



普通高中课程标准实验教科书

Y U W E N

语文

(必修2)

广东基础教育课程资源研究开发中心

语文教材编写组 编著



广东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语 文

必修 2

广东基础教育课程资源研究开发中心

语文教材编写组 编著

*

广东教育出版社出版

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东省新华书店发行

广东广彩印务有限公司印刷

(佛山市南海区盐步镇河东管理区)

890毫米×1240毫米 16开本 8.25印张 1插页 170 000字

2004年7月第1版 2006年7月第5次印刷

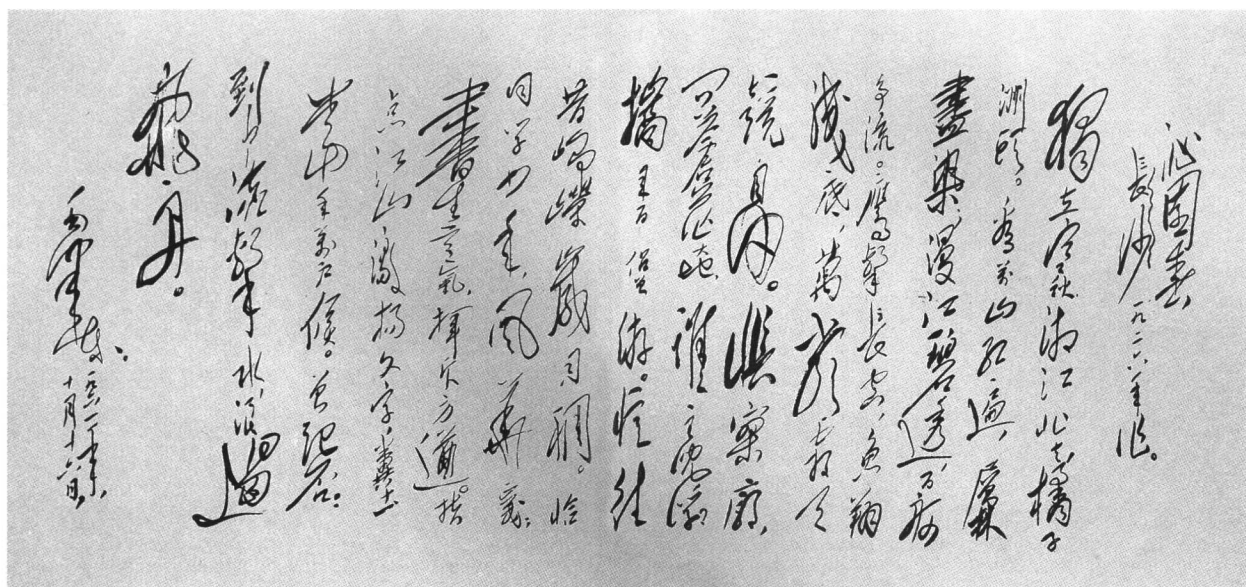
ISBN 7-5406-5477-5/G·4856

定价: 6.05元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量或内容质量问题,请与我社联系。

联系电话: 020-87613102



毛泽东手迹（《沁园春·长沙》）



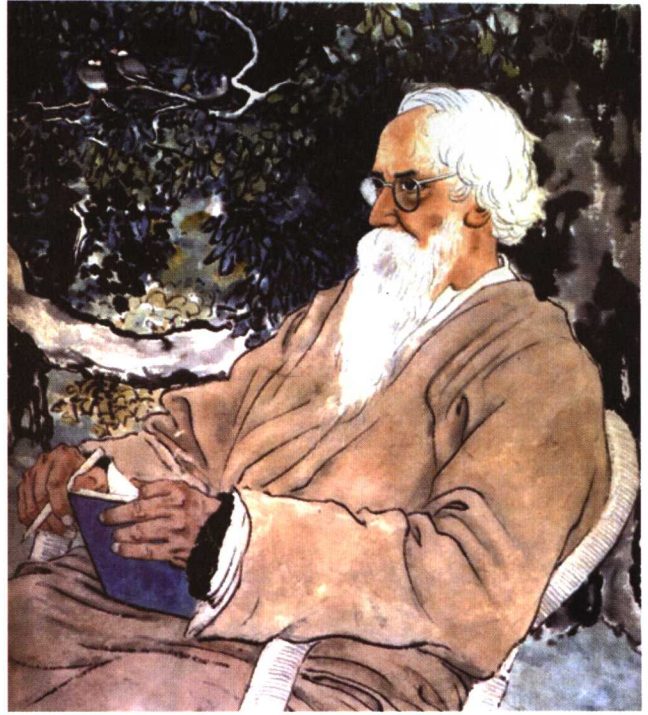
老 舍



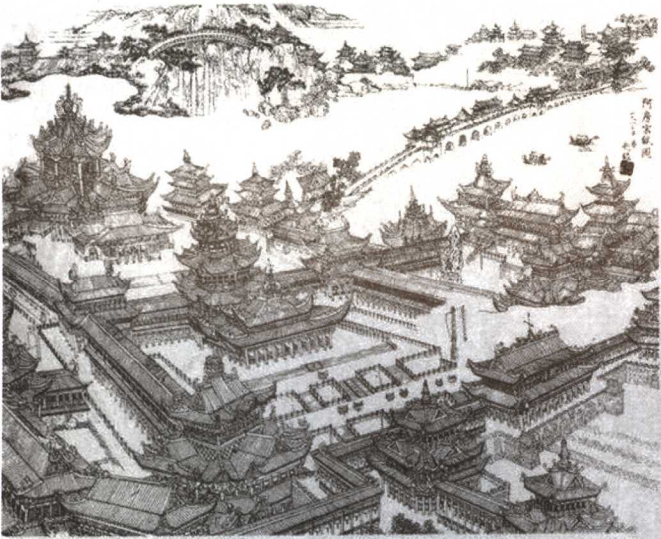
闻一多



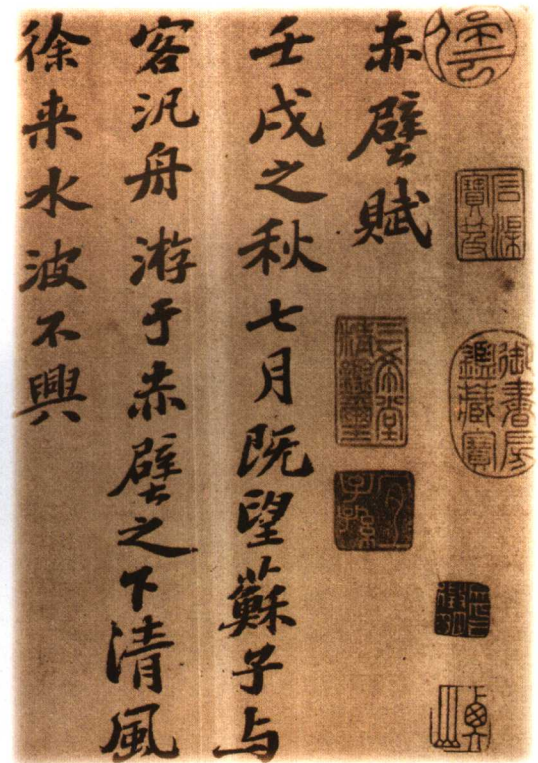
钱钟书



泰戈尔（徐悲鸿绘）



阿房宫图



苏轼手迹（《赤壁赋》）

前言

高中，我们人生新的一页。

翻开新的高中语文教科书，我们走进了妙语如珠、文采斐然的语文天地。

在这里，孔子、屈原、司马迁、李白、苏轼、曹雪芹、鲁迅、毛泽东、冰心、莎士比亚、梭罗、莫泊桑、泰戈尔……一位位伟人向我们走来。让我们迎上去，与他们进行心灵的对话，触摸这些人类文明史上的伟大灵魂。由此，我们将精神得以丰富，智慧得以增长，素质得以提升。

在这里，诗歌、小说、戏剧、散文、传记、新闻、议论文、科学小品……一座座宏伟壮丽的殿堂呈现在我们面前。让我们迈进去，读山、读水、读人；让经典名篇融入我们的血液，让时代新作激活我们的思维。由此，我们将感受到语文的巨大魅力，培养出较强的语文应用能力和一定的审美能力、探究能力。

在这里，自然、社会、人生、艺术、科学、经济……一个个充满奥妙的世界向我们敞开。让我们在课堂内外，开展多姿多彩的语文活动。通过广泛的实践，掌握自主、合作、探究的学习方式，增进语文的运用与创新的意识和能力，全面提高我们的语文素养。

语文，走上课程标准实验新轨道的高中语文，将给我们带来无穷的乐趣与教益，将使我们青春的翅膀更加有力，更加自由地在广阔无垠的蓝天中翱翔！

敬告作者

我社根据教育部制定的《全日制义务教育课程标准（实验稿）》及《普通高中课程标准（实验）》编辑了多种义务教育和普通高中新课程实验教材，并通过了全国中小学教材审定委员会的审定。在这些教材的编写过程中，我们选用了多位作者的作品（含图片），并多方与作者进行联系，取得了他们的大力支持。在此，我们表示衷心的感谢。但是仍然有部分作者因地址或姓名不详而无法取得联系。恳请这些作者尽快与我社联系，我们将会对有关事宜作出妥善处理。

联系电话：020-87613835 邮编：510075

地址：广州市环市东路 472 号粤海大厦 12-15 楼 广东教育出版社

目录

第一单元 体验情感

单元导语	(1)
活动指引	(2)
参考阅读	(5)
1 我的母亲	老舍 (5)
2 冰心：巴金这个人.....	吴泰昌 (10)
3 故乡的榕树	黄河浪 (17)
点击链接	(21)
朗诵的要领	(21)
字字句句总关情	(23)

第二单元 诗歌

单元导语	(25)
基本阅读	(26)
4 毛泽东词两首	(26)
沁园春·长沙	(26)
忆秦娥·娄山关	(26)
5 中国现代诗歌五首	(28)
死水	闻一多 (28)
再别康桥	徐志摩 (29)
雪落在中国的土地上	艾青 (30)
热爱生命	食指 (33)
双桅船	舒婷 (35)
6 外国诗歌四首	(37)
致大海	普希金 (37)

我一无所求	泰戈尔 (40)
底片	希姆博尔斯卡 (41)
黑八月	沃尔柯特 (42)
扩展阅读	(44)
7 中国现代诗歌四首	(44)
欢乐	何其芳 (44)
雨巷	戴望舒 (45)
我和春天有一个约会	焦 桐 (46)
山民	韩 东 (48)
8 歌词四首	(50)
长江之歌	胡宏伟 (50)
我们拥有一个名字叫中国	黄 霏 (51)
那就是我	晓 光 (52)
弯弯的月亮	李海鹰 (53)
表达交流活动	(55)
少年情怀都是诗	(55)
点击链接	(56)
含英咀华赏佳作	(56)
亦直亦曲抒情怀	(58)
推荐阅读	(60)
爱就是充实了的生命	
——《飞鸟集》、《园丁集》	(60)

第三单元 散文 (2)

单元导语	(63)
基本阅读	(64)
9 议论散文两篇	(64)
窗	钱钟书 (64)
门	莫 利 (67)
10 菱角的喜剧	秦 牧 (71)
11 渐	丰子恺 (75)
扩展阅读	(79)
12 鱼书	柯 灵 (79)
13 说不尽的狗	孙绍振 (83)

表达交流活动	(88)
“平凡之中见新意”小论坛	(88)
点击链接	(89)
修辞格的综合运用	(89)
让灵魂自由地去探胜	(90)
推荐阅读	(92)
对一个垂死的制度叫出我的控诉	
——《家》	(92)

第四单元 文言文 (1)

单元导语	(95)
基本阅读	(96)
14 阿房宫赋	杜 牧 (96)
15 赤壁赋	苏 轼 (99)
16 项脊轩志	归有光 (102)
17 与妻书	林觉民 (105)
扩展阅读	(108)
18 逍遥游 (节选)	《庄子》 (108)
19 论毅力 (节选)	梁启超 (111)
表达交流活动	(113)
文言虚词的整理积累	(113)
点击链接	(117)
读书百遍 其义自见	(117)
文言虚词 (1)	(119)

体验情感



单元导语

情感是什么？有人说，情感像空气，无论你想什么、做什么，它总是伴随着你；有人说，情感像火焰，它是你强烈追求自己目标的原动力。

人的情感何其丰富：亲情、友情、爱情、乡情、爱国之情……

人的情感又何其多样：有的单纯，有的复杂；有的浅淡，有的深厚；有的真挚，有的虚假；有的健康，有的扭曲……

情感不可预约，也不能回避。然而，在成长过程中，有些情感我们充满期待，有些情感我们却害怕面对。

情感是内在的，同时情感又是需要表露、需要倾诉、需要分享的。因此，许多时候，我们都在细细体味别人的情感，又在苦苦寻找词语将情感表达出来。

让我们通过本单元的活动，探讨情感问题，深入地认识情感、体验情感，进而更加尊重情感、珍惜情感，更好地表达自己丰富、独特的情感。



活动指引

一、人间有情

1. 人世间有很多种情感，除了本单元三篇课文所表现的亲情、友情、乡情外，还有爱情、爱国之情、师生之情，等等。

请大家根据自己的体会，向同学们讲述一种你体会最深的情感。例如：

① 推荐一本令你感动的书，讲讲其中感人的故事。说说如果你是故事中的人物，将会有怎样的感受。

② 回忆最打动你的一部电影或电视剧，说说哪些情节或场面感动了你，看看别的同学是否也有同感。

③ 讲述一件你亲身经历的、令你感动的事情。

2. 每位同学选择一种希望深入体验、探讨的情感，自由组合成小组开展活动。

二、走进情感

各小组可以根据自己的选择，重点研读本单元中的一篇课文，并设计阅读平台与欣赏空间，如可以阅读文学作品，揣摩其中的情感因素，注意学习表现情感的词句；可以欣赏相关的影视作品和艺术作品，接受艺术情感的熏陶。

与此同时，各小组根据具体情况，自行设计活动方案，身体力行，直接深入地探讨情感问题。例如：

希望体会亲情的小组，可以参考如下做法：

1. 重点研读老舍《我的母亲》，以“我与母亲”为话题，搜索和梳理自己在这方面的体验。

2. 搜集整理古今中外关于亲情尤其是亲子关系的言论、文学作品和影视资料。

3. 了解亲情尤其是亲子关系在当前中国的状况，探讨下面的问题：①亲情与金钱的关系；②亲情与义务的关系；③亲情与平等、自我独立的关系（比如怎样

看待父母亲看儿女日记这一问题);④亲情的表达方式与文化的关系;⑤单亲家庭的亲子关系。

4. 评估自己的亲情状况,特别是评估自己与父母亲的关系。观察家庭生活细节,体会亲情的不同表现形式以及自己面对亲人的种种感受。看看父母亲是怎样表达自己的情感的,你是否可以接受。如果你不能接受,请你思考一下原因何在,有什么解决的方法。

希望体会友情的小组,可以参考如下做法:

1. 重点研读吴泰昌《冰心:巴金这个人……》,谈谈自己从冰心与巴金的友谊中悟出了什么。

2. 搜集整理古今中外关于友情的言论、文学作品和影视资料。

3. 了解友情在当前中国的状况,探讨一下目前人们是怎样表达友情的,与过去的观念有什么不同。例如,古人说:“君子之交淡如水。”作为现代人,你是如何看待这句话的呢?有些人为朋友两肋插刀,赴汤蹈火在所不辞;有些人在帮助朋友时,却又权衡得失。你是如何评价这些现象的呢?没有钱能交上朋友吗?没有能力帮助别人就没有朋友吗?有感情不会表达又怎么办?

4. 评估自己的友情状况,检讨自己对友情的理解。你善于交朋友吗?在同学中有没有自己的好朋友?观察学校与身边的生活细节,体会友情的不同表现形式以及自己面对友情的种种感受。看看你的朋友是怎样表达自己的情感的,你是否可以接受。如果不能接受,请你思考一下原因何在,有什么解决的方法。

希望体会乡情的小组,可以参考如下做法:

1. 重点研读黄河浪《故乡的榕树》,想想说说,假如你离开家乡,哪些景物、哪些事情会让你深深怀念。

2. 搜集整理古今中外关于乡情的言论、文学作品

和影视资料。

3. 了解乡情在当前中国的状况，现在人们是怎样看待乡情的？与过去的观念有什么不同？每年“春运”期间，大批大批的人往家乡赶，你是如何看待这一现象的呢？

4. 省察自己的家乡观念。你对乡情有怎样的理解？你对家乡的“陋习”怎么看？你是否厌恶过自己的家乡？为什么？

希望体会其他情感的小组，根据具体情况，可以各自的方式设计活动方案开展活动。无论参加哪个小组的活动，要求每一位同学都撰写整个活动过程的笔记，及时记录下自己的所见所闻所思，分析你希望探讨的这种情感的有关问题。

三、真情告白

1. 写一篇抒情散文（可以参考“点击链接”中《字字句句总关情》一文）。

2. 朗诵一段最能体现自己情感收获的笔记或一篇自己喜欢的文章（可以参考“点击链接”中《朗诵的要领》一文）。或者讲述在这次活动中令自己有所感触的一件事情。

3. 选唱一首最令你动情的歌曲，并告诉大家，这首歌是如何感动你的。

4. 谈谈自己在相关的情感问题上的认识与活动前有什么不同，通过深入探讨后有何收获。



1 我的母亲^①

老舍

母亲的娘家是在北平德胜门外，土城儿外边，通大钟寺的大路上的一个小村里。村里一共有四五家人家，都姓马。大家都种点不十分肥美的地，但是与我同辈的兄弟们，也有当兵的，作木匠的，作泥水匠的，和当巡察的。他们虽然是农家，却养不起牛马，人手不够的时候，妇女便也须下地作活。

对于姥姥家，我只知道上述的一点。外公外婆是什么样子，我就知道了，因为他们早已去世。至于更远的族系与家史，就更不晓得了；穷人只能顾眼前的衣食，没有功夫谈论什么过去的的光荣；“家谱”这字眼，我在幼年就根本没有听说过。

母亲生在农家，所以勤俭诚实，身体也好。这一点事实却极重要，因为假若我没有这样的一位母亲，我以为我恐怕也就要大大的打个折扣了。

母亲出嫁大概是很早，因为我的大姐现在已是六十多岁的老太婆，而我的大甥女还长我一岁啊。我有三个哥哥、四个姐姐，但能长大成人的，只有大姐、二姐、三姐、三哥与我。我是“老”儿子。生我的时候，母亲已有四十一岁，大姐二姐已都出了阁。

由大姐与二姐所嫁入的家庭来推断，在我生下之前，我的家里，大概还马马虎虎的过得去。那时候订婚讲究门当户对，而大姐丈是作小官的，二姐丈也开过一间酒馆，他们都是相当体面的人。

可是，我，我给家庭带来了不幸：我生下来，母亲晕过去半夜，才睁眼看见她的老儿子——感谢大姐，把我揣在怀中，致未冻死。

一岁半，我把父亲“克”死了。

^① 选自《老舍散文选》（百花文艺出版社1984年版），略有改动。老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，北京人，现代作家。著有《骆驼祥子》、《四世同堂》、《龙须沟》、《茶馆》等。

兄不到十岁，三姐十二三岁，我才一岁半，全仗母亲独力抚养了。父亲的寡姐跟我们一块儿住，她吸鸦片，她喜摸纸牌，她的脾气极坏。为我们的衣食，母亲要给人家洗衣服，缝补或裁缝衣裳。在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。白天，她洗衣服，洗一两大绿瓦盆。她作事永远丝毫也不敷衍，就是屠户们送来的黑如铁的布袜，她也给洗得雪白。晚间，她与三姐抱着一盏油灯，还要缝补衣服，一直到半夜。她终年没有休息，可是在忙碌中她还把院子屋中收拾得清清爽爽。桌椅都是旧的，柜门的铜活^①久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光。院中，父亲遗留下的几盆石榴与夹竹桃，永远会得到应有的浇灌与爱护，年年夏天开许多花。

哥哥似乎没有同我玩耍过。有时候，他去读书；有时候，他去学徒；有时候，他也去卖花生或樱桃之类的小东西。母亲含着泪把他送走，不到两天，又含着泪接他回来。我不明白这都是什么事，而只觉得与他很生疏。与母亲相依为命的是我与三姐。因此，她们作事，我老在后面跟着。她们浇花，我也张罗着取水；她们扫地，我就撮土……从这里，我学得了爱花、爱清洁、守秩序。这些习惯至今还被我保存着。

有客人来，无论手中怎么穷，母亲也要设法弄一点东西去款待。舅父与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食，这使她脸上羞得飞红，可是殷勤的给他们温酒作面，又给她一些喜悦。遇上亲友家中有喜丧事，母亲必把大褂洗得干干净净，亲自去贺吊^②——份礼也许只是两吊小钱。到如今如我的好客的习性，还未全改，尽管生活是这样清苦，因为自幼儿看惯了的事情是不易改掉的。

姑母时常闹脾气。她单在鸡蛋里找骨头。她是我家中的阎王。直到我入了中学，她才死去，我可是没有看见母亲反抗过。“没受过婆婆的气，还不受大姑子的吗？命当如此！”母亲在非解释一下不足以平服别人的时候，才这样说。是的，命当如此。母亲活到老，穷到老，辛苦到老，全是命当如此。她最会吃亏。给亲友邻居帮忙，她总跑在前面：她会给婴儿洗三^③——穷朋友们可以因此少花一笔“请姥姥”钱，她会刮痧^④，她会给孩子们剃头，她会给少妇绞脸^⑤……凡是她能作的，都有求必应。但是，吵嘴打架，永远没

①〔铜活〕铜制品。 ②〔贺吊〕恭贺、吊唁。 ③〔洗三〕给出生后第三天的婴儿洗澡。
④〔刮痧〕民间治疗某些疾病的方法，用铜钱等物蘸水或油刮患者的颈、胸、背等处，使局部皮肤充血，减轻内部炎症。 ⑤〔绞脸〕妇女美容时用绞在一起的细线一张一合去掉脸上的细毛。

有她。她宁吃亏，不逗气。当姑母死去的时候，母亲似乎把一世的委屈都哭了出来，一直哭到坟地。不知道哪里来的一位侄子，声称有承继权，母亲便一声不响，教他搬走那些破桌子烂板凳，而且把姑母养的一只肥母鸡也送给他。

可是，母亲并不软弱。父亲死在庚子闹“拳”^①的那一年。联军入城，挨家搜索财物鸡鸭，我们家被搜两次。母亲拉着哥哥与三姐坐在墙根，等着“鬼子”进门，街门是开着的。“鬼子”进门，一刺刀先把老黄狗刺死，而后入室搜索。他们走后，母亲把破衣箱搬起，才发现了我。假若箱子不空，我早就被压死了。皇上跑了，丈夫死了，鬼子来了，满城是血光火焰，可是母亲不怕，她要在刺刀下，饥荒中，保护着儿女。北平有多少变乱啊，有时候兵变了，街市整条的烧起，火团落在我们院中。有时候内战了，城门紧闭，铺店关门，昼夜响着枪炮。这惊恐，这紧张，再加上一家饮食的筹划，儿女安全的顾虑，岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的？可是，在这种时候，母亲的心横起来，她不慌不哭，要从无办法中想出办法来。她的泪会在心中落！这点软而硬的性格，也传给了我。我对一切人与事，都取和平的态度，把吃亏看作是当然的。但是，在做人上，我有一定的宗旨与基本的法则，什么事都可将就，而不能超过自己划好的界限。我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面；但是到了非我去不可的时候，我便不得不去，正像我的母亲。从私塾到小学，到中学，我经历过起码有廿位教师吧，其中有给我很大影响的，也有毫无影响的，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。

当我在小学毕了业的时候，亲友一致的愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷的考入了师范学校——制服、饭食、书籍、宿处，都由学校供给，只有这样，我才敢对母亲提升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦，只要儿子有出息。当我由师范毕业，而被派为小学校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后，三姐结了婚。母亲对儿女都是一样疼爱的，但是假若她也有点偏爱的话，她应当偏爱三姐，因为自父亲死后，

^①〔庚子闹“拳”〕指1900年义和团运动。

家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去，她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。大家都怕她晕过去。可是，她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去。不久，姑母死了。三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住学校，家中只剩母亲自己。她还须自晓至晚的操作，可是终日没人和她说一句话。新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两个小时的假，由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是，慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

儿女的生命是不依顺着父母所设下的轨道一直前进的，所以老人总免不了伤心。我廿三岁，母亲要我结了婚，我不要。我请来三姐给我说情，老母含泪点了头。我爱母亲，但是我给了她最大的打击。时代使我成为逆子。廿七岁，我上了英国。为了自己，我给六十多岁的老母以第二次打击。在她七十大寿的那一天，我还远在异域。那天，据姐姐们后来告诉我，老太太只喝了两口酒，很早的便睡下。她想念她的幼子，而不便说出来。

七七抗战后，我由济南逃出来。北平又像庚子那年似的被鬼子占据了，可是母亲日夜惦念的幼子却跑西南来。母亲怎样想念我，我可以想像得到，可是我不能回去。每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息。人，即使活到八九十岁，有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。有母亲的人，心里是安定的。我怕，怕，怕家信中带来不好的消息，告诉我已是失去了根的花草。

去年一年，我在家信中找不到关于老母的起居情况。我疑虑，害怕。我想像得到，没有不幸，或家中念我流亡孤苦，不忍相告。母亲的生日是在九月，我在八月半写去祝寿的信，算计着会在寿日之前到达。信中嘱咐千万把寿日的详情写来，使我不再疑虑。十二月二十六日，由文化劳军的大会上回来，我接到家信。我不敢拆读。就寝前，我拆开信，母亲已去世一年了！

生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。