



鼎尖教研中心最新研究成果

与人教版普通高中课程标准实验教科书同步

课时
详解

KESHI XIANGJIE

高中新课标

随堂通

SUITANGTONG

语文必修

1

● 全面记录课堂笔记
● 及时弥补听课缺陷
● 一书在手家教可免



人民教育出版社
延边教育出版社



鼎尖教研中心最新研究成果

与人教版 普通高中课程标准实验教科书同步

课时 详解

KESHI XIANGJIE

高中新课标

随堂通

SUITANGTONG



语文必修

1

- 全面记录课堂笔记
- 及时弥补听课缺陷
- 一书在手家教可免



人民教育出版社
延边教育出版社

□ 策 划：鼎尖教育研究中心

韩明雄 黄俊葵

□ 执行策划：刘芳芳

□ 丛书主编：周益新

□ 本册主编：殷永红 柳 青 唐秋云

□ 编 著：殷定戏 李亚群 殷永新 叶和舟 殷永仙 李桂兵
李亚利 舒兰珠 张 权 吴晏群 周淑轩 王新军
张心良 要雪琴 周永俊 於桂菊 吴素芬 黄连花
江 建 宋光军 桂定雄 汪亚利 周少珍 陈雄军
聂小霞 李珍荣 吴铁平 袁劲松 赵 琴 何翠兰
胡剑彪 舒利平 李文艺 龚小勇 王超兵

□ 责任编辑：娄 旻

□ 法律顾问：北京陈鹰律师事务所（010-64970501）

与人教版普通高中课程标准实验教科书同步

《课时详解 随堂通》高中语文必修 1

出版：人民教育出版社 延边教育出版社

发行：延边教育出版社

地址：吉林省延吉市友谊路 363 号（133000）

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003（100080）

电话：0433-2913975 010-82608550

传真：0433-2913971 010-82608856

排版：北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印刷：大厂书文印刷有限公司

版次：2005 年 5 月第 1 版

印次：2005 年 5 月第 1 次印刷

书号：ISBN 7-5437-5922-5/G · 5398

网址：<http://www.topedu.net.cn>

开本：889×1194 32 开本

印张：10

字数：372 千字

定价：12.50 元

如印装质量有问题，本社负责调换

前言

“沉浸在题海,学习成绩却提升不快”,什么原因?专家和老师们都指出:听课效率很关键!如何提高45分钟课堂学习效率?万一上课没能抓住老师的讲解点,课后如何弥补?

《课时详解 随堂通》的出现,解决了这些难题,它真正做到从同步教学的角度出发,站在老师和学生的立场上考虑问题。这套丛书具有以下突出特点:

一、国内首创 填补空白

丛书是我国第一套与每课时教学内容严格同步的全方位配套的教辅用书,方便学生带进课堂听课、自学思考、回答问题、归纳总结、检查课后作业、自测自评。

本丛书依据教育部颁布的课程标准、国家教材委员会审定通过的教材和新课标国家级试验区教学实际,重点解读每课时的教材内容和补充内容,翔实补充每篇课文、每次活动、每次评价的同步训练。**课时划分**,一般以教参、标准课时的规定与建议为依据,且具有普适性、参照性。这项研究成果填补了国内教辅市场长期的空白。

二、基于实在 体现超越

丛书以鲜活的、生成的优秀教学实践为参照,融合“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”的三维目标——体现超越。它方便教师备课和上课,方便学生听课和自学,方便家长督促子女自学并检查子女的学习效果。即使学生因特殊原因未听课,使用此书自学,也可达到“**课课通,题题通,一书在手,家教可免**”的目的。

三、讲练透彻 适用全面

丛书的知识讲解与探究互动融合、文本解读与拓展延伸辉

前言

映。**调动积累·资讯共享**有价值地整合作者经历、创作背景等相关资讯等。**诵读文本·整体感知**帮助学生疏通文本,整体把握,提取并整合主要信息。**精读课文·品析鉴赏**采用模块导学式、专题研习式,引导学生精读品味鉴赏课文中最精彩的部分。**联系实际·拓展延伸**强调源于互动课堂的动态、充分展现学生思维的鲜活、学生与文本对话深层感悟的生成等。

编者在认真研究首批 17 个国家级试验区的中考试卷,仔细揣摩高中新课标教材的评价指向的基础上,厘定了学生**基础知识与运用、阅读理解与欣赏、综合学习与探究**等学生核心能力考查点,首创了同步练习中“**必作题**”“**选作题**”“**加分题**”等要素。题量适当,选材新颖,难易适中,瞄准新课程改革后的中考和高考终极评价,有一定的超前性和导向性。

四、名师汇集 世纪品牌

丛书**新课标**部分集中了国家级实验区骨干教师,最贴近新课标理念下的教学评价模式,内容最新颖;**高中现行教材**汇集了湖北、江苏、湖南及各省高考“**状元之乡**”的一代名师。**卓有成效的课堂教学经验**保证了这套书是我国 21 世纪最具备引领性、权威性、全面性、科学性、实用性的同步学案详解丛书。

按课时编写辅导丛书是新时期新的课题,本丛书尽管经过国内著名的教材专家、课程标准研究专家、考试改革研究专家、新课标国家级实验区骨干教师和“**状元之乡**”特级教师的编写或审定,仍需不断完善,恳请专家和读者指正。

丛书主编:周益新

2005 年 3 月

目录

content

阅读鉴赏

第一单元 泛舟诗词海洋

第一课* 沁园春 长沙(2课时)	2
课时1 详解	2
课时2 详解	6
第二课 诗两首(4课时)	16
课时1 详解	16
课时2 详解	20
课时3 详解	23
课时4 详解	26
第三课 大堰河——我的保姆(2课时)	34
课时1 详解	34
课时2 详解	42
第四课* 中外短诗五首(2课时)	51
课时1 详解	51
课时2 详解	57
单元综合能力测试	63

第二单元 海步散文花园

第五课 兰亭集序(3课时)	77
课时1、2 详解	77
课时3 详解	82
第六课 赤壁赋(3课时)	87
课时1、2 详解	87
课时3 详解	94
第七课* 山中与裴秀才迪书(2课时)	101
课时1 详解	101
课时2 详解	106

目录

content

第八课* 游褒禅山记(3 课时)	117
课时 1、2 详解	117
课时 3 详解	122
单元综合能力测试	129

第三单元 再现鲜活人物

第九课 纪念刘和珍君(3 课时)	140
课时 1 详解	140
课时 2 详解	145
课时 3 详解	148
第十课 小狗包弟(2 课时)	155
课时 1 详解	155
课时 2 详解	159
第十一课* 记梁任公先生的一次演讲(2 课时)	165
课时 1 详解	165
课时 2 详解	170
第十二课* 金岳霖先生(2 课时)	179
课时 1 详解	179
课时 2 详解	183
单元综合能力测试	188

第四单元 把握时代脉搏

第十三课 短新闻两篇(4 课时)	199
课时 1 详解	199
课时 2 详解	202
课时 3 详解	203
课时 4 详解	207
第十四课 包身工(2 课时)	212
课时 1 详解	212



课时 2 详解	216
第十五课·寻找时传祥——重访精神高原(2 课时)	227
课时 1 详解	227
课时 2 详解	231
第十六课·飞向太空的航程(2 课时)	238
课时 1 详解	238
课时 2 详解	242
单元综合能力测试	249

表达交流

心音共鸣 写触动心灵的人和事(2 课时)	260
课时 1 详解	260
课时 2 详解	263
亲近自然 写景要抓住特征(2 课时)	266
课时 1 详解	266
课时 2 详解	269
人性光辉 写人要凸显个性(2 课时)	272
课时 1 详解	272
课时 2 详解	274
“黄河九曲” 写事要有点波澜(2 课时)	277
课时 1 详解	277
课时 2 详解	279
朗诵(2 课时)	282
课时 1 详解	282
课时 2 详解	285

探究

优美的汉字(2 课时)	288
课时 1 详解	288

目录

content

课时 2 详解	290
奇妙的对联(2 课时)	292
课时 1 详解	292
课时 2 详解	294
新词新语与流行文化(2 课时)	296
课时 1 详解	296
课时 2 详解	299
终结性评价试卷	301

第一单元 泛舟诗词海洋

单元导语

中国是一个诗的国度。

中华文明源远流长,诗歌是这大河中的浪花,它流过《诗经》,流过《离骚》,流过“建安风骨”,流过草原牧民与采莲姑娘的歌谣,流入最辉煌的盛唐,流入诗词并肩发展的宋朝,流入诗人如繁星的元、明、清,流入了20世纪20年代前后。这时候,它的名字叫“新诗”。

这个单元主要学习的是中国新诗和外国诗歌。

单元目标

●语文应用:掌握一定的字词;尝试着写诗歌。

●语文审美:通过诵读,感受诗歌的音乐美,体验诗中的节奏、韵律,体会诗中浓郁的感情;通过感知和分析诗歌语言,进行联想和想像,理解诗中鲜明生动的意象;品味诗歌的意境美,领悟诗的主旨和意味。

●语文探究:课后收集几首有代表性的诗歌(主要是新诗),找出其中的意象,并分析这些意象对表达作者感情的作用;品味诗歌所创设的意境。

分课概说:

《沁园春 长沙》主要抓住三点:一是分析词中壮景与作者豪情之间的关系;二是品味词中对比手法运用的妙处;三是鉴赏词中极富表现力的语言,尤其是要抓住一些动词进行品析。《诗两首》中的《雨巷》要注意两点:一是要认真朗读,读出其押韵位置,错综变化、常用首语重叠、奇特的字句组合,似断实连的分节跨行所带来的深沉优美的旋律,从中体会出作者低徊而迷茫的心境;其二是体会丁香의深意,丁香可以看作是美丽、高洁、愁怨的象征,也是诗人理想的象征。《再别康桥》鉴赏时也要注意两点:一是其反传统离别诗“伤别离”的不落俗套的别致构思;二是欣赏其富有流动性的画面美。《大堰河——我的保姆》:一要透过诗句中朴实的语言,体会作者深沉的感情,爱到深处,语言便可返璞归真;二是要读出“大堰河”这个形象的多重属性,既是指作者的保姆,也是旧中国的广大的劳动妇女的代表,甚至是全人类的母





亲——“大地母亲”的象征。

《中外短诗五首》中五首诗的共同特点是篇幅短,但我们要努力读出其意味的“长”来。《断章》:宇宙万物息息相关,互为依存,事物是普遍联系的。《风雨》:人生和社会既充满诱惑又令人迷惘。《错误》:“堪与宋词小令相提并论”的“美丽哀怨”。《回旋舞》:在风雨飘摇的年代,对和平与安宁的向往。《在一个地铁车站》:所有的生命状态都有相似的一瞬间。

1 学法引领:

反复诵读,认真品味语言,抓住各意象在特定语境中的深刻含义。

知人论世,努力搜集相关作者的经历,创作该诗歌的社会背景,个人际遇和精神状态,将诗歌放入历史长河与人生长河中去“读”。

第一课 沁园春 长沙(2课时)

课时1 详解

古往今来,咏秋诗作可谓汗牛充栋,它们不但为我们展示出了一幅幅景色各异的画面,也在画面中增加了一个个鲜活的人物形象,展示了这些人物各自的情怀,如杜甫在“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”的寒秋中感慨“万里悲秋常作客,百年多病独登台”;辛弃疾在“楚天千里清秋,水随天去秋无际”的建康赏心亭上“把吴钩看了,栏杆拍遍,无人会,登临意。”那么,当历史的车轮驶入二十世纪二十年代中叶的一个秋天,一位名叫毛泽东的年轻人站在长沙湘江橘子洲上时,会看到什么,想到什么呢?读完这首《沁园春 长沙》,你也许会被伟人的情怀所感染,也许真有了“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的冲动吧!



调动积累·资讯共享

交流作者与作品信息

中国出了个毛泽东

1893年12月26日,毛泽东出生在湖南湘潭韶山冲的一个普通农民家庭里,泽东为其名,字润之,乳名三伢子。先后就读于湘乡东山小学、湖南第一师范学校。他早年即传播马克思主义并参与了中国共产党的创建工作,后来在广州主持农民运动讲习所,领导秋收起义,创建红军;突破“围剿”,取得长征胜利;领导中国人民取得了



抗日战争和解放战争的胜利,建立了中华人民共和国。作为一代领袖,毛泽东在诗歌创作上亦堪称巨擘。他的诗词里包含着他咏叹景物的艺术、军事指挥的艺术、治国领导的艺术、人际交往的艺术,是中华民族一笔巨大的精神财富。其博大的胸怀、精微深远的洞察力、哲理相结合的语言、革命的浪漫主义是后人取之不尽的营养之源。

背景链接

这首词写于1925年。当时革命运动正蓬勃发展,五卅运动和省港大罢工相继爆发,毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时,国共两党的统一战线已经确立,国民革命政府已在广州正式成立。这年深秋,毛泽东去广州农民运动讲习所,在长沙停留期间,重游橘子洲,写下了这首词。



了解词的知识

词,又称长短句。词最初称为“曲子”或“曲子词”,是配音乐的。后来词也跟乐府一样,逐渐与音乐分离,成为诗的别体,所以有人把词称为“诗余”。词牌,是词格式的名称,不同的词牌有不同的格式,所以写词叫“填词”。



抓住诗词中的意象

意象是诗歌理论中一个非常重要的概念。“意”即欣赏者的心意、情志;“象”即形象、物象。意象即审美主体眼中的形象或心中的物象,是主体与客观的统一,有形与无形的统一。欣赏一首诗,外行眼中只是词语与词语的连接,内行眼中却是意象与意象的组合,这些组合担负着表达诗人思想感情的任务。诗词中的意象又分为描述性意象和比喻性意象(又称为实体性意象和象征性意象)。



诵读咏秋名句

北山白云里,隐者自怡悦。

相望试登高,心随雁飞灭。

愁因薄暮起,兴是清秋发。

时见归村人,沙行渡头歇。

天边树若荠,江畔洲如月。

何当载酒来,共醉重阳节。

——孟浩然《秋登万山寄张五》

楼倚霜树外,镜天无一毫。

南山与秋色,气势两相高。

——杜牧《长安秋望》

沁
园
春
长
沙





秋风万里芙蓉国，
暮雨千家荔枝村。
乡思不堪悲橘柚，
旅游谁肯重王孙。

——谭用之《秋宿湘江遇雨》

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。

节选自范仲淹《苏幕遮》

枫落河梁野水秋，澹烟衰草接郊丘。醉眠小坞黄茅店，梦倚高城赤叶楼。

——节选自苏庠《鹧鸪天》



诵读文本·诵读诵读



我的诵读

老师：本词有一种气韵贯注的流动美，风格豪放潇洒，要抓住词中关键词语，理清思路，熟读成诵。大家可谈谈自己的诵读体会。

沁园春 长沙

独立/寒秋，湘江/北去，橘子洲头。看//万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰去长空，鱼翔浅底，/万类霜天竞/自由。怅/寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，忆/往昔峥嵘岁月稠。恰/同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。/指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，/到中流去水，浪遏飞舟？

甲生：前三句点明时令、地点与环境，宜缓读，给人一个思索的时间，仿佛词人正对景沉思。

乙生：“看”字总领后七句，宜重读，停顿稍长。

丙生：后六个四字句语速可稍快，感情宜赞叹，最后“万”句宜放慢语速，“竞自由”三字拉长。

丁生：第二片的四字句应读出一股朝气；最后三句应一气呵成，句间停顿不宜过长。

师评：朗读时，一定要让自己进入词人为我们所创设的那种寥阔博大的意境，仿佛那万物和往事就在眼前，这样才能真正读出词中所蕴含的感情。

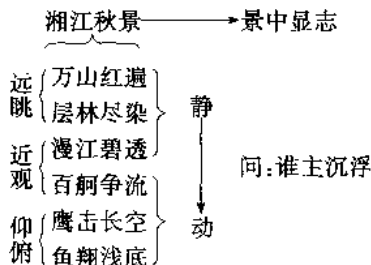
术语链接

“。”表重读，“/”短暂停顿，“//”表较长停顿，“↗”表上升语调，“↘”表下降语调，“——”表连读。

整体感知

理清结构

1. 朗读上片,找出词中描写景物的层次和角度,并分析景物与问句之间的关系。



词的上片描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图,并即景抒情,提出了“苍茫大地应该由谁来主宰”的问题。其中开头三句点明时间、地点和特定的环境。接着用一个“看”字总领七句,描绘了独立橘子洲所见到的—幅绚丽多彩的秋景图,并触景生情,引出“谁主沉浮”的感慨。

2. 朗读下片,思考:此部分描写了几幅图画? 这些图画与上片的提问有什么关系?

峥嵘岁月图

书生意气,挥斥方遒
指点江山,激扬文字

中流击水图

中流击水,浪遏飞舟

此段文字通过对往事的回忆,有力地回答了上片提出的问题:同学少年主沉浮。

词的下片回忆了往昔的峥嵘岁月,表现了诗人和战友们改造旧中国的英勇无畏的革命精神和豪情壮志,形象含蓄地回答了“谁主沉浮”的问题:主宰国家命运的,是以天下为己任、蔑视反动派的革命青年。其中“携来”句为过渡句。“恰”字统领七句,形象地描绘出了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概,故称“峥嵘岁月图”。后三句以问句作结,形象回答上片问题,故称“中流击水图”。过渡句及两“图”,一总二分;两“图”互相映衬,结构完整。

意象与感情

前文已述,意象与意象的组合,担负着表达诗人思想感情的任务。试析本词中意象组合与诗人情怀的关系。

明确:本词中的“万山”“层林”“漫江”“百舸”“鹰”“鱼”这些物象表面上看起来是客观存在的,实际上是作者精心挑选并创造性地组织成了一幅“万类霜天竞自由”的图画,这画中有远有近,有高有低,有动有静,包含着作者的主观感情:万物竞自由,人生当争上游。这些意象既包含着作者热爱祖国大好河山的感情,又是诗人远大理想抱负的写照。

融情入景,情景交融

融情入景、情景交融是写景抒情诗文中常见的表现手法,即在景物描写中自然



而然地融入作者的思想感情。本词上片中的秋景全是诗人眼中的景，打上了诗人鲜明的感情烙印。无论是树叶经霜变红似染过的“万山”，还是湘江中百舸争流的场面，或是搏击长空的雄鹰和水中自在来往的游鱼，都是经诗人眼中筛选的景物，并通过诗人眼光折射出来。这些景物不像古人眼中的秋景，给人的感觉不是“悲”，不是“愁”，而是“万类霜天竞自由”的热烈、喜人的场面，诗人传达给读者的是一种乐观、昂扬向上的情绪。

抓住意象，展开联想——感受词中数幅秋景图

甲生：我喜欢“看万山红遍，层林尽染”两句组成的图画，姑且叫“霜叶图”，它使我想起杜牧《山行》中的名句：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”。而本词中的意境更加宏大，远山像一簇簇燃烧的火焰，它不但点燃青年毛泽东的激情，也点燃了我的激情。

乙生：我喜欢“鹰击长空图”。秋高气爽，天高云淡，一只苍鹰，将天宇作为它的世界，地上万物都是它的目标，群山、河流和原野，都在它的身下，这时，我会产生一种舍我其谁的王者胸襟。这实际上也暗示了青年毛泽东“主沉浮”的抱负。

丙生：其实，“鱼翔浅底图”也值得细品。你想，鱼不是在水中游，而是在水中“翔”，水至清如无，江水多么清澈。鱼自由自在地“翔”，充满活力。天空是鹰的世界，水中则是鱼的世界。这幅图画让我想起了自由的可贵，生命的伟大。

丁生：还有一幅画，严格地说不算“秋景图”，但它同样令我热情澎湃，这便是“浪遏飞舟图”。我们可以想像，一群年轻的志同道合者，在湘江里游泳，激起的波浪竟阻碍了帆船的行进，那力量该是多么伟大！这不正是“主沉浮”的壮举吗？

资讯分享

你可以用词中一句或数句进行组合，将其解构成一幅秋景图，然后采用虚实结合的手法，写一点鉴赏语言，与同学交流分享。

领悟内涵

本词上片写秋景，并非纵目所及，顺手涂抹，而是经过艺术的概括，将万山红叶、蓝天雄鹰、碧江船帆、木底游鱼组成一组全方位、多层次的充满生机的“湘江秋景图”，融情于景，即景发问。下片则追忆往事，以“指点江山”“激扬文字”“粪土当年万户侯”“中流击水”等细节回答上片所问，并且融情于事，事中有情。全词为一个景、事、情相交融的有机整体，且文采斐然，语言壮美，感情激越，诵之心潮澎湃。

课时 2 详解



精读精文·品析品鉴

自古以来，咏秋诗词甚多。但它们要么凄婉徘徊，要么悲凉哀怨，当然也有悲壮

辽阔的，真正催人奋进者不多。但毛泽东的这首写秋之词吸收并发扬了中国古典诗词艺术的精华，熔铸了新的革命时代闪光的内容，气魄宏大，寓意深刻，想像丰富，意境高远，读之有“济苍生”的冲动。这一切都源于他那个个性化的诗词语言。

颇具张力的词语

本词上片用了—系列极具力度的动词，读之备受鼓舞。如：

1. 独立寒秋，湘江北去。

立，写出了—位以民族之未来为己任的青年人在苦苦思考的求索状，并以天地衬出了其形象之高大。去，写出了湘江一去不复返的壮景，更易让诗人缅怀逝去的峥嵘岁月。

2. 万山红遍，层林尽染。

红遍，写出万山红的程度深，范围广，无一例外；尽染，从纵向写出不论高树低树，全是一片火红。这两个词，既写出了秋天岳麓山枫叶如火的壮景，也暗示了当时革命形势如熊熊火焰，燃烧着中国大地。

3. 漫江碧透。

透，写出了江水清澈见底之状，为后文“鱼翔浅底”之“翔”作了铺垫。

4. 百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底。

争，写出了万船争上流的竞赛场面。击，不但写出了鹰飞之有力，更写出了其速度之快，像射出的箭—样。翔，写出了鱼游速度快又自由自在状。这三个字，共同突出了一个“竞”字。

试一试

如果将“独立寒秋”“鹰击长空”“鱼翔浅底”中加点的字分别改为“站”“飞”“游”，表达效果有什么不同？

工整铿锵的对偶

本词有两处对偶，读来铿锵有力，增加了词的节奏感。

1. 鹰击长空，鱼翔浅底。

这两句词，对偶工整，内容互补，共同构成了—幅从高空到江底的巨大画面，而且画面里有雄鹰搏击，有锦鳞游泳。形式优美，内容完整，堪称名句。

2. 指点江山，激扬文字。

这两句词，都是动宾结构，主语同为“同学少年”，前者指“我们”面对祖国如画江山指点评论，抒发宏愿；后者指“我们”经常写文章评论时事，激浊扬清。这两个句子生动地描写出了一群以拯救国家为己任的革命青年的豪迈气概。



巧妙有力的问句

本词上、下片各以问句结束，其妙处值得品析。

1. 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

从全词看，这是一个设问句。从内容上看，它是作者感情发展的必然。看到如画江山，看到“万类霜天竞自由”，作为一个有志于振兴中华的革命者，毛泽东自然有“谁主沉浮”的疑问。从形式上看，它又有承上启下的作用，表示结束上片的写景，转入下片对往事的回忆和抒情言志。

2. 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

这是一个疑问句，问同伴是否记得当年到江心游泳、激起的波浪阻遏了飞驶的大船。其实它是一个比一般陈述句更有肯定意味的问句，表明了作者对“浪遏飞舟”壮举的自豪，而且明确有力地回答了“谁主沉浮”的问题，但又比一般的回答更形象更肯定更有力。

深沉自豪的感情

本词中，既有作者对大好河山、万类生命深沉的爱，又有作者对“主沉浮”的自豪。

1. 独立寒秋

独：形象地描绘了作者苦苦思索的情状，他之所以在寒秋里“独”立思考，是因为他太热爱这片土地，这个民族。

2. 怅寥廓

怅：写出了作者面对河山，而对生命深深的呼唤，这里既有慷慨，又有诚挚。

3. 恰同学少年，风华正茂……浪遏飞舟？

这一系列句子，形象地描写了一群有志青年的形象，而且字里行间也透露着青春的自豪、鸿鹄的自信，“主沉浮”的自强之情。

友情提示

伟人这类名词名句尚有很多，请大家品读鉴赏。

野渡苍松横古木，
断桥流水动连环。

——《坐眺长亭意转闲》

千里波涛滚滚来，
雪花飞向钓鱼台。

——《观潮》

赤橙黄绿青蓝紫，
谁持彩练当空舞？

《菩萨蛮 大柏地》