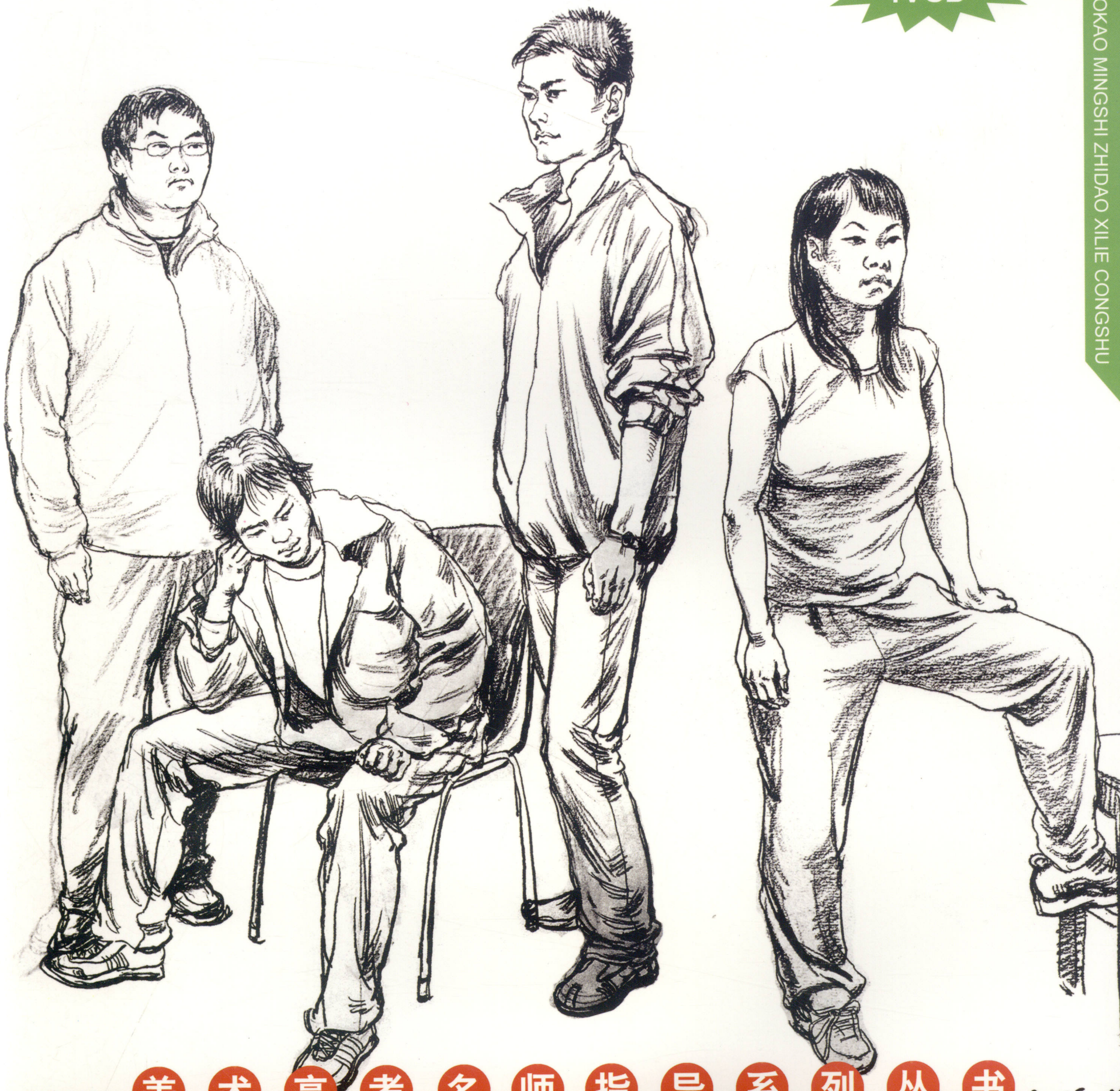


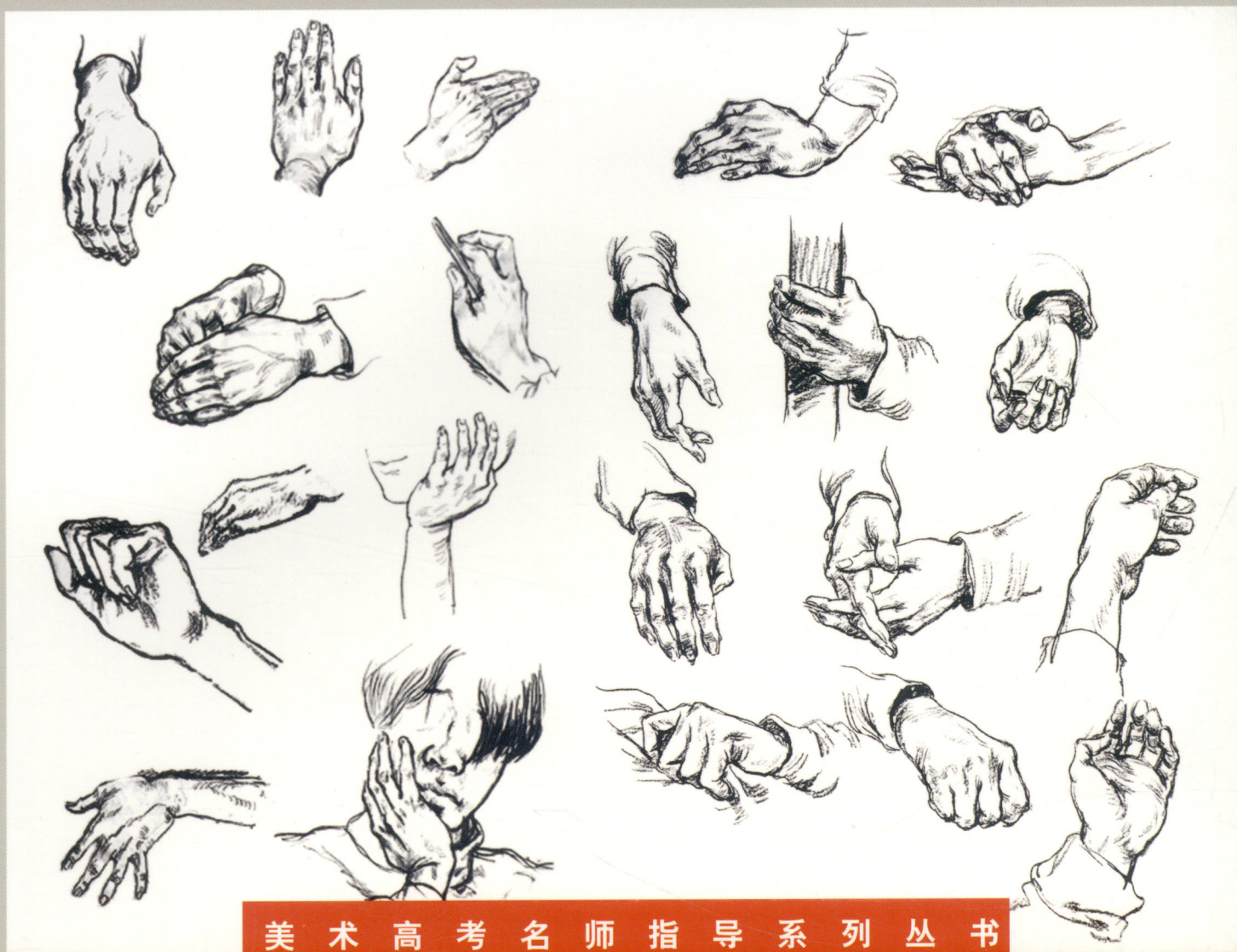
随书附赠
1VCD



美 术 高 考 名 师 指 导 系 列 丛 书

人物速写

王维佳 鲁喻春 编著



美术高考名师指导系列丛书

人物速写

美术高考名师指导系列丛书——人物速写

MEISHU GAKAO MINGSHI ZHIDAO XILIE CONGSHU RENWU SUXIE

编 著：王维佳 鲁喻春

责任编辑：咸泽寿

装帧设计：崔盛彬 林 晶

出版发行：黑龙江美术出版社

地 址：哈尔滨市道里区安定街225号（邮编：150016）

电 话：0451-84270525 84270529（发行科）

0451-84270524（编辑室）

印 刷：黑龙江省教育厅印刷厂

开 本：787×1092 1/8

印 张：3.5

版 次：2006年1月第1版

印 次：2006年1月第1次印刷

印 数：5000

书 号：ISBN 7-5318-1518-4/J·1519

定 价：20.00元

图书在版编目(CIP)数据

人物速写 / 王维佳编. — 哈尔滨：黑龙江美术出版社，
2006.1

（美术高考名师指导系列丛书；4）

ISBN 7-5318-1518-4

I.人… II.王… III.人物画—速写—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料
资料 IV.J214

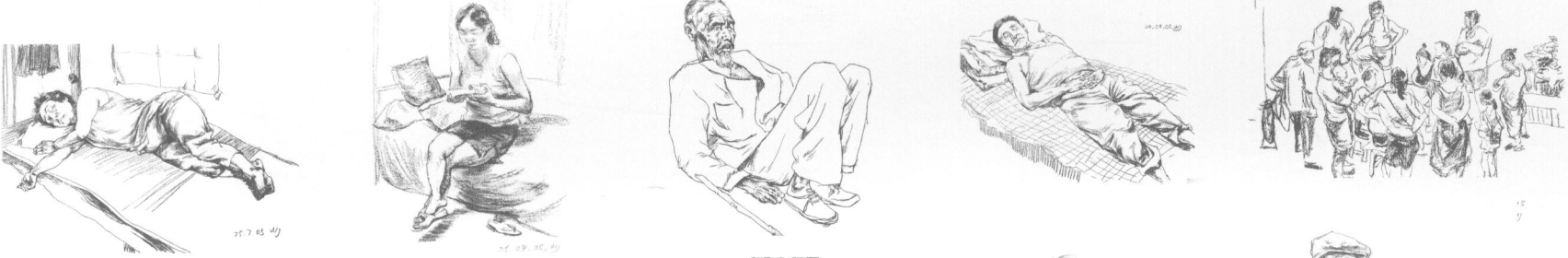
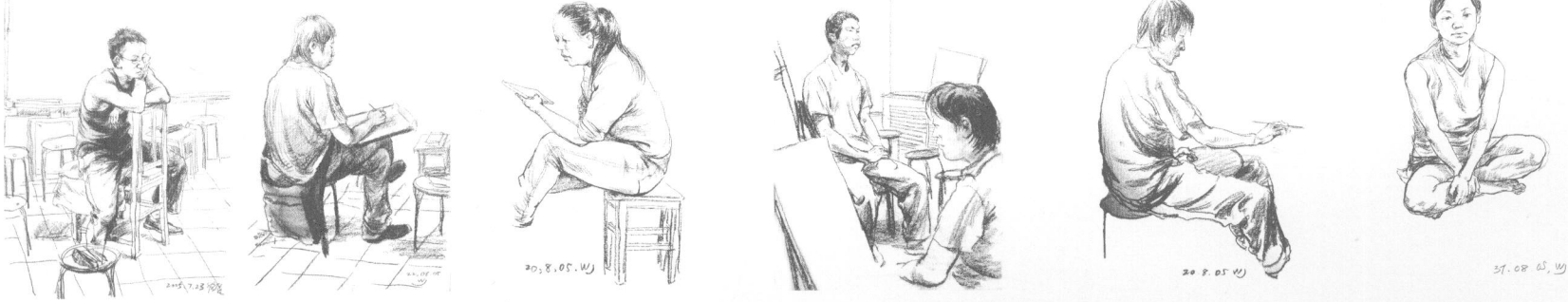
中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第149644号

ISBN 7-5318-1518-4



9 787531 815181 >







作者：王维佳

1994年，毕业于中央美术学院附属中学，同年考入中央美术学院壁画系。大学毕业至今，任教于哈尔滨工业大学建筑学院艺术设计系。1999年，创办维佳高考美术学校。

一、绪论

什么是速写

速写，一般认为是一种在较短的时间内，用简洁的绘画手法表现写生对象的绘画形式。但速写与素描并没有严格界限，只是学院主义教条的区分。

为什么要画速写

速写是造型艺术的基础，是训练观察能力、手眼协调能力、大脑的形象思维能力、造型能力、概括能力的有效途径之一。对绘画语言的掌握以及绘画风格的形成有很大帮助。

同时速写也具有很大的再创作空间。我们早已发现，画家们的大量创作素材都在一些速写手稿中，这些速写往往是画家灵感的火花。这是因为速写对客观条件要求较少，随时随地，任何笔、纸都可以拿来作画。画者在受限于速写对象，没有充足的时间进行细致刻画的情况下，只有通过速写才能把最原始、最朴素、最新鲜、最真切的感受记录下来。而且，这种记录方法比其他方法都更有效，摄影或摄像只能机械地、客观地反映对象，而不能反映出作者的感受，并且这种客观是有所损失的，毕竟任何一种技术、发展到任何阶段都是有局限的，更不能代替人。

二、基本要求

注重感受

在我看来感受是最重要的。绘画作品如果没有了感受，就像人只有躯壳，没有灵魂一样。不仅仅是绘画作品，所有艺术形式，表演、音乐、文学等也一样，我们从中都可以体会到。注重感受并不是一句空话，动笔前要调动所有的神经，感受对象的形态特点和精神特征，并且在画的整

个过程中，努力把最初的感受保持新鲜，是十分必要的。无论对象是美还是丑，是生动还是木讷，我相信每个画者的脑子里都一定有最贴切的描述，这个描述就是感受。因为这种感受很复杂，我们常常无法像作家那样，能够用言语表达出来，那我们就用画笔来表达吧。无论你的情绪是喜悦还是悲伤，对象给你的感受是喜欢还是讨厌，都要尽你所能把这种感受表达出来，不能麻木，要调动自己，使自己兴奋起来，对所画对象充满激情。作品要想打动别人，要先打动自己。

大胆取舍

简洁是速写的特性之一。在速写过程中要经得起细节的引诱，应注意不要越画越繁、越画越多。取舍没有既定的规则，允许“仁者见仁，智者见智”。速写的最终目的是用绘画语言简要地说明绘画对象，总的说来，对对象的说明起重要作用的细节一定要取，影响说明、破坏画面的细节一定要舍。

由慢到快

写生时间的长短视画者的熟练程度、对象的复杂程度以及绘画的深入程度而定。初学者可以选择静态的、状态相对稳定的写生对象，再逐步选择重复性的动作以至一次性动作。

讲究用线

线有粗细、刚柔、曲直、实虚、疏密。在这里我不想简单地，概念地教授每一种线的用法，每个人只有在大量的练习过程中亲身体会，才能把握住每种线的性能，驾驭线条，使其具有表现力。每个人都有自己的不同于别人的线条，就像每个人都有自己的不同的声音一样。这正是所谓的绘画语言和绘画风格的体现。

三、表现形式

以线为主的速写

用简练的线条表现轮廓、结构、空间等要素。最古老的绘画作品和儿童画都是采用这种表现形式，是人类最本能、最朴实无华的绘画语言。常常是给人以灵性、轻巧的感觉，装饰性强。

以明暗为主的速写

运用明暗调子作为表现手段的速写，有强烈的明暗对比效果，体积感更强，空间关系更明确，有较丰富的层次变化。

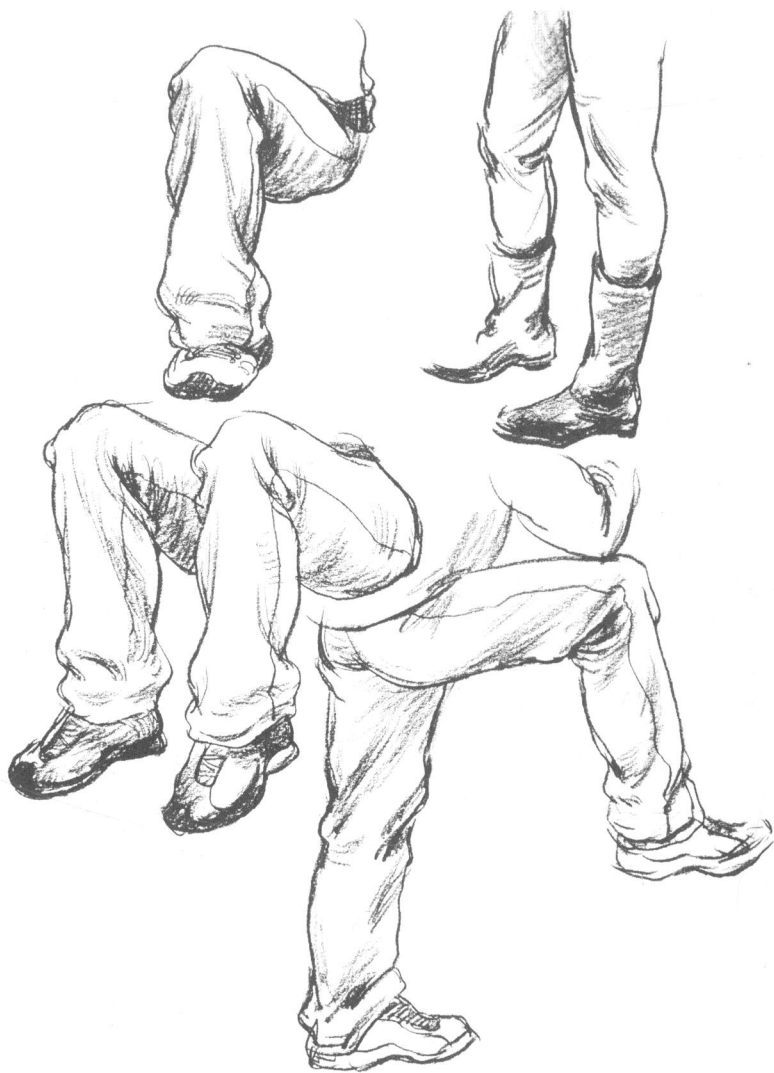
线面结合的速写

用线面结合的方式把绘画对象表现出来是通常采用的方法。这种速写的特点是层次丰富、表现力强。由于可以逐步深入，所以比较适合在考试时采用。考试时可以先以线为主，视考试时间，逐步辅以明暗调子。时间越充裕，画面效果就做得越充分。

胳膊的局部、腿的局部

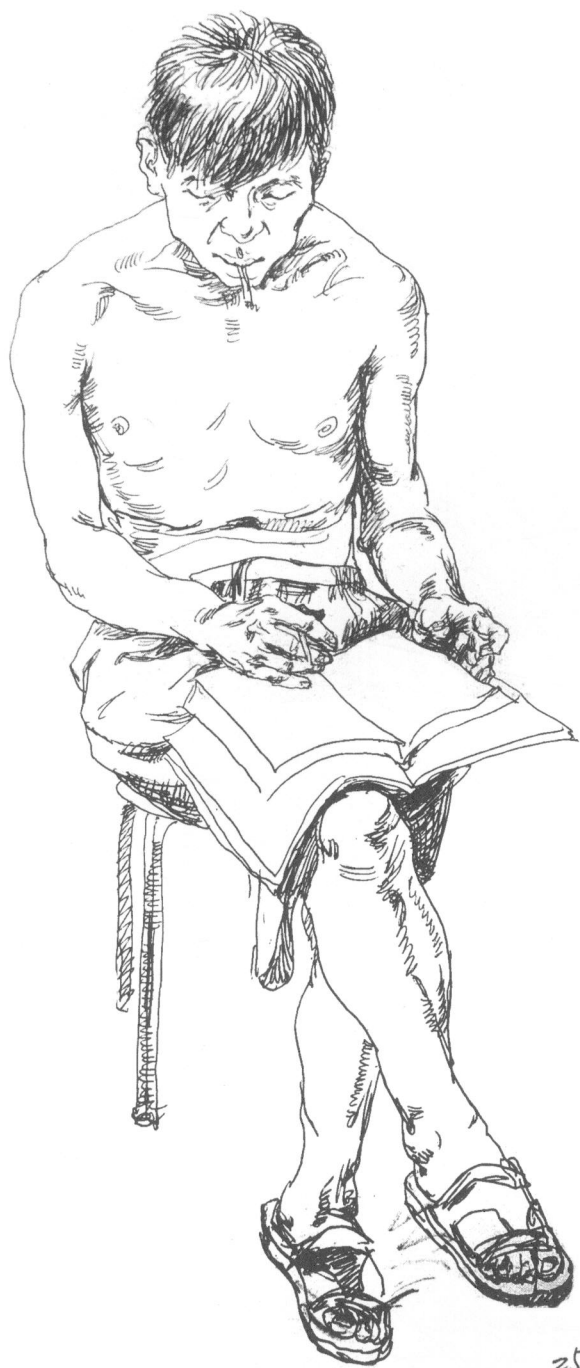
示范作业

首先观察人物的重心和动势。观察仔细，刻画深入。对衣服的褶皱处理要大胆、主动、概括，有选择的细致刻画有助于表现形体的衣褶。要集中精力感受客观对象。





08.11.05. W



25.7.2005.WJ



2003.6.27

8/2/03







22.08.05.wj











双人或多人速写，要比单独画两个或几个单摆浮搁的人难得多，要特别注意人物间的比例关系和空间位置关系。



