

中国古代玉器鉴定丛书

中国古玉纹饰工艺鉴定

玉器



江西美术出版社

晓静 编著

中 国 古 代 玉 器 鉴 定 丛 书

中国古玉纹饰工艺鉴定

晓 静 编著

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

古玉纹饰工艺鉴定 / 晓静编著. —南昌: 江西美术出版社, 2004. 8

(中国古代玉器鉴定丛书)

ISBN 7-80690-473-5

I. 古... II. 晓... III. 古玉器—鉴定—中国
IV. K876.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第078917号

中国古代玉器鉴定丛书

中国古玉纹饰工艺鉴定

晓静 编著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路66号)

新华书店发行

印刷: 深圳利丰雅高印刷有限公司

2004年8月第1版

2004年8月第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/20

印张: 4

ISBN 7-80690-473-5/J·1243

定价: 35.00元

目录

刀工.....	1
昆吾刀.....	3
汉八刀.....	6
压地隐起.....	8
花下压花.....	10
伤地.....	11
线刻.....	12
圆雕.....	13
浮雕.....	15
象鼻穿.....	19
通心穿.....	20
补整.....	21
托底.....	22
绺裂.....	22
切割痕.....	23
拉锯痕.....	24
管钻痕.....	24
马蹄孔.....	25
蜂腰孔.....	25
螺旋孔.....	26
唐大头.....	26
湿绉纹.....	27
游丝描.....	27
跳刀.....	28
夏嵌.....	29
子冈玉.....	30
琇玉.....	33
九窍器.....	33
盘玉.....	35
脱胎.....	36
生坑.....	37
熟坑.....	37
古代攻玉.....	38
古玉的文字.....	40
有关玉的古代词汇.....	40
玉器的纹饰.....	40



刀 工

《礼记》：“玉不琢，不成器。”

周朝设有专掌攻玉之职的“玉人”。琢玉必须讲究刀工。

石器时代不存在“刀工”，如今出土的玉斧、玉铲等玉制品，基本上都是素面无纹，即使是新石器时代陶器上的弦纹、绳纹等原始图案，也很难在同时期的玉制品上发现踪迹。直到夏、商、周三代，刀工才得到攻玉之人的重视，并且随着历史的变迁，各朝各代都显示了独特的刀工技法：

夏尚忠。根据朱熹的解释，所谓忠就是“尽己”，就是精而深。刀工精确并且深沉是夏朝玉器的特点之一。

商尚质。《礼记·乐记》：“中正无邪，礼之质也。”毛传：“质，成也。成，平也。”商朝的玉工追求“遗华反质”，所以刀工古朴。

周尚文。“文”的解释很多，可以理解为纹理，就像《左传·隐公元年》记载的：“仲子生而有文在其手。”也可以理解为花纹，如“文身”之类。这里的“文”当然有纹理、花纹的含意，但主要指的还是文华、风采，是与商朝的“质”相对应的概念。

《文心雕龙·原道》在论及文风时说：“逮及商周，文胜其质”。商朝的刀工温文尔雅是有目共睹的。

西汉。西汉刀工承袭秦风，有大风起兮云飞扬的豪放气势。生猛洒脱的“汉八刀”就是这个时期形成的名闻遐迩的刀法。

东汉三国。东汉三国的刀工基本上是继承祖制，宗法先人，与西汉刀工无甚差异。

六朝。六朝崇尚清谈，崇尚词藻和形式上的美。反

映到玉器的刀工上，就是特别重视巧雕，重视细部的纹饰，与汉魏刀工有较大区别。

隋唐五代。受瓷雕和泥塑的影响，隋唐五代治玉刀工大都表现为凝重和浑圆。历史上对这个时期刀工的评价是“杂而不纯”，并且认为这个时期极少“佳作”。现在来看，这一评论似乎有缺公允。隋唐以来，由于多民族的融合和外来文化的渗入，艺术手法的多样化，必然产生艺术风格上的“杂”。这种“杂”，实际是一种旧的突破和新的追求，事实也是如此，由于这种突破和追求，隋唐五代产生了无数精美的玉器制品。

宋元明。北宋的刀工锋芒毕露，大有肃杀秋风的感觉。从宋末到清朝雍正年间，由于刻石盛行，许多文人避硬就软，弃玉趋石，玉刻几乎全为民间匠人所为，缺文少采也就在所难免。

清乾隆。刀法为之一变，一反隋唐的沓杂和宋元的浅陋。刀工精美，可以“追踪三代、颀颀秦汉、睥睨六朝。”究其原因，主要是缅甸翡翠矿石传入中国，那些碧绿翠嫩、湛蓝殷紫的翡翠石，吸引了大批达官贵人和文人墨客的目光，从未见过的美仑美奂的矿料，重新燃起了人们对玉的激情，精品迭出，也是势所必然。这种盛况，一直延续到道光年间才逐渐衰落。

综上所述，古今玉器切工，可以总结为下列五个时期

一、它山之石，可以攻错的“石制玉”时期。

二、削玉如泥的周朝“昆吾刀”时期。

三、简洁洗练、生猛洒脱的汉朝“汉八刀”时期。

四、奇特纤细的六朝“巧雕”时期。

五、精刻细雕，极事奢靡的清乾隆“美雕”时期。

昆吾刀

什么是“昆吾刀”?历来众说纷纭。

有人把“昆吾”说成是夏的同盟部落,姓己。地域大概在当今河南许昌的东面贾鲁河附近的张桥、扶沟等地。这个部落善长铸铜,后来被商汤所灭。这是部落说。是一个善于铸冶的部落。

有人把“昆吾”当作一种石料。《史记·司马相如列传》:“琳琅琕瑀”。司马彪解释说:“琕瑀,石之次,玉也。”《河图》一书记载:“流洲多积石,名琕瑀石,炼之成铁,以作剑,光明如水精。”

这是石料说。是一种可以铸剑的石料。

有人把“昆吾”当作山名。《山海经·中山经》:“昆吾之山,其上多赤铜。”郭璞传解释说:“此山出名铜,色如火,以之作刃,切玉如割泥也。”

这是山名说。是一座出产赤铜的山。

有人认为“昆吾”就是金刚砂。《天竺国传》记载:“有金刚似石英,百炼不消,可以切玉。”天竺即现在的印度一带,古时有“西戎”之称。《列子·汤问篇》载有:“周穆王大征西戎,西戎献昆吾之剑……用之切玉,如切泥焉。”

这是金刚砂说。金刚砂混合铁炼铸成的刀也称“西戎刀”。

不管说法如何,但有一点是共同的:昆吾刀,或昆吾铸冶的刀,是一种切玉的利器。

古籍《珍玩续考》:“古玉器有奇特细巧非人能雕琢者,多传‘鬼工’所为。予曰:非也。此皆昆吾刀及虾蟆脂所刻。”

《本草》解释:“玄虾蟆能合玉石。”有位陶姓的隐士也说过:“其脂涂玉则刻之如蜡。”“虾蟆”即虾姆,指雌虾,雌虾的卵大概能起解玉砂的作用。

清末玉器行家李凤廷说过这么一段话:

“据所见周秦汉古玉,其刀工粗细不一。细者无论矣,粗者莫如汉八刀;而表现刀之快利,切玉如泥者,实千百中不一见。旧存一白玉虎佩,遍体水银沁。大刀阔斧、随意乱刻、凹凸浅深、刀痕全然布露。使切玉如泥之真象显然易见。”

从李凤廷的描述中,我们可以看到:“大刀阔斧、随意乱刻、凹凸浅深,刀痕全然布露。”并且切玉如泥。这就是昆吾刀法和昆吾刀。



商代龙形玉佩

昆吾刀法刻就的商代龙形玉佩。



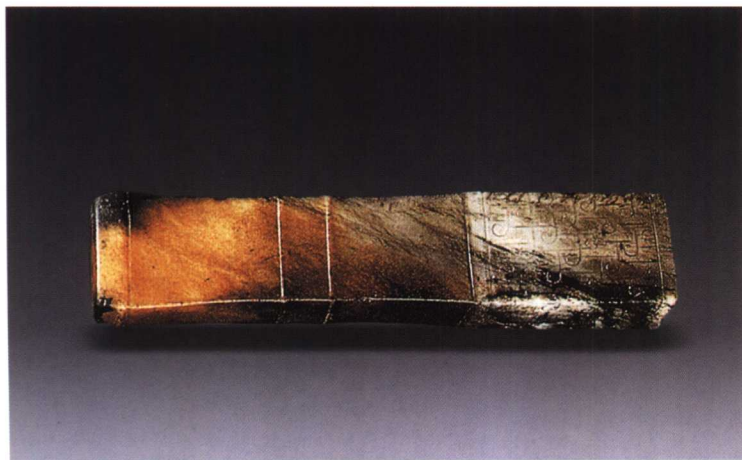
东周云纹白玉琮

昆吾刀法刻就的东周云纹白玉琮。



春秋白玉龙纹琮

昆吾刀法刻就的春秋白玉龙纹琮。



白玉勾连云纹战国琮

昆吾刀刻就的白玉勾连云纹战国琮。



汉八刀

汉代攻玉特有的刀法，多用宽阴线刻，线条简洁粗放。多数用来雕刻玉蝉、玉握、玉仲翁、玉带钩等。刀数极少，似乎给人一种仅刻八刀的感觉，所以称“汉八刀”。

周朝玉雕水牛

昆吾刀法与汉八刀过渡期刻就的周朝玉雕水牛。



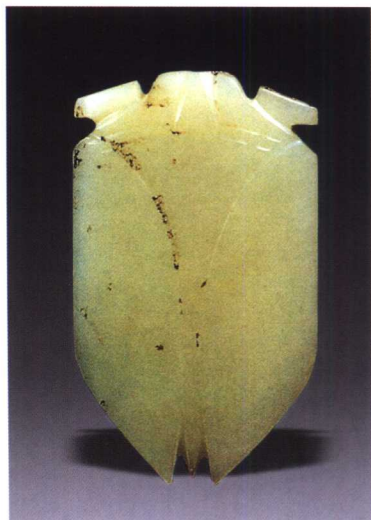
西汉玉佩

汉八刀刀法刻就的西汉玉佩。



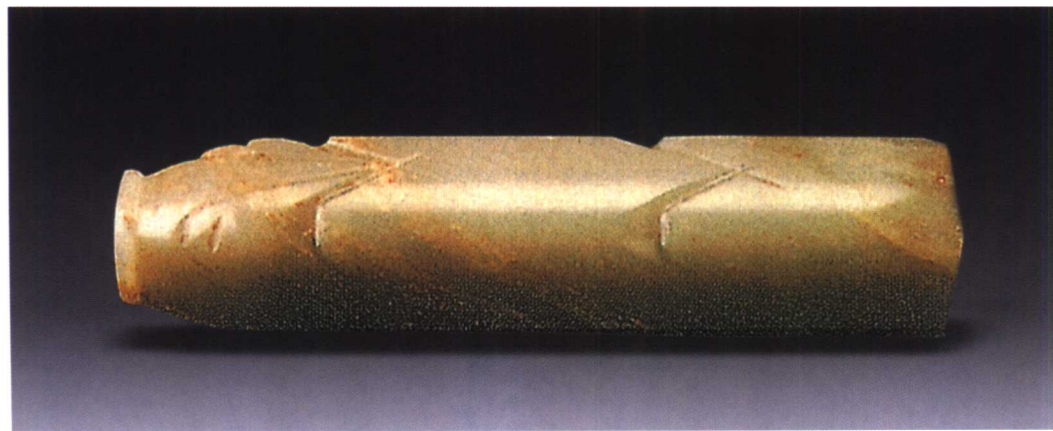
西汉白玉蝉

汉八刀刀法刻就的西汉白玉蝉。



白玉蝉

清代仿汉八刀刻就的白玉蝉。



汉代白玉猪

刀法简朴，是典型的“汉八刀”。



压地隐起

“压地隐起”又称“斜刀”，是红山文化玉器特点之一。技法是用平行的双阴线勾出轮廓，磨去其中一线的线墙，形成一个斜面。目的是充分表现特殊部位的外廓。

夏商时期的青玉人面饰件

熟练地使用了压地隐起刀法，使细部表现更加充分。



西周时期的黄玉兽面饰件

采用了典型的压地隐起的斜刀技法。



战国白玉剑璏

运用压地隐起刀法的战国白玉剑璏。



宋代青白玉鱼龙佩

宋代的青白玉鱼龙佩雕刻中，大胆地运用压地隐起的刀法，恰到好处地表现了鱼尾、鱼鳍的纹饰。



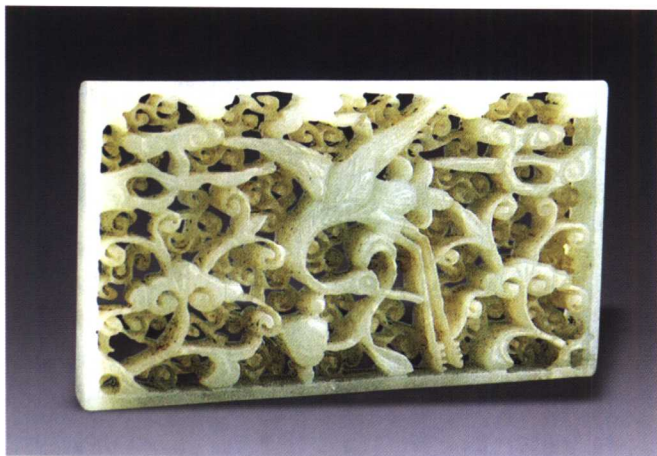
清代白玉蝉雕

清代的白玉蝉雕，也用压地隐起刀法刻画羽翼纹。



清代白玉螭虎纹璧

大胆运用压地隐起刀法刻就的清代白玉螭虎纹璧。

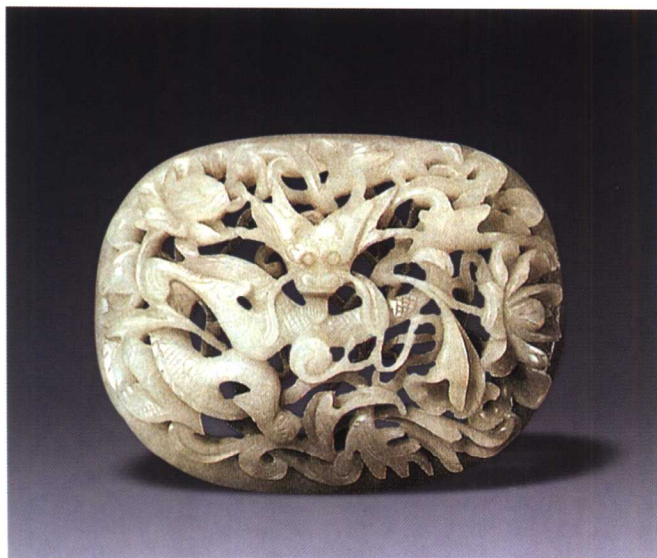


花下压花

“花下压花”是元明时期的镂雕手法，除了在平面上雕出双层图案外，更能在块料上多层雕刻，有时能起花多达五六层，里外兼顾，错落有致。

明代白玉带

明代白玉带铐，底层为流云纹，二层透雕卷草纹，主纹为飞鹤纹，熟练地运用了花下压花技法。



白玉饰件

用花下压花技法刻就的白玉饰件，底层为卷草纹，二层透雕穿花龙纹，龙身似蛇，应是元代的玉制品。

伤地

线刻时勾线深浅不一，影响整体效果，俗称“伤地”。

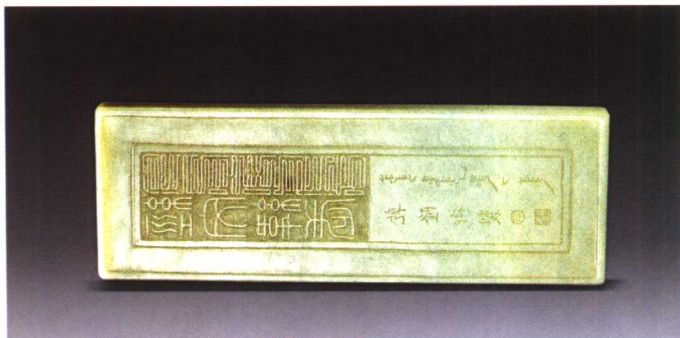


战国时期青玉龙纹佩

弧纹槽沟深浅不一，地多坎坷，影响整体效果。

线刻

“线刻”是一种常用的雕刻技法。主要用刻线来表达形象。可以分“阳纹线刻”和“阴纹线刻”两种。



阳纹线刻(上半部)



阴纹线刻

圆雕

表面平滑、圆润的立体雕刻。红山文化圆雕玉器边缘极薄如刃，有刺手之感。



红山文化圆雕黄玉蝉

红山文化圆雕玉猪虫

边缘有锋刃感。