔，如《望海潮》（星分牛斗）、《望海潮》（秦峰苍翠）诸篇，风格庶几与苏词相近。《调笑令》十首咏古代美人，每首均以诗词相间，叙事抒情，歌舞相兼，形式富变化，对后世戏曲发展不无影响。其诗清新婉丽，“有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晚枝”（《春日五首》），代表了秦观之“女郎诗”（元好问《论诗绝句》）特色。其文章学西汉，《黄楼赋》气势雄健、瑰玮宏丽。著有《淮海集》四十卷，又《后集》六卷，《长短句》三卷下。

《踏莎行》大约是宋哲宗绍圣四年（1097）春，作者由处州“削秩徙郴州”后所作。秦观被贬是由于他和苏轼关系密切而受到株连，加给他的罪名如“增损实录”、“写佛书”等，都是望风捕影、诬枉不实之词。接二边三的贬谪，其心情的悲苦可想而知，形于笔端，词作也益趋凄怆。

上阕寓情于景，描写谪居中寂寞凄冷的感觉。开头三句，向读者展开一幅迷惘黯淡的景象：浓雾遮住了楼台，渡口在月色下模糊难辨，“桃源望断无寻处”。“可堪孤馆闭春寒，杜鹃

声里斜阳暮”一句是说，春寒料峭时节，独处客馆，杜鹃声中，斜阳渐渐落山。杜鹃鸣声凄凉，古人有杜鹃啼血之说。王国维引证此句也正是因为它体现了作者悲苦的个人感情，在他的眼中日暮鸟啼也显得无限凄怆。

下阕直抒胸臆，表达对亲友的思念。“驿寄梅花”，古人有折梅相送的习俗，以表示对远方友人的怀念。据《荆州记》：“陆凯与范晔相善，自江南寄梅花一枝诣长安与晔。赠诗曰：‘折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。’”“鱼传尺素”，出自古乐府诗《饮马长城窟行》：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”尺素，长短约为一尺的素绢，古人用来写信。后世便称书为“尺素”。得到远方亲友的来信，本应高兴才是，但词人谪居之中，亲友们安慰问候的话语，更让他觉得痛苦，所以第三句说：“砌成此恨无重数”。最后两句借眼前之景感叹自己命运。将无知的山水拟人化，幸其回绕，惜其北流，寓至情于不合理的发问中，曲折深婉，含蕴无穷。

这首词以委婉曲折的笔法，抒写了谪居的凄苦与幽怨，成为蜚声词坛的千古绝唱。

饮 酒

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

颍^①亭^②留别

元好问

故人重分携，临流驻归驾^③。
乾坤展清眺，万景若相借。
北风三日雪，太素^④秉^⑤元化^⑥。
九山郁峥嵘，了不受陵跨^⑦。

寒波澹澹起，白鸟悠悠下。
怀归人自急，物态本闲暇。
壶觞^⑧负吟啸^⑨，尘土足悲咤^⑩。
回首亭中人^⑪，平林澹如画。

[注释]

①原诗题下注：“同李治仁卿、张肃子敬、王元亮子正，分韵得“画”字。”

②颍亭：颍水之滨的一座亭。颍水，源出嵩山西南，在河南省。此亭是金诗人常聚会或送别之处。如李献能有《追忆颍亭泛舟寄阳翟诸友》诗，王渥有《颍亭》诗等。

③归驾：要归去的车马。

④太素：形成天地万物的素质。《乾坤凿度》：“太素者，物之始也。”此指大自然。

⑤秉：执持，掌握。

⑥元化：大自然的发展变化。陈子昂《感遇》诗：“古之得仙道，信与元化并。”

⑦陵跨：欺凌践踏。指风雪侵袭。

⑧壶觞：酒壶酒杯。

⑨吟啸：吟诗和唱歌。

⑩悲咤：悲凉慨叹。

⑪亭中人：指留下来的作者友人李治、张肃、王元亮等。

[王国维评]

“采菊东篱下，悠然见南山。”“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”，无我之境也。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

[赏析]

陶渊明（365—427），字元亮，一说名潜字渊明，浔阳柴

桑（今江西九江西南）人，出身于没落地主家庭，青年时代家境很贫困。二十九岁那年，他开始出任江州祭酒，不久就辞官归隐。此后，他又做过几任参军一类的小官，每次时间都很短。在这十几年中，他的经济状况不断地下降。到三十九岁那年，他不得不亲自参加农业劳动。然而，“耕植不足以自给，幼稚盈室，鲋无储粟，生生所资，未见其术”（《归去来辞序》）。在亲友的劝告下，他再一次出仕，做了八十多天彭泽令。当他做彭泽令时，郡里派一个督邮来县，县吏叫他束带迎接，以示敬意。他说：“我不愿为五斗米折腰向乡里小儿！”（萧统《陶渊明传》）当天就离职回乡，并且写了著名的《归去来辞》，表示归隐的决心。这时候，他四十一岁。从此，他就“躬耕自资”，一直到去世。

陶渊明在中国古代文人中，是隐士的代表。他的这首饮酒诗，用简约笔调勾勒出自然的景色，如王国维所说，虽然“无我”，但读者不难从中感知他寄情于田园，不乐仕进的心态。

元好问（1190—1257），字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻县）人。他自幼聪慧，七岁能诗，十四岁时从郝天挺学，淹贯经传百家，六年学成，下太行，渡黄河，赋《箕山》、《琴台》诗，名震京师。金宣宗兴定五年（1221）进士，官到尚书省左司员外郎。金亡不仕，以故国文献自任。编辑金源史录至百餘万言，元人修《金史》，多有所本。又编有《中州集》、《中州乐府》，金人诗、词多赖以传。自制诗词则有《遗山集》、《遗山乐府》。元好问词传三百八十餘首，不论在创作数量还是创作质量上，他都是当之无愧的金代代表词人。

金与南宋同时，但在词的风格上，南北方创作迥然不同。周邦彦以后在南宋词坛发挥重要影响的流派，在金词中鲜有痕