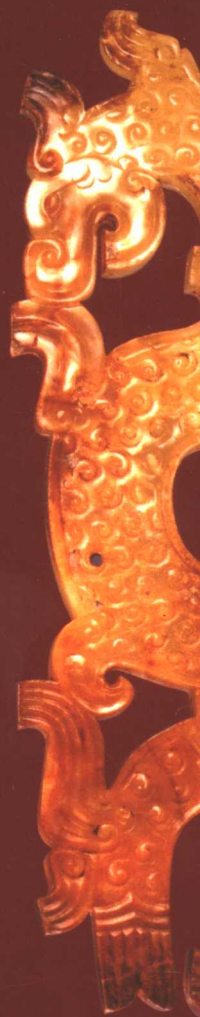


广东省博物馆 编



考古人的兴奋

李卓淇书



丁
巳
年
春
月
初
七
日
李
卓
淇
书



岭南美术出版社

考古人的兴奋

李卓祺书



广东省博物馆 编

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

考古人的兴奋 / 广东省博物馆编. — 广州: 岭南美术出版社, 2006. 1

ISBN 7-5362-3100-8

I. 考… II. 广… III. 文物—考古—中国—图录
IV. K870.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第151155号

责任编辑: 辛朝毅

责任技编: 许骏生

考古人的兴奋

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳普加彩印务有限公司

版 次: 2006年1月第一版

2006年1月第一次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 14.25

ISBN 7-5362-3100-8

定 价: 60.00元

《考古人的兴奋》 编撰人员

主 编：肖洽龙

副 主 编：焦大明

编 委：（按姓氏笔画排序）

王小迎 古运泉 肖洽龙 李尉 吴沫 胡小明

焦大明

封面设计：陈岸 徐道光

封面题字：李卓祺

前言

上个世纪七八十年代至今，我国田野考古史上曾经历了多项划时代的大型发掘：浙江瑶山、反山的良渚文化墓地、祭坛，安徽凌家滩遗址的墓葬、祭坛，湖北石家河文化遗址、墓地，安阳殷墟妇好墓，四川广汉三星堆，成都金沙遗址，江西新干大墓，陕西秦公一号大墓，山西清凉寺新石器时代庙底沟和陶寺文化墓地，侯马西高战国时期的祭祀遗址，广东石峡文化墓地……这些大型墓葬及遗址出土的大量工艺精湛的玉器为世人震惊，这些考古硕果填补了中国文化史的空白，引起了海内外关于中华文明起源的关注，至今仍是中国早期玉文化研究的“教科书”。

玉器的发生发展，贯穿整个中国文化史，历经八千年的中国玉文化见证了生生不息、长盛不衰的华夏文明。2006年初，广东省博物馆以此为题材，举办《贞石之语——先秦玉器精品展》，展品为上述墓葬及遗址出土的大量玉器，既展示了我国新石器时代和夏商周三代玉文化的绝世风采，更是诸多考古发掘成果的盛会，编辑出版《考古人的兴奋》的构想因此而产生。经过半年多的时间，在广东省博物馆有关人员的筹备之下，在中国国家博物馆、中国社会科学院考古研究所、陕西省文物局、浙江省文物考古研究所、山西省考古研究所、安徽省考古文物研究所、河南省文物考古研究所、四川省成都文物考古研究所、江西省博物馆、湖北省荆州市博物馆、四川广汉三星堆博物馆、河南省三门峡市虢国博物馆、陕西省宝鸡市周原博物馆等单位的协助下，这本书得与展览同时推出，与广大读者见面。

本书的作者都曾是上述各发掘项目的主持者或参与者，书中以感性的笔触讲述了当年参与发掘的经历和体验，从中可以管窥田野考古严谨的工作方式、艰苦的工作条件以及沉重的工作压力，更能感受考古人苦中作乐的生活态度、认真求实的学术精神和执著敬业的高尚情怀。同时，作者们不惜笔墨从学术角度对所出土玉器进行了分析论述，揭示出隐藏于玉器背后的古代社会、历史、艺术和宗教文化意义，对于古代玉文化的研究颇具价值。

考古是探索与发现之旅，在神秘的逝去王国中寻找遗失的故事，与古代文化穿越时空的约会，这正是考古事业充满魅力、令人神往之处。《考古人的兴奋》一书作了一次精彩的回放，那些令考古学家们兴奋不已、欣喜若狂的“跨越千年的历史性会面”在这里定格为永恒。

广东省文化厅副厅长

景李虎

2005年12月

目 录

中国史前文明的源头 张敬国 1

走进神巫的世界 刘 斌 14

瑶山访玉 芮国耀 31

肖家屋脊遗址石家河文化玉器发掘记 刘德银 47

山西芮城清凉寺史前墓地发掘纪实 宋建忠 薛新明 61

殷墟妇好墓的发现与研究 郑振香 76

殷墟瑰宝

——商代妇好墓玉器 张润平 90

璀璨夺目 珠玉生辉

——漫谈新干古玉 彭适凡 101

天地之灵 祀神之器

——三星堆玉器的发掘与研究 朱亚蓉 115

精雕细琢的金沙美玉 王 方 128

虢风遗韵

——河南三门峡虢国墓地发掘散记 姜 涛 140

惊人的考古发现 灿烂的古代文明

——三门峡虢国墓地第二次考古大发掘纪实 田双印 152

强家一号墓发掘记 罗西章 165

陕西出土的春秋晚期玉器 刘云辉 174

晋国古玉再现辉煌

——侯马西高祭祀遗址出土玉器 王金平 谢尧亭 范文谦 185

失望中的惊喜

——湖北省荆州秦家山玉覆面出土散记 王明钦 193

简朴之美

——广东出土先秦玉器巡礼 蔡奕芝 203

后 记 215



图1 日出凌家滩。

中国史前文明的源头

张敬国

一、发现

凌家滩遗址位于安徽省含山县铜闸镇凌家滩自然村（图1）。该遗址1985年发现，1987年至今，在国家文物局和省政府关心与支持下，安徽省文物考古研究所先后四次对该遗址进行了科学的考古发掘。

经钻探该遗址面积达160万平方米，已发掘



图2 凌家滩墓地全景。



图3 红陶块建筑遗迹。

面积2200平方米，发现新石器时代晚期的氏族墓地1处（图2），祭坛1座，红陶块铺筑的3000平方米神庙或宫殿遗迹1处（图3），红陶块砌筑的水井1口（图4），巨石遗迹3处，出土各种精美玉器与其他珍贵的文物1500余件，取得重大考古成果（图5、6、7），被评为1998年度全国考古十大新发现。2001年7月被国务院批准为第五批全国重点文物保护单位。

中国文物研究所碳14年代测定，经树轮校正，凌家滩遗址距今5500—5300年，这是晚期地层文化遗物测年数据，如有早期地层文化测年数据肯定要早于晚期年代数据。凌家滩是我国新石器时代晚期巢湖流域中心聚落遗址，各类遗存齐全，文化内涵丰富，为探索中华文明的起源提供了可靠的依据，具有极大的考古、历史、文化和科学技术等诸方面的研究价值，在我国和世界考古学中占有十分突出的地位。国内考古界一些专家学者认定，凌家滩遗址是中华史前文明源头之一，并称之为“中华远古文明的曙光”。

1987年经过考古调查和发掘前的准备，6月份我和巢湖市文物管理所蒋楠乘车从含山县城赴长岗乡凌家滩遗址进行考古发掘。那时长岗乡还不通汽车，我们乘含山到东关的车在太湖山下，6月的天气骄阳似火，到太湖山下车已是9点多钟，我们俩人扛着几十斤重的行李和发掘工具徒步走在山石路上，太湖山到长岗乡政府5里路程，到长岗乡已是11点多了，累得浑身汗水。长岗乡文化站李余和站长在乡政府门口等着我们，李站长把我们安排在乡政府对面的招待所二楼住下。招待所十分简陋，没有自来水和卫生间，用水还要到楼下接，房间约15平方米，放了4张床，我们包一间住下。

当天中午，长岗乡政府党委书记杨书记、乡长金从广请我们吃饭，代表乡党委和政府欢迎我们到长岗乡考古发



图4 红陶块水井。

掘。杨书记和金乡长对我们到来热情欢迎，他们对考古感到非常新鲜，在席间我向二位讲了什么是考古，考古工作的意义，他们听得十分投入，不断地向我提出一些历史问题和怎么知道这件东西是哪个年代的等考古断代问题，不知不觉我们5人喝了4斤酒，大家感情十分融洽。杨书记和金乡长说你们在我们乡工作，这是我们的荣幸，我们尽全力支持你们工作，保证满意，并安排我们在乡政府食堂搭伙。这可麻烦了食堂师傅，因为我们不能按时回来，特别是晚饭，那几天皓月当空，我们想多工作一会，干得很晚才回来，但不管何时回来我们都能吃到热腾腾的饭菜。

乡政府距凌家滩遗址5里路，每天从工地到住地来回四趟，一天要跑20里，辛苦是可想而知的。

第二天，我、蒋楠和李余和到凌家滩村，找到村干部商谈民工工资和青苗赔偿费等事情，和村干部商量，民工工资每天6元，青苗赔偿按国家收购价，亩产按当地最高产量，谈得很顺利，我和村干部约定明天早8点上班。

接着我们三人在遗址周边勘察，在遗址的高地平台上（现遗址墓地）始终没有发现一块陶片。我们顺着遗址坡地一直走到上次捡陶片的河边，在河边我们又发现了许多陶片，有灰陶、红陶、黄褐陶、黑陶等，陶片有口部、长圈足、柄、鼎足、鬲把、腹片等。发现这么多陶片非常兴奋，精神也来了，这些陶片更加印证了我对凌家滩遗址的判断，这是一处新石器时代晚期文化遗存，岗上高地平台应该是遗址专门的墓区。

87M1的墓口发现较为复杂，当时天气酷热，土地被晒得十分坚硬，发掘起来很困难，土质颜色很难区别，地层中不断发现碎陶片。后来发现有一块地方红烧土颗粒较多，铲平后仍然找不到平面上清晰的界限，铲了几遍，又泼几遍水，水泼下去，就干了，我们采取在下午收工前泼水、第二天早上铲平地层的方法，这才发现隐隐约约的界限，顺着界限划出长椭圆形遗迹，清理出87M1，87M1呈长椭圆形土坑墓。87M1是凌家滩墓地目前发现墓葬中最为特殊的一种，墓底呈锅底形，墓内填土为枣红色黏土，土质



图5 凌家滩墓葬 98M21 出土器物。



图6 工作人员在清理现场。



图7 凌家滩墓地发掘现场。

较硬，似经夯打，内含少量的碎石、红烧土颗粒及碎陶片。墓底铺一层小鹅卵石，厚约2—10厘米，没有发现人骨架和葬具（87M1因地层的干硬，可能没有找出墓的界限，因为所有墓葬为长方形，仅此一座特殊，我们只能以发掘时的情况，87M1没有清理出墓边）。

87M1的重要收获是发现了3件站姿玉人（图8），令我十分惊喜。玉人以减地法琢玉技术表现，浅浮雕凸显鼻、嘴、耳、眼、颈部、手指、脚趾，连双手臂上的手镯也刻画出来，特别是头上戴的冠饰方格纹，腰带饰斜条纹，都需要机械和砣具才能完成工序。在5300年前凌家滩文化能琢磨出浅浮雕玉人，而且形象十分逼真，表明凌家滩文化的玉人不论其造型、琢玉技术、玉人的设计思想都表现出领先的水平。3件玉人的出土，向我们首次展示了中国新石器时代原始人的整体形象，为研究远古文明社会结构提供了极丰富的信息。

发现87M4是下午3点多钟，天空晴朗，万里无云。

发掘过程中揭去第三层后，先碰到石钺，清理出石钺，感觉石钺放的位置很正，刃口朝南，顺着石钺向四周铲平地层，铲出石钺放置的平面，感觉石钺位置的平面土色与周边地层颜色不同，再往外铲平，发现有一条土色不同的界线，顺着界线清理出87M4，石钺正好放在87M4墓口面上中央略偏南。巨型石钺重4.25公斤（编号87M4:1），站在隔梁上看着87M4平面墓口和巨型石钺，心里有说不出的高兴，隐隐感到重要的事情要

来临了，这座墓不一般，石钺的摆放显示87M4有着重要的象征意义（图9）。

发掘该墓的过程，完全证实我们对87M4墓口上巨型石钺重要性的推测。

87M4出土大批高规格的玉礼器，其随葬器是凌家滩所发现墓葬随葬品最丰富的一座，有随葬品138件（组），其中陶器8件，石器30件，玉器100件（组），陶器所占比例5%，石器所占比例22%，玉器达到73%。出土的玉器规格高，许多是重礼器，反映出墓主人的身份地位。墓中出土的玉版和玉龟表明墓主人占有这些物品的权力，如果仅是巫师，这些高规格重礼器是不能随巫师陪葬的。“但当人类社会开始向文明时代过渡时，至少在某些地方，神权首领也就成为政权首领”。“占有玉牌、玉龟等物的凌家滩遗存中的神权首脑，岂不可能也是生产者的、军事的、政治的首脑吗？此地此时，岂不正是处在我国考古学者当今正在着力探索的文明曙光的阶段吗？”^①。

随着墓内填土不断被清理出，随葬品出露得越多，我和蒋楠的心越激动。墓内出土的玉器有玉版（刻有原始八卦图）（图10）、玉龟（图11）、玉勺、玉三角形器、玉人头饰、玉管、玉璜等，极为重要的是玉龟上下腹甲夹着玉版，印证了“元龟衔符”、“元龟负书出”、“大龟负图”等等荒诞不经的神话，真是“匪夷所思”！^②

说实话，我和蒋楠非常幸运碰上这次史前考古重大发现，许多老前辈一辈子考古生涯都没有亲自遇上，而幸运却留给了我和蒋楠，非常感谢凌家滩先民恩赐给我们这次机遇。遇到这么重要墓葬，这么多极珍贵的玉器，能在我和蒋楠手里挖出来，我没有思想准备，当时心情无法形容，也措手不及，脑子里好像突然变得一片空白。蒋楠剥离出玉龟和玉版时，他不断地说：“张老师，出玉八卦了，出八卦图了”，我说：“赶快照相！”我们俩边清理边照相，我拿起珠江牌照相机不停



图8 凌家滩遗址出土的站姿玉人。

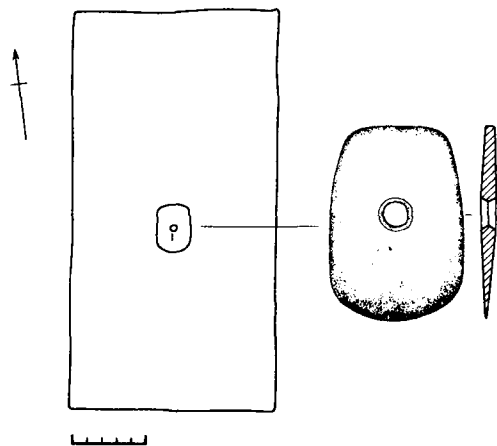


图9 石钺出土位置示意图。

地按，一口气拍了20多张，工作结束回到合肥把胶卷冲出来一看，我一下呆了，只有几张冲出来，其余胶片是黑的，我问了照相专业人士，他们说珠江牌照相机有这个缺点，你听到快门声但快门有时打不开，我非常懊恼，历史的瞬间没有拍下来，是我一生遗憾，无法弥补的损失，我和蒋楠发掘时的工作照都淹没在黑色的胶片里了。

6月白天长，每天傍晚又大又红的太阳像一盏红灯笼挂在地平线上，远远望去，真令人神往，在城里是享受不到这样的美景。工作虽然很累，每天都有美玉出土和走在起伏不平的美丽的田野里，我和

蒋楠的心情非常愉快。

蒋楠来时换洗衣服带得少，有天晚上他步行十几里到东关站乘火车回巢湖拿衣服，约好第二天上午回来，可是到夜里两点钟，我突然听到敲门声，我问谁，回答“蒋楠”，我问怎么没回去，他说我怕你一个人在这里不安全，我赶夜车回来了。我感动极了，蒋楠为了我和文物的安全，一口气来回跑了二十几里，十分辛苦，这是多么高尚的敬业情怀，感谢你——我的好同事蒋楠。

晚上有时我们借助月光加班到晚上8点，老乡还帮我们把挖出来的陶片和器物挑着送到长岗乡住地，他们回到家9点多钟才能吃晚饭，这一来一回就多跑了10里路，没有一点怨言，我们非常感动。中国的农民很朴实很伟大，凌家滩村老乡是世界上最好的农民，凌家滩遗址至今都未受到严重破坏，与当地乡亲们热爱家乡，保护祖先留下的遗产的崇高精神和淳朴的民风有极大的关系。

我是第一次遇到透闪石（鸡骨白）玉器，发掘过程中，一不小心玉器就碰碎了，有的透闪石玉器很软，剥离泥土时玉和土一块儿剥落，当时真不敢下手，也无法清理。心里想这是怎么回事，这是玉器吗？以前也没听说鸡骨白有这么软。没有办法，取不出来，只好等一会，在太阳光下，微风一吹，再摸玉器感到玉的表面也不粘乎了，玉也硬了许多，我就把土和玉一齐挖出来包好，回去再清洗。

回到住地，我把粘满土的玉拿到水塘边清洗，握在手心里放进水泡了一会儿，气泡不断从水里冒出，过了一会，我感觉玉不一样了，好像没有了，拿出水一看，玉真的没有了，仔细一看，全成粉状糊，真把我吓了一跳。以前我认为玉是温润而坚硬半透明的石子，怎么泡在水里就没有了，这是什么玉啊？我又拿一件放进水里，又是同样结果。我就不敢再放进水里洗了，采用湿布慢慢地擦，先浸一点水，把玉上的土浸湿，然后再

擦，这种方法效果比较好。后来经中国科学技术大学开放研究实验室分析，比较纯的透闪石和蛇纹石玉器硬度高，表面看不到其他颜色杂质，玉器较纯白，清理出来时就好保存。含其他成分较多的透闪石、蛇纹石，表面含有其他杂质颜色，硬度低，玉质结构较松软，非常容易破碎。从破损断面观察发现玉器表层有一层硬壳，壳里面是松软的空隙较大的黄色和白色粉状物，这种玉器最容易破损。

二、分析

凌家滩墓地出土的大量精美玉器、石器和陶器，表明凌家滩先民已有相当高的审美能力和制作工艺技术，特别是出土了大批高规格的精美玉器，已把玉器文明推进到了登峰造极的程度。凌家滩发现的近千件玉器中，有玉龙（图12）、玉人（图13）、玉鹰（图14）、玉璜、玉璧、玉环、玉玦、玉钺、玉戈、玉镯、玉铲、玉斧、玉版上刻画的原始八卦图，玉龟、玉兔、玉猪和精美的玉勺（图15）等。玉器的种类之多，玉质之丰富，造型之美，制作之精，是中国新石器时代其他古文化遗址不能比拟的，具有重要的考古、历史、科学和艺术价值。

（1）玉龟和玉版

凌家滩出土的玉器，透出不为人所知的远古的高科技信息，也透出神话般的故事。



图 10 玉刻图长方形片。

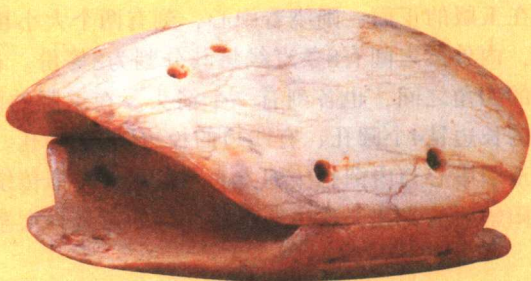


图 11 玉龟。



图 12 玉龙(左)。

图 13 玉人(右)。

图 14 玉鹰(中)。

如凌家滩遗址出土的是玉龟和玉版，两件在科学文化史上有着特殊意义的文物。龟由背甲和腹甲两部分组成，玉龟的背甲两边各对钻两圆孔，两孔之间雕刻凹槽，背甲尾部对钻四个圆孔。腹甲的两侧与背甲钻孔对应处也对钻两圆孔，腹甲尾部对钻一圆孔，这些上下对应孔应是拴绳固定之用。玉龟长9.4厘米、高4.6厘米、宽7.6厘米、厚0.3—0.6厘米。

玉版为长方形，正面略弧，琢磨三条宽约0.4厘米、深0.2厘米的凹边。玉版长11厘米、宽8.2厘米。

在玉版的正面，围绕着中心，刻有两个大小相套的圆圈。在内圆里，刻方心八角形图案，内外圆之间有8条直线将其分割为8等份。在每一份中各刻有1个箭头。在外圆和玉版的四角之间，也各刻有一个箭头。在玉版的两短边的边沿，各钻有5个圆孔；在无凹边的长边钻4个圆孔，有凹边的长边钻9个圆孔。

玉版中心与内圆相接的方心八角形，按照传统的考古解释，它是太阳的象征。八角是太阳辐射的光芒，这说明玉版图形的意义与太阳有着密切的关系。

玉版大圆与小圆之间的8个箭头和四角的4个箭头，是图形的主体部分。它们代表什么呢？在天文上，大圆往往代表宇宙、天球和季节的变化。如将大圆与周天旋转、季节循环联系，那么箭头的数量4和8就有实际意义。《史记·天宫书》说：“北斗七星，所谓旋、玑、玉衡以齐七政。……斗为帝车，运于中央，临制四方，分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗。”中国古代习惯于以北斗七星的位置变化确定季节，也有用其他季节星象或太阳在天空中的位置变化来确定季节的。如日出东北为夏，正东方为春秋，东南方为冬等等，凌家滩玉版中央恰琢刻一太阳。因此，我们有理由把玉版大圆所刻出的八个方位看成与季节有关的图形。

《周易·系辞上》有“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”玉版图形中的四方和八方，正与以上四象和八卦的概念相合。太极又称天一，在天文历法的概念上，指的是天球上的北极，古人给它以至高无上的地位。四象和八卦，在季节上的概念，就相当于农历的四时八节。四象又称少阳、太阳、少阴、太阴，相当于农历上的春夏秋冬，只是八卦属于五时制，与农历的四季不完全相同而已，从季节概念上说，它是四象的再分裂。

《周易·系辞上》所说的两仪，是指天地。并非指宇宙和地球，而是指阴阳。阳为天，阴为地。《周易·说卦》有“昔者，圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍……观变于阴阳而立卦。”八卦的创立，是观察阴阳变化的结果。

八卦按照通常的理解，就是《周易》中用于占卜的八种符号。就《周易》来说，主要是用于占卜的，但八卦并不完全等于《周易》，就《周易》而言，也不能简单说成是一本占卜书，它是中国历史上最早的一部历法著作。介绍的是一种早已为人们所遗忘的远古历法，书中包含了大量的占卜内容。《周易》是历法书，汉人早有论述，《春秋·纬说题辞》说：“《易》者，气之节，含五精，宣律历。上经象天，下经计历。”《易》是一部讲节气、讲历法的书，它利用天象的科学知识来计算历日。

用卦名卦画的表示方法，大约在西周时才开始出现，就八卦本身而言，并不一定非用卦名和卦画不可，如西南少数民族中所流行的八卦，就只有八方而无卦名卦画。因此，玉版上的刻图形，应该就是远古时期原始八卦的图形。

传说伏羲时，有龙马从黄河出现，背负河图；夏禹时，有神龟从洛水出现，背负洛书。当时人们就依据这种图、书画成八卦。

玉版的八方图形与中心象征太阳的图形相配，符合我国古代的原始八卦理论，玉版



图 15 玉勺。

四周的四、五、九、五之数，与洛书“太一下行八卦之宫每四乃还中央”相合，根据古籍中八卦源于河图、洛书的记载，玉版图形表现的内容应为原始八卦。出土时，玉版玉龟叠压在一起，说明了此玉版图形与玉龟的密切关系。故推测凌家滩所出土的玉龟和玉版，有可能就是远古洛书和八卦。

远古没有文字，人们才使用钻孔、画圈的办法计数，以代替五行交替记载时节。因此，河图、洛书就是历法。凌家滩出土的玉龟和玉版的图形，证实5300年前就有这种历法存在，反映了我国夏代或先夏的律历制度^③。

从凌家滩出土的玉版已可看出五千年前未有文字之时已经具备天圆地方的意识。凌家滩玉版在四周边缘钻有若干小圆孔，我想应该是表示数度。《庄子·天下篇》说：“其数一二三四五是也。”“其明在数度者，旧法世传之史，尚系有之。”玉版钻刻着数度，在古代世袭的史官所保存的，早已湮没无遗。

玉版是上9下4，而左右各为5，说明它很重视9、4、5这三个数字。

河图是用10数为主，分为5组，以6配合1，2配合7，3配合8，4配合9，5配合5位于中央。

洛书是取“戴九履一，左三右七，二四为肩，七八为足”一说，纵横而成各为15的幻方；但没有用10数。”

玉版数字的安排，看来是河图、洛书以外另一套数理系统。它们都能够分辨出生数与成数为不同类型，更加以重新排列组合。

洛书是在汉代流行，成为“九宫”系统的，《大戴礼记·明堂》说它是“效法龟文”，这一理论比较进步，河图则较简单，仅仅是生数和成数作四方为中央的排列，看来是很原始的。玉版的数字排列是另一套。比洛书和河图早2000多年，在5000年前已有这样的数理系列，绝不简单，充分体现出远古人们的数学智慧。

对玉版所显示的意义，说它有数度、有方隅（八方四维）的形象，则毫无疑问；数度所表示的尚有区别生、成数和五五相对之观念，这时五数的重要性已透露端倪。图中以八数为天地的维纲，则灼然可见。当时的数理安排和自然哲学已泄露了不少“春消息”，对于探讨吾国before philosophy的情况，这无疑的是一件崭新而能引人入胜的思想瑰宝^④。

（2）玉人

凌家滩共出土6件玉人，3件坐姿，3件站姿。玉人都是双臂弯曲紧贴胸前，作祈祷状，反映了凌家滩先人已有强烈的原始宗教意识，已告别了精神世界的蒙昧期。玉人都戴圆冠，冠有三角形饰，冠一周饰方格纹，系着斜条纹腰带，说明当时已有了纺织技术，人们已穿上衣裤、戴上帽子。玉人双耳耳孔表明佩戴耳饰，手臂上刻纹表示戴有手镯。玉人留有八字胡，说明当时已有剃须工具，表现出玉人的绅士风度和当时已享有相当高的物质文明。

凌家滩玉人都是呈长方形面孔，浓眉大眼，双眼皮，蒜头鼻，大嘴，身材比例匀