



根据教育部最新教材编写

中学第二教材

● 学生用书 ●

● 丛书主编/薛金星

高中语文(必修)第五册

配套山东人民出版社实验教科书



超越梦想

引领未来

坚信你能成功





中学

第二教材

丛书主编 薛金星

学生用书

高中语文(必修)第五册

配套山东人民出版社实验教科书

本书主编 陈亮 朱增顺

副主编 启宏 汤金枝



北京出版社出版集团

BEIJING PUBLISHING HOUSE(GROUP)

北京教育出版社

BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE

中学第二教材

高中语文(必修)第五册

ZHONGXUEDIERJIAOCAI

GAOZHONG YUWEN (BIXIU) DIWUCE

配套山东人民出版社实验教科书

丛书主编 薛金星

*

北京出版社出版集团 出版

北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址:www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

各地书店经销

北京市梦宇印务有限公司印刷

*

880×1230 16开本 7印张 270 000字

2006年7月第2版 2006年7月第1次印刷

ISBN 7—5303—3995—8/G·3925

定价:10.80元

质量投诉电话:010-61743009 010-58572245 010-58572393

出版说明

当前,新一轮的教育、教学、教材、考试改革正在教学领域内深入进行着。“新课程标准”“新教材”“3+X方案”“综合能力测试”等热点话题,一直牵动着全国广大师生和学生家长的心。为了适应这一新形势,我们特邀请了部分一线特高级教师、教研员、教育考试专家,经过深入细致的研究,在“研究性写作”理论的指导下,依据各种版本的新课标教材编写了这套与高考最接近、也最适合教师指导学生学习新教材、应对新高考的《中学第二教材》。

本丛书分为“教师用书”和“学生用书”两种。其特点如下:

1. 创新性。本丛书根据教育部最新颁布的高中各年级新课程标准编写,体现了新课标的新理念、“3+X”高考模式改革和研究性学习新思路,突出新课标、新教材中知识、能力、素质“三元合一”的教学模式和方法、实践、创新“三维一体”的教学内容,侧重教法、学法指导。减少陈题,不选偏题,精选活题,首创新题,启迪思维方法。

2. 前瞻性。本丛书既突出素质教育的要求,又侧重对学生“应试”能力的培养,强调培养创新精神和实践能力,强调智能的开发和非智力因素的锻炼,使学生思维能力和应用能力不断发展,最终培养出一大批适应新时代的优秀人才。

3. 实用性。本丛书内容与各种版本的新课标教材同步配套,既有教师鞭辟入里的教材分析和独到新颖的教法学法建议,又有剖析“活题”思维障碍的解题思维技巧。习题设计立足一个“精”字,抓住一个“活”字,突出一个“新”字,强调一个“实”字,所选的每一道习题都符合中学教学实际,切合学生能力要求,具有很强的实用性。

4. 科学性。本丛书体例设计特色鲜明、科学合理,有利于教师指导学生的认知规律,培养学生的思维能力,有利于学生的思维敏捷性、科学性和发散性的形成。其中,“教师用书”侧重教法设计,习题答案详解细说;“学生用书”侧重学法指导、点拨方法技巧,这样师生用书分开,各取所需,各有侧重,方便师生,科学合理。

总之,《中学第二教材》以一种全新的理念、全新的模式去诠释当今教材与高考的关系,诠释素质教育与应试教育的关系。它认定的观点是:高素质的人才在应试中必然拿高分,而高分的取得关键在于平时的训练!愿《中学第二教材》带你走向成功。

本丛书成立答疑解惑工作委员会,如有疑难问题可通过以下方式与我们联系:

企业网站:<http://www.bjxxsy.com>

产品网站:<http://www.swtnet.net>

服务电话:010-61743009

电子邮箱:book@swtnet.net

通信地址:北京市天通苑 6503 号信箱

邮政编码:102218

编者

目 录

目 录

第一单元 爱的生命的乐章 (1)

- 1 孔雀东南飞(并序) (1)
- 2 长亭送别 王实甫(7)
- 3 罗密欧与朱丽叶 莎士比亚(13)
- 致橡树 舒 婷(20)
- 外国诗三首 (24)

第二单元 探索科学奥秘 (30)

- 4 黑洞旅行 霍 金(30)
- 5 祖冲之传 萧子显(35)
- 人类基因组计划及其意义 杨焕明(38)
- 短文两篇 沈致远(43)
- 说 数 (43)
- 对称趣谈 (47)

第三单元 历史坐标上的沉思 (52)

- 6 宋词二首 (52)
- 7 六国论 苏 洵(59)
- 8 阿房宫赋 杜 牧(65)
- 第十二座雕像 邓琮琮 张建伟(71)
- 金字塔感言 夏多布里昂(75)

第四单元 以天下为己任 (79)

- 9 齐桓晋文之事 《孟 子》(79)
- 10 我有一个梦想 马丁·路德·金(86)
- 华盛顿的选择 傅国涌(92)
- 中国西部 朱增泉(96)

参考答案 (101)



第一单元

爱的生命的乐章

学札
习记

单元学习目标

阅读目标

1. 了解我国第一首长篇叙事诗的艺术成就,品味个性化的语言,认识环境景物的烘托作用。
2. 鉴赏戏剧语言,诵读精彩句段。
3. 体会诗的章法、韵律及修辞特点。
4. 认真揣摩诗的意象,领会诗的象征意义。
5. 学习古代及外国的优秀文化,提高文学修养。

写作目标

1. 学习借景抒情、情景交融的表现手法。
2. 学习用个性化的语言表现人物性格的写作方法。
3. 学会使用排比、比喻、夸张等修辞方法增强语言的生动性和形象性。



单元内容概说

本单元的教学重点是学习借景抒情、情景交融的表现手法,所选的五篇文章都是歌颂爱情这一主题的,但表现形式不同。

《孔雀东南飞(并序)》是一首叙事长诗,通过描写焦仲卿与刘兰芝的爱情悲剧,表达了歌颂坚贞爱情这一主题。

《长亭送别》选自《西厢记》,记叙崔莺莺送张生上京赶考时送别的情景,剧本情景交融,表现出浓浓的离愁别绪。

《罗密欧与朱丽叶》是英国著名悲剧,节选部分记叙罗密欧、朱丽叶双双殉情及两家和解的经过,批判了封建伦理观念,歌颂了人文主义的胜利。

《致橡树》是当代诗人舒婷的代表作,以橡树和木棉的形象作为抒情媒介,形象鲜明突出,表现出新一代青年女性在爱情追求上反对人身依附,追求人格独立的时代爱情观。

《外国诗三首》精选了三首外国诗歌,用含蓄的形象、细腻的笔触表现男女恋爱时的微妙心理。

1 孔雀东南飞(并序)



教材学法建议

学习目标

1. 知识与能力

理解并掌握本诗中铺排及比、兴等艺术手法的表现效果,掌握文中重点文言词语的含义。

2. 过程与方法

通过阅读鉴赏,了解中国古典叙事诗的基本特征以及汉魏晋五言诗的基本特征,把握全诗的故事情节。

3. 情感态度与价值观

把握诗中的主要人物形象,分析刘兰芝、焦仲卿对爱情的忠贞不渝和反抗精神。

学习重点

通过阅读鉴赏,主要把握全诗是怎样展开情节、塑造人物的,运用了哪些手段来达到该目的。

学法点拨

朗读背诵是古诗学习的关键环节,尤其要注意选择精彩段落,认真读背。



课文知识归纳

正字音

缢 yì	箠 kōnghóu	公姥 mǔ
槌 chuí	伶俜 língpīng	葳蕤 wēiruí
纨 wán	玳瑁 dàimào	玳 dāng
纫 rèn	拊 fǔ 掌	窈窕 yǎotiǎo
幡 fān	婀娜 ēnuó	踟躇 zhíchú
赍 jī	鲑 xié	腌 yān
冥 míng	青骢 cōng	

遗 { wèi 遗施
yí 遗留

便 { pián 便言
biàn 便利

否 { pǐ 否泰
fǒu 否定

要 { yāo 虽与府吏要
yào 重要

释词义

1. 重点词

启:告诉,禀告。	致:招致,招来。
卒:尽,终。	遗施:赠送,施与。
因:机会。	著:戴。
录:收留,记取。	逆:逆料,想到将来。
令:美好。	否泰:坏运气、好运气。
渠:那。	赍:赠送。

2. 通假字

终老不复取(“取”通“娶”)
箱帘六七十(“帘”通“奁”)
蒲苇纫如丝(“纫”通“韧”)
摧藏马悲哀(“藏”通“脏”)
吾今且报府(“报”通“赴”)





3. 多义词

- 为 仲卿母所遣(被,介词,读 wéi)
 十七为君妇(做,作为,成为,动词,读 wéi)
 为诗云尔(作,写,动词,读 wéi)
 非为织作迟(是,动词,读 wéi;或作“因为,由于”,介词,读 wèi)
 阿母为汝求(替,给,介词,读 wèi)
 始尔未为久(算,算作,动词,读 wéi)
 慎勿为妇死(为了,连词,读 wèi)
- 作 何不作衣裳(制造,制作,动词)
 昼夜勤作息(劳作,名词)
 留待作遗施(作为,动词)
 君当作磐石(做,成为,动词)
 故作不良计(做出,动词)
- 相 相见常日稀(互相,副词,表示双方互相对待的关系)
 儿已薄禄相(相貌,名词)
 誓不相隔卿(表示一方对另一方有所动作,是偏指一方,可不译出)
 及时相遣归(指代兰芝,可译作“我”)
 好自相扶将(指代仲卿母,可译作“老人家”)
 还必相迎取(指代兰芝,可译作“你”,下文“誓天不相负”中“相”同此)
 会不相从许(指代仲卿,可译作“你”)
 蹑履相逢迎(指代仲卿,可译为“他”,下文“怅然遥相望”中“相”同此)
 登即相许和(指代媒人,可译作“他”)
 不得便相许(指代媒人,可译作“你”)
- 遣 为仲卿母所遣(休,即女子被夫家赶回娘家,动词)
 县令遣媒来(派,动词)
 十七遣汝嫁(送,动词)
- 施 徒留无所施(用,动词)
 留待作遗施(施舍,赠送,动词)
- 复 幸复得此妇(又,再,副词)
 红罗复斗帐(双层,夹层,名词)
 便复在旦夕(回答,答复,动词)
- 会 会不相从许(当,决,副词)
 于今无会因(相会,聚会,动词)
- 谢 谢家来贵门(辞别,动词)
 多谢后世人(告诉,动词)
- 适 始适还家门(出嫁,动词)
 处分适兄意(适合,按照,介词)
 适得府君书(刚才,副词)

4. 异义词

- 可怜体无比(可怜,古义为可爱,今义指值得怜悯和同情)
 汝岂得自由(自由,古义指自作主张,今义指不受拘束和限制)
 本自无教训(教训,古义指教养,今义多指从错误失败中取得知识)
 妾不堪驱使(驱使,古义指使唤,今义指强迫别人按照自己的意志行动)
 感君区区怀(区区,古义为真情挚意,今义指很小)
 自可断来信(来信,古义指来送信的使者,今指寄来的书信)

书信)

- 处分适兄意(处分,古义指处理安排,今指对犯罪或犯错误的人按情节轻重做出处罚决定)
 便利此月内(便利,古义指吉利,今义指方便)
 蹑履相逢迎(逢迎,古义指迎接,今义指奉承、拍马)
 勿复重纷纭(纷纭,古义指麻烦,今义指多而杂乱)
 叶叶相交通(交通,古义为连接,今义指各种运输往来和邮递通讯事业的总称)
 多谢后世人(多谢,古义为多多劝告,今义为多多感谢)
 共事二三年(共事,古义为一起生活,今义为在一起工作)
 承籍有宦官(宦官,古义为宦官、做官的人,今义为太监)

5. 活用词

- 孔雀东南飞(东南,方位名词作状语,表示“飞”的方向,向东南)
 勤心养公姥(名词“心”作“养”的状语,表示动作行为所用的工具,用心)
 手巾掩口啼(名词“手巾”作“掩”的状语,表示动作行为所用的工具,用手巾)
 卿当日胜贵(时间名词“日”充当谓语“胜贵”的状语,表示时间动作的连续性,一天天地)
 槌床便大怒(名词“槌”带宾语“床”,活用为动词,拍、敲击)
 自名秦罗敷(名词“名”带宾语“秦罗敷”,用作动词,取名,名叫)
 谢家事夫婿(名词“事”带宾语“夫婿”,用作动词,侍奉,服侍)
 交广市鲑珍(名词“市”带宾语“鲑珍”,用作动词,买,购买)

千万不复全(形容词“全”受否定副词“不”与副词“复”修饰,用作动词,保全)

- 逆以煎我怀(煎,动词的使动用法,使……像受煎熬一样)
 足以荣汝身(荣,形容词的使动用法,使……受荣华)
 便利此月内(利,形容词的意动用法,以……为最吉利)

知句式

1. 判断句

非为织作迟,君家妇难为(用“非为”表示否定判断)

2. 被动句

为仲卿母所遣(用“为……所……”的格式表示被动)

3. 倒装句

誓天不相负(这里的“相”有指代性质,指代兰芝,可译作“你”,放在谓语“负”之前,可看做宾语前置)

君既若见录(这里的“见”有指代性质,指代兰芝自己,可译作“我”,放在谓语“录”之前,可看做宾语前置)

亦自缢于庭树(介词结构“于庭树”放在谓语“缢”后面作补语,“于”相当于“在”)

仕宦于台阁(介词结构“于台阁”放在谓语“仕宦”后面作补语,“于”相当于“在”)

4. 省略句

十三能织素(“十三”前面省略主语“吾”,即“我”)

相见常日稀(“相”前面省略主语“吾”,即“我们”)

便可白公姥(“便”前面省略主语“汝”,即“你”)



结发同枕席(“结”前面省略主语“吾与之”,即“我与她”)
 嬉戏莫相忘(“嬉”前面省略主语“汝辈”,即“你们”)
 还部白府君(“还”前面省略主语“媒人”)
 愁思出门啼(“愁”前面省略主语“兰芝”)
 勿复怨鬼神(“勿”前面省略主语“汝”)
 转头向户里(“转”前面省略主语“府吏”)
 摧藏马悲哀(“摧”前面省略主语“人”)
 命如南山石,四维康且直(“命”前面省略主语谓词语“吾愿母”)

出置南窗下(“置”后面省略介词“于”。以下各句括号中的“于”是被省略的介词:“窈窕艳(于)城郭”“长叹(于)空房中”“严霜结(于)庭兰”“我命绝(于)今日”“徘徊(于)庭树下”“自挂(于)东南枝”等)

记常识

1. 文体常识

汉乐府:原来是指汉武帝刘彻设立的“乐府”,就是掌管音乐的机关。后来,把乐府官署所采集、创作的歌词也称“乐府”或“乐府诗”,就成了一种音乐性的诗体名称了。其中属于汉代的叫“汉乐府”。

汉乐府的艺术特色:(1)叙事性强,出现了第三者叙述的故事,出现了有性格的人物和比较完整的情节。(2)能调动各种艺术手段来描写人物。如个性化的对话、人物行动和细节的描写等。(3)形式多样,有四言、五言、杂言。(4)有丰富奇特的幻想,具有浪漫主义色彩。

《孔雀东南飞》是我国古代文学史上最长的叙事诗。选自南朝徐陵所编的《玉台新咏》,它与北朝的《木兰辞》并称“乐府双璧”。

2. 文化常识

结发:古时候的人到了一定年龄(一般是男子20岁,女子15岁)把头发结起来,算是到了成年,可以结婚了。

初七:指农历七月七日,旧时妇女在这天晚上乞巧(用针做各种游戏)。

下九:古人以农历每月的二十九为上九,初九为中九,十九为下九;在汉代每月十九日是妇女欢聚的日子。

六合:古代以十二地支记月日,选择吉日良辰时,需考虑月和日的“冲(不和)”或“合(有利)”。“合”指子与丑合,寅与亥合,辰与酉合,巳与申合,午与未合,总称六合。

积名句

(1)孔雀东南飞,五里一徘徊。

(2)君当作磐石,妾当作蒲苇。蒲苇纫如丝,磐石无转移。

课文整体分析

解文题

汉乐府民歌《孔雀东南飞》,又名《古诗为焦仲卿妻作》或《焦仲卿妻》。全诗共357句,计1785字;小序10句,计53字。它代表汉代乐府民歌发展的最高成就,是我国文学史上最长的叙事诗,也是我国古代最优秀的民间叙事诗,它和北朝民歌《木兰辞》被喻为“乐府双璧”。这首诗最早见于南朝徐陵所编的《玉台新咏》。诗前小序,为徐陵所加。据小序,诗写成于汉末建安年间(196—219)。明人胡应麟称之为“百代而下,当无继者”的“古今绝唱”,对后世

的诗文创作有深远影响。

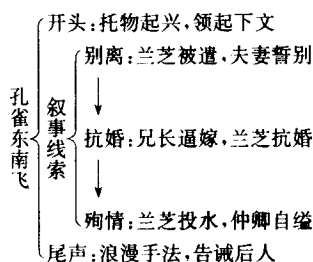
识作者

本文选自《玉台新咏》。《玉台新咏》,总集名,南朝徐陵编,共十卷,书成于梁代,是继《诗经》《楚辞》之后的一部很有影响的古诗总集。

知背景

西汉的民间音乐很昌盛,也风行于社会上层,因为当时的上层统治阶级爱好“俗乐”,所以大量采集民歌,有大量演奏“俗乐”、传习民歌的乐工。汉武帝时开始设立了一个专门掌管音乐的机构,叫做乐府,它的具体任务是制定乐谱、训练乐工和搜集歌辞。朝廷典礼所采用的乐章主要是由文人写作的。配合着“俗乐”(民间产生的音乐),在普通场合演唱的歌辞,主要是从各地搜集来的民歌,这些乐章、歌辞通称“乐府诗”,或简称“乐府”,代表西汉诗歌的最高成就,两千年来继《诗经》《楚辞》之后在中国文学史上大放光彩。至今为人民珍视的乐府诗,就是那些来自民间、描写民生疾苦、真实地揭露封建社会种种矛盾的乐府诗歌,即乐府民歌。

理结构



悟主旨

这首叙事长诗所反映的是一幕哀婉动人的爱情悲剧。全诗以刘兰芝和焦仲卿对爱情的矢志不渝及刘兰芝被遣后与焦母、刘兄等人的逼娶、逼嫁的周旋斗争为线索组织情节,用个性化的对话和人物行动刻画了刘兰芝的聪明美丽、勤劳能干、纯真善良,永不向压迫者示弱的可贵形象,也刻画了焦仲卿虽执著于爱情,却对焦母的淫威屈从、在关键时刻偏执矛盾的内心世界,以及焦母的专横和刘兄的趋炎附势,揭示出焦、刘婚姻悲剧的社会意义,热情歌颂了兰芝夫妇为忠于爱情宁死不屈的精神,表达了广大人民争取婚姻自由的美好信念。

品艺术

1. 铺陈排比的手法。

诗开头:“十三能织素,十四学裁衣,十五弹箜篌,十六诵诗书。十七为君妇,心中常苦悲。”这是一种纵的铺陈,按时间顺序,突出多才多艺,有教养的特点。其中罗列数字应作为互文看。兰芝离开焦家的打扮:“……纤纤作细步,精妙世无双。”由足至头、至腰、至耳、至指、至口、至步,一连串夸张性的铺陈,旨在描写她的美,更表现她的从容镇定。写太守办喜事豪华排场,显示兰芝不为富贵所动的节操,也使太守家的喜和兰芝的悲形成对照,强化了悲剧性。本诗的铺陈排比有利于塑造人物形象,也为诗歌带来了声律和色彩之美。

2. 精彩的比喻。

“君当作磐石,妾当作蒲苇。蒲苇纫如丝,磐石无转



学札
习记



移。”这段话与上文的“誓天不相负”和下文的“二情同依依”一致而连贯,出自兰芝之口,表示感情深厚,永不变心。但同样的比喻,重复出自仲卿之口:“磐石方且厚,可以卒千年。蒲苇一时纫,便作旦夕间。”两个比喻原来的共同点由于误会而变成分歧点,这对于情节的发展和人物性格的刻画,有很大的作用。这也是民歌的表现手法之一。

3. 起兴的艺术手法。

开头“孔雀东南飞,五里一徘徊”是说孔雀向东南飞,每飞五里,就流连一阵。汉代常以鸿鹄徘徊比喻夫妇离别,此诗用孔雀来比喻也是这个意思,用这两句诗引起下边的故事,古代民歌中常用这种写法,用美禽恋偶想到夫妻分离的艺术手法,极富表现力。

析重点

1. 本文写了哪些人物形象?是如何通过个性化的语言来塑造人物形象的?

提示:本诗成功地塑造了刘兰芝和焦仲卿的艺术形象,反面形象则重点刻画了焦母和刘兄。在人物形象的表现上,除了他们各自的行为之外,个性化的语言描写也起到了较为重要的作用。

刘兰芝坚强、持重,不为威势所屈,也不为荣华所动。她明白婆婆要驱逐她,就主动要求“遣归”,对仲卿说“三日断五匹,大人故嫌迟。非为织作迟,君家妇难为”,对婆婆说“受母钱帛多,不堪母驱使”,不亢不卑,很有教养。阿兄逼婚,她说“处分适兄意,那得自任专”,外柔内刚,自有主意。刘兰芝还是个善良温顺的妇女。她对仲卿体贴谅解,一方面忠于爱情,“君当作磐石,妾当作蒲苇。蒲苇纫如丝,磐石无转移”,一方面设身处地,“同是被逼迫,君尔妾亦然”。

焦仲卿个性也非常鲜明,他忠于爱情,而不敢直接抗争,只能消极反抗,忍辱负重。他深爱兰芝,扬言“今若遣此妇,终老不复娶”。无怪乎“阿母得闻之”,要“槌床便大怒”了。后来不得已与兰芝暂别,他又郑重声明:“誓不相隔卿”“誓天不相负”。他还说“我自不驱卿,逼迫有阿母”,直言不讳,态度明朗。而从回家辞母的那段话里,可以看到仲卿的反抗性格:“今日大风寒,寒风摧树木,严霜结庭兰。儿今日冥冥,令母在后单。故作不良计,勿复怨鬼神!”这番话,无异晴天霹雳,可是封建家长焦母,并不回心转意,收回成命,最后仲卿不顾焦母的劝告,违背了“不孝有三,无后为大”的封建教条,自缢于庭树。显而易见,这位忠于爱情的人物,跟兰芝一样,也是充满叛逆精神的。

焦母是一个突出的反面形象。她是一个极端蛮横无理的婆婆,对于兰芝的美德,仲卿夫妇的爱情,毫无认识和同情,一意独断专行。对仲卿,她一会儿恶语威胁:“吾意久怀忿,汝岂得自由!”“小子无所畏,何敢助妇语!”一会儿又是好言诱哄:“东家有贤女,自名秦罗敷,可怜体无比,阿母为汝求。”软硬兼施,目的是要仲卿速遣兰芝,除去眼中钉,以维护她的家长权威。这充分暴露了封建家长制的丑恶本质。

对于另一反面形象刘兄着墨不多,他性行暴戾,趋炎附势,丑态毕露。他对兰芝说:“作计何不量!先嫁得府吏,后嫁得郎君,否泰如天地,足以荣汝身。不嫁义郎体,其往欲何云?”“作计何不量”,粗暴训斥,盛气凌人。“先嫁得府吏……足以荣汝身”,表现其趋炎附势,见利忘义。沈

德潜对这几句诗的评语说:“小人但慕富贵,不顾礼义,实有此口吻。”“不嫁义郎体,其往欲何云?”弦外之音是:“难道要我养你一辈子吗?”下逐客令,可见其尖酸刻薄、冷酷无情,是一副典型的市侩面孔。

2. 本诗的情节和结构是怎样的?试简单梳理并加以分析。

提示:《孔雀东南飞》是我国古代文学史上最早的一首长篇叙事诗。诗前的小序将故事的发生、发展和结局作了简要的介绍。全诗按情节的发展,可分为五部分。

第一部分用的是托物起兴的方法。孔雀向东南飞去,因为顾念配偶,飞不多远就徘徊不前。由此引出焦仲卿同刘兰芝的爱情悲剧,给全诗定下了基调,造成哀愁缠绵的气氛,又能自然引起下文。

第二部分写兰芝的被遣。刘兰芝是全篇的主要人物,所以写她的自述。自述主要写两个问题:一是自我介绍成长经过,二是嫁到焦家后“心中常苦悲”。紧接着的三段,作者写了兰芝和丈夫和婆婆。他们的性格和对兰芝的态度,通过对话得到体现。从两次对话来看,焦母显然是个专横跋扈而又顽固的人物,她从来也没有念及兰芝的辛劳;焦仲卿对母亲的专横虽明确地表示了不满,但由于封建道德观念的束缚,他还是退让了。从焦仲卿一方来看,迫于母亲的淫威,他只好让兰芝先暂时离开焦家,“不久当归还,还必相迎取”。从兰芝一方来看,她头脑很清醒,认为自己“昼夜勤作息,伶俜萦苦辛”,在这种情况下“仍更被驱遣”,还谈什么“复来还”呢?她知道自己要永远离去了。严妆告别一节,是兰芝刚强性格的继续发展,在专横无理的婆婆面前,她不愿显示出一副蓬首乞怜的面貌;对焦仲卿来说,自然有加深加固感情的作用;更重要的是以此反衬婆婆驱遣兰芝不仅是蛮横无理的做法,而且是极其愚蠢的决定——这么一位勤劳能干而又美丽非凡的媳妇,她却要赶出家门,实在令人痛恨!

第三部分写兰芝回家不久即被太守、阿兄逼嫁。从情节发展来看,求婚和逼嫁是必然的,一个无比能干而又美丽非凡的女子,即使已婚,也不会降低她的身价,何况在汉代对于女子的婚否再嫁并不讲究。但是作者的意图显然不只是这样。他写求婚逼婚之多之急,写求婚逼婚的门第以及婚事准备的盛况,充分体现了兰芝存在的价值,所谓“桃李不言,下自成蹊”就是这样。从而反衬出焦母的无知愚昧,实则也抨击了封建礼教对人的坑害。

第四部分写兰芝与焦仲卿为封建势力所逼,相继自杀殉情。这一部分是全诗情节发展的高潮。一对情深意厚的恩爱夫妇,终于分别跳水上吊,实现了他们的誓言,以宝贵的生命向封建势力、封建礼教做了震撼人心的抗争。就兰芝来说,是她刚烈性格发展的必然结果;就仲卿来讲,也是他钟情的品性、叛逆的性格发展的最后结局。

第五部分以象征的手法描绘他俩合葬和化鸟的景况。他们生前被逼分离,死后的墓地松柏和梧桐枝叶相互覆盖交通,又化作鸳鸯双飞,相向而鸣,情意缠绵,何其美好。同他们生前的斗争令人感动至深一样,死后墓地上的这种情景,也动人心扉,致使“行人驻足听,寡妇起彷徨”。诗人将故事升华到异常美好的境地,进一步显示了他俩对纯真爱情的执着追求,对美好生活的热切向往,同时表达了作

者及广大人民群众对封建腐朽势力的憎恨。

本诗以时间为顺序,以刘兰芝、焦仲卿的爱情和封建家长制的迫害为矛盾冲突的线索,也可以说是按刘兰芝和焦仲卿的别离、抗婚、殉情的悲剧发展线索来叙述,揭露了封建礼教破坏青年男女幸福生活的罪恶,歌颂了刘兰芝、焦仲卿的忠贞爱情和反抗精神。

攻难点

1. 举例说明本诗艺术表现上的民族特色表现在哪些地方?

提示:首先,从序曲与尾声看,本诗以孔雀失偶起兴,以鸳鸯双飞作结,这种以美禽恋偶联想到夫妻分离的手法,在民歌中是常见的。末尾用“多谢后世人,戒之慎勿忘”,又有民间说唱文学的痕迹。

其次,从铺陈与比喻看,诗开头说:“十三能织素,十四学裁衣,十五弹箜篌,十六诵诗书,十七为君妇,心中常苦悲。”这是一种纵的铺陈,简练而有层次,意在强调兰芝从小聪明能干,多才多艺,很有教养,为被逐作铺垫。其中罗列一些数字,不能机械地理解,应作为互文看,否则就讲不通。兰芝离焦家时那一段细致的铺陈:“著我绣夹裙,事事四五通。足下躡丝履,头上玳瑁光。腰若流纨素,耳著明月珰。指如削葱根,口如含朱丹。纤纤作细步,精妙世无双。”这里着意写兰芝的装束,衣履佩饰,姿态容颜,尽善尽美。这是一种横向的铺陈。由足至头、至腰、至耳、至指、至口、至步,一连串夸张性的铺张,意在表现兰芝被逐离焦家前的沉着、冷静、镇定自若,突出“精妙世无双”这一点。这既是对兰芝的赞美,也是对扼杀这一美好形象的封建制度的谴责。

此外,诗中采用了一系列精彩的比喻:“君当作磐石,妾当作蒲苇。蒲苇纫如丝,磐石无转移。”这段话与上文的“誓天不相负”,和下文的“二情同依依”是一致而连贯的,可以说是临别的誓言。这话出自兰芝的口,表示感情深厚,永不变心。但同样的比喻,重复出自仲卿之口:“磐石方且厚,可以卒千年。蒲苇一时纫,便作旦夕间。”两个比喻原来的共同点由于误会变成分歧点,这对于情节的发展和人物性格的刻画,有很大的作用。这也是民歌的表现手法之一。

2. 如何理解刘、焦之死?

提示:刘、焦之死在当时有其必然性。因为他们面临的选择只有两种可能:或向焦母、刘兄屈服,违背自己的爱情誓约;或者以死来维护两人的爱情誓约。刘、焦不可能随心所欲地选择第三个可能。因为他们所处的社会条件并不是他们自己选定的,而是既定的、从过去承继下来的。刘、焦之死,固然有外来的压力,但也有其内在的原因。这原因就是他们自身的思想也不能摆脱当时占统治地位的封建意识形态。《礼记·本命》中载:“妇有七去:不顺父母去,无子去,淫去,妒去,有恶疾去,多言去,窃盗去。”焦母迫害刘兰芝用的是第一条。《礼记》中还规定:“子甚宜其妻,父母不悦,出。”焦母压制焦仲卿用的就是孝顺这一条。刘兰芝回娘家后,也遭到家长制的威压,那么刘兰芝、焦仲卿是不是从根本上反对这些封建教条呢?没有。刘、焦两人所反复辩解的是他们并没有违反这些封建规范。他们的认识不能不受时代的局限。刘兰芝、焦仲卿与焦母、刘

兄不同的是:刘、焦的爱情理想与这些封建礼教冲突,而焦母、刘兄则以为坚守这些封建教条才能真正维护自己和亲人的幸福。显然,在当时社会条件下,焦母、刘兄是强者,而刘兰芝、焦仲卿注定是被吞食的弱者。因此,他们的死,是历史的必然要求与这个要求实际上不能实现的产物。他们的死,是对封建礼教罪恶本质的控诉。刘兰芝、焦仲卿不愧是封建礼教的早期叛逆者,因为他们没有逆来顺受地屈从。死与屈从,都是封建礼教对他俩的毁灭。但这是两种不同性质的毁灭。如果他们屈从了,那么虽然他俩的肉体还活着,但他们的灵魂、他们的爱情理想却不复存在了。而死,却表现了他俩为坚持爱情理想而作的抗争,符合历史发展的必然性,赢得后世对他俩的同情与尊敬,成为后代粉碎封建枷锁的精神鼓舞。《孔雀东南飞》的重大思想价值在于:它在中国封建社会的早期,就形象地用刘兰芝、焦仲卿两人殉情而死的家庭悲剧,深刻揭露了封建礼教的吃人本质,热情歌颂了刘兰芝、焦仲卿夫妇忠于爱情、反抗压迫的叛逆精神,直接寄托了人民群众对爱情婚姻自由的热烈向往。



课堂反馈练习

一、填空简答

1. 给下列加点字注音。

箜篌()	藏葬()
伶俜()	玳瑁()
便言()	踉蹌()

2. 解释下列加点的词。

徒留无所施()	伶俜萦苦辛()
供养卒大恩()	却与小姑别()
府吏见丁宁()	处分适兄意()

3. 填空。

本诗选自南朝_____编的诗集_____。

人们历来将这首诗与_____合称为“_____”。

二、语言运用

4. 下列句子中加点的词语跟现代汉语含义相同的一项是()

- A. 自可断来信 B. 叶叶相交通
C. 可怜体无比 D. 府吏见丁宁(叮咛)

5. 下列句中不属于偏义复词的是()

- A. 昼夜勤作息 B. 勤心养公姥
C. 进退无颜仪 D. 我有亲父兄

三、语段分析

阅读下文,完成文后问题。

鸡鸣外欲曙,新妇起严妆。著我绣夹裙,事事四五通。足下躡丝履,头上玳瑁光。腰若流纨素,耳著明月珰。指如削葱根,口如含朱丹。纤纤作细步,精妙世无双。

6. 给下列字词注音并解释。

- (1) 著(): _____
(2) 躡(): _____
(3) 珰(): _____
(4) 纤纤()(): _____



学札 习记





7. 此节诗所采用的手法不恰当的一项是()
- A. 排比和比喻 B. 夸张和渲染
C. 铺陈排比 D. 赋、比、兴
8. 对“事事四五通”的原因分析不正确的一项是()
- A. 临别时故意精心修饰,作为对封建家长制的无言的挑战。
B. 临别时有意精心修饰,以博得焦母的好感,以促使焦母改变主意。
C. 借此延缓别离时刻的到来,反映了兰芝痛苦矛盾的心情。
D. 本想精心修饰,但心烦意乱,不得不重来几遍。
9. 作者对这段着力描写的目的是()
- A. 表明刘兰芝强作镇静,以掩饰自己内心的哀怨。
B. 表明刘兰芝对封建势力不甘示弱,有意在焦母面前示威。
C. 表明刘兰芝有意装饰,怕回到娘家受世人歧视。
D. 补叙刘兰芝的美丽,表现她冷静、镇定、外柔内刚的性格。

四、片断写作

10. 写一个人物描写的片断,要通过外貌的描写,体现人物内心的心理活动。字数在 300 字左右。



学习效果检测

一、选择题

1. 下列加点字注音有错误的一项是()
- A. 自缢(yì) 谥号(shì) 蕴藏(yùn) 愠怒(yùn)
B. 哽咽(yè) 呜咽(yè) 咽喉(yān) 下咽(yàn)
C. 伶俜(pīng) 聘书(pìn) 娉婷(pīng) 驰骋(chěng)
D. 否泰(pǐ) 臧否(pǐ) 纤维(xiān) 纤夫(qiān)
2. 下列句中的“相”字与“叶叶相交通”的“相”字读音和意义完全相同的一项是()
- A. 儿已薄禄相
B. 誓不相隔卿
C. 巫医乐师百工之人,不耻相师
D. 狼不敢前,眈眈相向
3. 下列加点词语解释错误的一项是()
- A. 留待作遗施(赠送) 供养卒大恩(终、尽)
B. 堂上启阿母(禀告) 行人驻足听(停下)
C. 窈窕艳城郭(外城) 何乃太区区(小小的)
D. 多谢后世人(告诉) 妾不堪驱使(承受得住)
4. 指出下列词类活用不同的一项()
- A. 卿当日胜贵 B. 手巾掩口啼
C. 黄泉共为友 D. 自名为鸳鸯
5. 对下列文学常识的概括,不恰当的一项是()
- A. 《孔雀东南飞》是我国保存下来的第一首长篇叙事诗,它与北朝民歌《木兰辞》并称为“乐府双璧”。
B. 《孔雀东南飞》选自继《楚辞》之后的又一部诗歌总集——《玉台新咏》,它不论在塑造人物,还是在揭示主题方面,都有独到之处。
C. 《孔雀东南飞》是汉乐府叙事诗发展的高峰,也是我国文学史上现实主义诗歌传统发展的重要标志。

D. 《孔雀东南飞》以刘兰芝与焦仲卿的爱情悲剧为线索组织材料,人物对话有个性,铺陈排比手法运用精当。

二、填空题

6. 补出下列名句。
- (1) 孔雀东南飞, _____。
(2) 指如削葱根,口如含朱丹。 _____。
(3) 君当作磐石,妾当作蒲苇。 _____。

三、阅读题

(一)课内阅读

阅读下面诗句,完成后问题。

其日牛马嘶,新妇入青庐。奄奄黄昏后,寂寂人定初。“我命绝今日,魂去尸长留。”揽裙脱丝履,举身赴清池。

府吏闻此事,心知长别离,徘徊庭树下,自挂东南枝。

两家求合葬,合葬华山傍。东西植松柏,左右种梧桐。枝枝相覆盖,叶叶相交通。中有双飞鸟,自名为鸳鸯,仰头相向鸣,夜夜达五更。行人驻足听,寡妇起彷徨。多谢后世人,戒之慎勿忘!

7. 下列各句中加点词和现代汉语差别较大的是()
- A. 徘徊庭树下 B. 叶叶相交通
C. 寡妇起彷徨 D. 奄奄黄昏后
8. 怎样理解刘兰芝、焦仲卿婚姻悲剧的意义? 下面理解有误的一项是()
- A. 它揭露了封建家长制和封建礼教摧残青年男女幸福生活的罪恶。
B. 它鞭挞了“三从四德”“男尊女卑”的封建礼教对女性的严重摧残。
C. 它歌颂了刘兰芝、焦仲卿忠贞不渝的爱情和对压迫者的反抗精神。
D. 它反映了人民群众对被迫害者的无限同情和追求婚姻自由、珍惜爱情生活的强烈愿望。
9. 对刘兰芝“举身赴清池”、焦仲卿“自挂东南枝”双双殉情的理解最正确的是()
- A. 二人不能忍受封建家长制和封建礼教的迫害,以死来解脱夫妻被拆散的痛苦。
B. 由于封建迷信思想的影响,二人相信人死后灵魂可以见面,因此以死来求得团聚。
C. 在封建家长制和封建礼教统治下,他们不敢以斗争去争取幸福,却以死来逃避现实。
D. 二人的殉情,既表现了他们对爱情的忠贞不渝,也是对封建家长制和封建礼教的控诉和反抗。
10. 结尾的描写运用了什么手法? 表达了人们怎样的思想感情?

(二)课外阅读

阅读汉乐府《双白鹄》一诗,完成后问题。





飞来双白鹤，乃从西北来。十十将五五，罗列行不齐。妻卒疲且病，不能飞相随。五里一返顾，六里一徘徊。吾欲衔汝去，口噤不能开，吾欲负汝去，毛羽何摧颓。乐者新相知，忧来生别离。踌躇顾群侣，泪落纵横随。

11. 为下列诗句中加点字选出正确的义项。

(1) 十十将五五()

A. 将近 B. 将要 C. 且, 又 D. 率领

(2) 五里一返顾()

A. 看 B. 回头 C. 顾惜 D. 照顾

(3) 吾欲负汝去()

A. 背 B. 辜负 C. 依靠 D. 背离

12. 写出《孔雀东南飞》中与《双白鹤》相应的诗句。

(1) 与“乃从西北来”相应的是_____。

(2) 与“五里一返顾”相应的是_____。

13. 与《孔雀东南飞》一诗相比较, 它们在塑造人物形象方面有什么异同?

14. 下列分析不正确的一项是()

A. 本诗与《孔雀东南飞》都采用了以美禽起兴的艺术手法。

B. 通过本诗与《孔雀东南飞》的对比, 使我们认识到《孔雀东南飞》的起兴不是与下文情节全无关系, 而是有一定暗示的。

C. “十十将五五”一句是以白鹤们结伴而飞, 反衬出一对白鹤因雌鸟疫病而不得不分离的悲剧画面。

D. 本诗采用了拟人的手法和对话的句式, 反映了封建社会里夫妻别离的悲剧。

四、运用题

15. 在下面横线处各续写两个句子。

要求: (1) 续写的句子要合乎文意, 使各段文字衔接顺畅、文意贯通。(2) 续写句子的句式与该段画线部分相同。

潇洒是一道恪守在每个人心灵中的美丽的风景。潇洒的内涵包罗万象, “采菊东篱下”是一种清静

的潇洒, “胜似闲庭信步”是一种喜悦的潇洒,

珠光宝气、浓妆艳抹不是潇洒; 盲目从众、追逐时髦不是潇洒;

16. 根据下面提供的上联, 拟一条下联。

昔日范仲淹忧乐关乎天下

五、写作题

17. 阅读下面材料, 以“宽容”为话题, 写一篇 800 字左右的文章。

唐人李翱的《李文公集》中有这样一则寓言: 有人骑一匹国马(指平时养于民间, 战时由国家征用的马), 另一个人骑一匹骏马, 二人一路同行。骏马咬破了国马长鬃毛的脖颈, 流了不少血, 但国马像什么也

没发生一样, 照样走它的路。骏马回到家中, 草不吃, 水不饮, 浑身颤抖。骏马主人将此事告诉了国马主人。国马主人说: “它大概是咬了国马而羞愧吧, 我把国马牵来, 劝劝它就好了。”国马牵来后, 用鼻子亲近骏马, 和骏马同槽共食, 不到一个时辰, 骏马就恢复如初了。

对于“宽容”, 你有怎样的体验与认识呢? 请以此为话题写作, 文体自选, 题目自拟。

提示: “宽容”是宽大、有气量, 不计较、不追究的意思。“宽以待人”“宽大为怀”, 这是中国的古训, 也是当今立足于社会、求得更好的发展的要求。要做到“宽容”, 必须有开阔的胸襟与全局的眼光, 必须破除等级观念。当然, “宽容”不等于纵容, 应掌握适度的原则, 在许可的范围内恰当地行使“宽容”之心。

这一话题如果写成议论文, 可着重指出宽容是一种美德, 是一种气度, 是协调人际关系的良好润滑剂。如果写成记叙文, 可以在叙述亲身经历的基础上, 适当地结合议论, 有分寸地点明“宽容”的意义和价值。如果习作者文学功底比较扎实, 本题还可以写成抒情色彩浓郁的散文诗等。话题材料是则寓言故事, 从国马的角度来审视, 它具有宽容博大的胸怀, 能不计较骏马的侵犯, 作文时可合理地加以引述。

2 长亭送别

王实甫



教材学法建议

学习目标

1. 知识与能力

掌握课文中重要词语的含义; 了解作者王实甫及元杂剧的有关常识。

2. 过程与方法

通过欣赏, 理清课文结构, 分析剧情; 进一步把握文章主题和人物形象特点。

3. 情感态度与价值观

通过分析理解《西厢记》歌颂婚姻自由、反对封建礼教的思想感情。

学习重点

注意通过对语言的鉴赏品味, 体会人物内心的思想感情, 进一步把握人物形象的特点, 理解文章的主题。

学法点拨

本文曲词优美, 适于朗读。通过朗读, 把握剧情, 品味剧中人物语言, 进一步分析人物内心感情, 从而理解文章思想内容。



课文知识归纳

正字音

张珙 gǒng

恨不情 qíng

迤迤 chǎn

金钏 chuàn

腐 yè 儿

搢 wèn 做



札学记

恹 yān 须臾 yú 虞 gēng 栖 qī 迟
 蹙 cù 玉醅 pēi 青鸾 luán 禾黍 shǔ

论 shēn 知 冷 lǐng 罗 罗 罗
 荫 yīn 余 荫 荫 庇 阴 yīn 树 阴
 占 zhàn 口 占 一 绝 吁 xū 长 吁 短 叹
 占 zhān 占 卜 吁 yù 呼 吁 吁 请

辨字形

眷 juàn 亲 眷 眷 恋 觥 yè 觥 儿 笑 觥
 眷 téng 眷 写 觥 yàn 觥 足
 眷 yù 荣 眷 觥 yǎn 梦 觥
 霭 ǎi 暮 霭 烟 霭 晖 huī 斜 晖 春 晖
 霭 ǎi 和 霭 晖 huī 光 晖 辉 煌
 谒 yè 拜 谒 悴 cuì 憔 悴 冷 líng 冷 冷
 悴 cuì 精 粹 国 粹 冷 lěng 寒 冷
 萃 cuì 荟 萃 出 类 拔 萃

恹 yān 恹 恹 恹 恹
 栖 qī 栖 息 栖 迟

释词义

迟滞:行动迟缓的样子。

额儿:古代妇女贴在额两边的花饰。

则索:只好。

余荫:荫原指树木枝叶繁茂,封建时代指由于祖父辈有功而给予子孙入学或任官的权利。这里有长辈保佑的意思。

厮守:相守,相聚。

凄迷:同“凄迷”,(景物)凄凉而模糊。

狼藉:乱七八糟,杂乱不堪。

残照:落日的光。

罗帏:床前罗帐。

青鸾:古代传说中能报信的鸟。据说汉武帝时,西王母降临,青鸾先来报信。

胸臆:指心里的话或想法;心里头。

举案齐眉:后汉梁鸿的妻子孟光给丈夫上饭时,总把上饭的盘子高举至眉前以示敬意。后形容夫妻相敬。

蜗角虚名,蝇头微利:指微不足道的虚名小利。“蜗角”和“蝇头”,都是形容极小。

及第:科举时代考试中选,特指考取进士,明清时代只用于殿试前三名。

口占一绝:随口作成一首绝句。

调护:调养护理。

淡烟暮霭:傍晚的云气。

辨词义

乱七八糟:使用范围较大,可以形容一切事物的杂乱无章。

杯盘狼藉:使用范围较小,仅用来表示饭后或酒后杯盘碗筷的散乱。

论知:深切体会,深知。

稔知:熟知。

课文整体分析

解文题

《长亭送别》节选自《西厢记》,题目是编者加的。《西厢记》以多本杂剧连演一个故事,是王实甫的代表作。写的是张珙和崔莺莺的爱情故事。课文为《西厢记》的第四本第三折。全剧一、二、三本叙述莺莺和张生由互相爱慕到私自结合,以及所经历的种种波折。剧情推至第四本而达到高潮,推出感人的“长亭送别”与“草桥惊梦”的场面,最后以崔莺莺与张珙完婚团圆作结。

《长亭送别》这折戏中,描写莺莺送张珙进京应试的情景,生动形象地刻画了莺莺在送别环境中的微妙心理。

识作者

王实甫(约1260—1336),名德信,字实甫,大都(现在北京市)人,元代著名杂剧作家。他的创作活动时期约在元成宗元贞、大德年间(1295—1307)。据贾仲明《凌波仙》吊词介绍,王实甫在当时即享有盛名,常与演员、歌伎往来。所作杂剧十四种,仅存《崔莺莺待月西厢记》《四丞相高会丽春堂》《吕蒙正风雪破窑记》三种及《韩彩云丝竹芙蓉亭》《苏小卿月夜贩茶船》各一折。剧作大都以青年女性反抗封建礼教为题材,塑造了崔莺莺、红娘、刘月娥等不同妇女的典型形象。他的作品戏剧性强,曲词优美,对元杂剧和后来戏曲的发展有很大影响。

知背景

《西厢记》为王实甫的主要代表作,全名为《崔莺莺待月西厢记》,是元代剧本中最长的一部(21折),也是元杂剧中最成功的作品之一,它取材于元稹的传奇小说《莺莺传》、董解元的《西厢记诸宫调》。歌颂张生和莺莺为争取婚姻自由所进行的斗争,具有反封建思想,被誉为“天下夺魁”之作。

剧情梗概:书生张珙在普救寺和前相国的女儿崔莺莺相遇,彼此一见倾心。为了能与莺莺亲近,他寓居于普救寺的西厢房。叛将孙飞虎率兵包围普救寺,要抢莺莺。老夫人当众宣布:谁能退贼兵,就把女儿莺莺嫁给谁。张珙挺身而出,写信请好友白马将军杜确来营救。杜将军杀退孙飞虎,老夫人却违约赖婚。张珙因失望而病倒。莺莺在侍女红娘的帮助下,毅然与他私下结为夫妻。夫人得知后大怒,却无计可施,被迫许嫁,但须张珙应试得官才能成亲。最后,张珙中了状元,与莺莺正式结为夫妻。

理结构

长亭送别 { 赴亭告别 → 抒离别之苦
 长亭饯别 → 表真切之爱
 长亭惜别 → 叙恐弃之忧
 长亭分手 → 写别后之痛

悟主旨

《长亭送别》一折写张生赴京赶考、莺莺送别的情景,刻画了莺莺临别时的痛苦心情和怨恨情绪,表现了张生和莺莺之间的真挚爱情,突出了莺莺的叛逆性格,强化了全剧歌颂婚姻自由、反对封建礼教的主题。

品艺术

1. 本文的语言有什么突出的特点? 作者是怎样来达



到这—目的?

提示:本文的语言以富有文采为突出特色,优美典雅的曲词与剧作的故事之美、人物之美、意境之美达到了完美的统一。

第一,运用多种修辞方法生动形象地表现人物的心理。

全折运用了比喻、夸张、用典、对比、对偶、排比、反复、叠音、设问等多种修辞方法。特别是巧用夸张,并与比喻、用典、对比等结合,因情随物而设。例如,“听得一声‘去也’,松了金钏;遥望见十里长亭,减了玉肌此恨谁知”,“昨宵今日,清减了小腰围”,夸张地表现感情折磨下的身心交瘁;“将来的酒共食,尝着似土和泥;假若便是土和泥;也有些土气息,泥滋味”,“泪添九曲黄河溢,恨压三峰五岳低”都是夸张兼比喻,写离别之情,达到愁极恨绝、无以复加的地步;“淋漓襟袖啼红泪,比司马青衫更湿”,用了“红泪”和“青衫湿”两个典故,是夸张兼用典,形容伤心之至;“暖溶溶玉醅,白泠泠似水”是夸张、比喻和对比,以厌酒表现愁苦至极。作品中的夸张描写,大都将人物感情寄附于客观事物,借助鲜明生动的形象来展示人物的内心世界,具有强烈的感染力。【叨叨令】一曲,将“车、马、花、靛、被、枕、衫、袖、书、信”这些常用词带上“儿”字,加上一些叠音形容词,如熬熬煎煎、娇娇滴滴、昏昏沉沉之类,用排比句巧妙组合衔接,并间以反复的感叹,造成音韵的回环往复,产生一唱三叹、声情并茂的艺术效果。把莺莺柔肠百结的离别苦痛写得哀哀切切,见情见态。莺莺那种如泣如诉、呜呜咽咽的声气口吻,宛然在侧。

第二,巧于用古,化旧为新,融古人诗词与民间口语为一体,形成清丽华美、生动活泼的语言风格。

它的许多唱词都有来历,其特有的语义、情味和表达效果与剧中语境相契合,增添了语言的文采和表现力。如:

“碧云天,黄花地”化自范仲淹的《苏幕遮》。取其秋景凄凉的意境,以烘托送别的凄冷氛围。

“未饮心先醉”来自柳永的《诉衷情近》“未饮心先醉”;一字之易,更加夸张,语意更加沉重,表现了莺莺饯别时的极端愁苦。

“蜗角虚名,蝇头微利”来自苏轼《满庭芳》。形象地表现莺莺珍重爱情、轻视功名利禄的思想感情。

“晓来谁染霜林醉,总是离人泪”是从苏东坡词“细看来,不是杨花,点点是离人泪”熔铸而成,但苏词没有把泪和血联想一处。这一名句,用前人精华,增以新意,便成独创。

作品不仅大量运用民间口语,吸收了不少的方言词和俗语、成语,而且善于将民间口语加工为富于文采的文学语言。例如【滚绣球】一曲的语汇、语句都具有民间口语的风格,可以说是口语的韵律化,通俗自然、生动活泼而又富于文采。

2.《长亭送别》一折戏中,运用了大量的景物描写,这些景物描写对表现人物、突出主题起什么作用?

提示:这一折以景物描写设置戏剧环境,渲染气氛,与主人公的离愁别恨天然浑成,达到了情景交融的艺术境界。

【端正好】一曲,点染了一幅空间广阔、色彩斑斓的图

画:蓝天白云,黄花满地,西风凄紧,北雁南飞,霜林染红。前四句,一句一景,以具有深秋时节特征的景物,衬托出莺莺为离别所烦恼的痛苦压抑心情。后两句是莺莺自问自答,在为离别的痛苦而流了一夜眼泪的莺莺心目中,经霜的树林是被她的离情感动而变红的。一个“染”字,沟通了景与情的联系,使得大自然的景物融入凝重的离愁,蒙上一层沉郁忧伤的感情色彩,萧瑟的秋景与悲凄的心境化而为一,无法分开,创造了委婉深沉、令人感伤的悲凉意境。

【一煞】一曲,以青山疏林,淡烟暮霭,夕阳古道,禾黍秋风,构成一幅深秋郊外黄昏的画面。和【端正好】中的清晨景象相比,氛围更加萧瑟凄冷。“青山隔送行,疏林不做美,淡烟暮霭相遮蔽”,是写莺莺怅然痴立,极目远送,流露出欲见不能的惆怅和不忍离去的眷恋。“夕阳古道无人语,禾黍秋风听马嘶”是写耳闻,进一层表现她的惆怅和眷恋。“无人语”不仅是写在寂寞的夕阳古道上听不到一点人说话的声音,而且是写莺莺感叹张生离去,欲语无人。夕阳古道,原来还有窃窃私语,现在却归于一片寂静。这情景本来就够冷清凄凉了,偏偏这时候传来马的嘶鸣,它打破了夕阳古道上的沉寂,也撕裂了莺莺本来就破碎的心。马鸣之处,正是张生所在之地!听到马的叫声而见不到骑马远去的亲人,莺莺的心情可想而知。“无声”和“有声”两相映衬,更加烘托出当时环境的凄凉和莺莺痛不欲生的悲哀。这支曲子以景衬情,化情入景,情景交融,生动展现了莺莺“离愁渐远渐无穷”的心境。

【一煞】与【端正好】两相呼应,并与【滚绣球】曲中“恨不倩疏林挂住斜晖”互相照应;【收尾】以“四围山色中,一鞭残照里”再次渲染气氛,烘托人物心境;此外,本折中还有其他几处景物点染。这就自始至终、相当完美地描写了送别的场景和环境,使全折具有情景交融的艺术境界。

析重点

1.《长亭送别》一折戏的戏剧冲突是怎样的?

提示:戏剧冲突是戏剧情节发展的一个动力,同时也是人物性格集中展现的一个契机。本文的冲突主要集中在对科举功名的态度上。

老夫人执意在“拷红”后第二日即打发张生上京赴考,“驳落呵休来见我”,表现出一种毫无回旋余地的顽固立场。张生原来就是一个打算上朝应试的举子,由于邂逅莺莺才滞留蒲东,现在爱情已获得,上京应考就是顺理成章的事。因此,可以说,在求取功名这一点上,他和老夫人是一致的。只有莺莺是反对张生上京赴考的,但她无力留住张生,内心十分痛苦。这一场三个主人公对科举功名的不同态度,表现了礼教和爱情的对立以及礼教对妇女的压迫。

离别在即之时,莺莺悲痛万分。她“松了金钏;遥望见十里长亭,减了玉肌此恨谁知”。她认为“但得一个并头莲,煞强如状元及第”;但她却无力反抗母亲“三代不招白衣女婿”的宗旨,只能将这份离痛压于心底。痛越重,说明礼教的束缚压迫也愈重。

即将离去,张生表示“青霄有路终须到,金榜无名誓不归”,而莺莺却千叮咛、万嘱咐:“此一行得官不得官,疾便回来。”

2.课文中莺莺的感情经历了怎样的变化?从中可以



札学 记习

看出她是一个怎样的人?

提示:去长亭路上,莺莺舍不得张生离去,但又无可奈何,因此表现出依依不舍的留恋与痛苦之情。在“黄叶纷飞”的长亭上,莺莺更加心碎。她想到“前暮私情”的幸福,想到“今日别离”的烦恼与痛苦,心中充满了无限的怨愁。她认为“妻荣夫贵,但得一个并头莲,煞强如状元及第”。母亲催命的饯别酒,更增加她内心的悲愤。于是,她从心里诅咒这科举功名、门第观念,“拆鸳鸯在两下里”反映了莺莺内心的不满情绪。老夫人与长老走后,莺莺与张生话别,表现出她的痛苦与担忧。莺莺之所以痛苦,是因为这不仅仅是暂时的离别,这离别很可能标志着他们的永决。因为张生此去有两种可能:一是考中状元,而考中状元张生是否能回来又有两种可能:一是张生仍忠于对她的爱情,回来完婚;二是抛弃了她,另选高门。这种事在当时是常有的,她不能不为之担忧。另一种可能是考不中,考不中也有两种可能:一是张生无脸回来,远走他乡;二是厚着脸皮回来。即使张生回来,老夫人也不会承认这门婚姻的。张生此去,对莺莺来说,真是祸福难料啊!所以莺莺告诉张生:“此一行得官不得官,疾便回来。”“你休忧文齐福不齐,我则怕你停妻再娶妻。休要一春鱼雁无消息,我这里青鸾有信频须寄,你却休金榜无名誓不归。此一节君须记:若见了那异乡花草,再休似此处栖迟。”

从中可看出她对张生的感情之深,渴望与他早日团聚,并不看重他是否中状元,做高官,表现了她珍重爱情而鄙视功名利禄的思想感情。

攻难点

1. 如何理解《西厢记》的曲文之美?

提示:一曰意美。从戏剧内容来看,意美就是准确、生动、形象地表现性格。意美也可以延伸为意态美,意美还可以拓展为意境之美,“状难状之景,达难达之情”。“到晚来闷把西楼倚,见了些夕阳古道,衰柳长堤”等句表面上写倚楼观景,实际上大有深意。

二曰形美。形与意实为表里,相互依存。从戏剧形式看,曲文中方块字的排列、组合有其独特的魅力,对称的是整齐的美,不对称的是参差的美。不要把排比、对仗、骈四俪六之类看成纯粹形式主义的劳什子,那是汉字独具的建筑美。又因为舞台上的曲文有赖于听觉的鉴赏,所以形美更包括声韵格律的音乐美。古典曲文十分讲究句式、节奏、平仄、四声、押韵、衬字等等。“青山隔送行,疏林不做美,淡烟暮霭相遮蔽。夕阳古道无人语,禾黍秋风听马嘶”等句形声兼备,谓之形美。

三曰神美。内容与形式的高度统一,使曲文达到一个全新的境界,那是曲文的最高品位。神美的神,可释为神韵。神美往往只能意会不可言传,古往今来词家甚少得之。“碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞。晓来谁染霜林醉?总是离人泪。”传说王实甫写到此处呕血而亡。事涉无稽,但这支曲子的神韵确实如风如水,可以感知、认同。

2. 讨论:《西厢记》第五本写张生高中状元,衣锦荣归,莺莺“金冠霞帔”“五花官诰”,有情人终成眷属。金圣叹批点本《第六才子书西厢记》砍去《西厢记》第五本大团圆结局,崔、张分手,亦即剧本的结局,遂令《西厢记》由喜剧变为悲剧。对金批《西厢记》的结局,谈谈你的看法。

提示:第一种看法:剧中主人公生活的时代,封建礼教坚如磐石,大团圆结局本来就缺少生活依据,带有浓厚的理想主义色彩,崔、张爱情走向毁灭是合乎逻辑的结果。状元及第,奉命完婚更是入了俗套,令人感到先前崔母的刁难竟是如此“合理”。金批《西厢记》让崔、张爱情在凄凄切切中收场,揭露了封建礼教对美好爱情的摧残,具有震撼人心的力量。金批《西厢》的流行,是历史的选择。

第二种看法:爱情的极点便是幻灭的终点,这不符合作者“愿普天下有情的都成了眷属”这一美好愿望,也不符合观众希望“花好月圆”的审美心理。崔、张从一见钟情到两情相悦,经历了许多艰难曲折,起码在王实甫看来,大团圆是对痴男怨女的最好结局。第五本中的封建因素是时代局限造成的,不宜苛求古人。金批《西厢记》尾截王实甫《西厢记》是没有道理的。

课堂反馈练习

一、填空简答

1. 给下列加点字注音。

玉醅() 迢迢() 金钏()
谗知() 泠泠()

2. 根据注音写出正确的汉字。

笑 yè() gēng() 续 qí() 迟 cù() 眉

3. 填空。

《长亭送别》选自元杂剧_____,作者_____,元代戏曲作家。

二、语言运用

4. 选出成语运用不够恰当的一项()

- A. 我和小华自初中毕业后便劳燕分飞,从未再见过面。
- B. 为了一点蝇头微利,你们二人争得面红耳赤,太不值得了。
- C. 他们夫妻二人自结婚以后一直举案齐眉,相敬如宾。
- D. 他们吃完一抹嘴巴走了,搞得这里杯盘狼藉,乌烟瘴气。

5. 对下面修辞格运用解说有误的一项是()

- A. 暖溶溶玉醅,白泠泠似水。 (比喻)
- B. 但得一个并头莲,煞强如状元及第。 (对偶)
- C. 青霄有路终须到,金榜无名誓不归。 (对偶)
- D. 泪添九曲黄河溢,恨压三峰华岳低。 (夸张)

三、语段分析

阅读下面曲词,完成后面题目。

【正宫】端正好 碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞。晓来谁染霜林醉?总是离人泪。

……

【耍孩儿】淋漓襟袖啼红泪,比司马青衫更湿。伯劳东去燕西飞,未登程先问归期。虽然眼底人千里,且尽生前酒一杯。未饮心先醉,眼中流血,心里成灰。

……

【四煞】这忧愁诉与谁?相思只自知,老天不管人憔悴。泪添九曲黄河溢,恨压三峰华岳低。到晚来闷把

西楼倚,见了些夕阳古道,衰柳长堤。

.....

【煞】青山隔送行,疏林不做美,淡烟暮霭相遮蔽。夕阳古道无人语,禾黍秋风听马嘶。我为甚么懒上车儿内?来时甚急,去后何迟!

【收尾】四围山色中,一鞭残照里。遍人间烦恼填胸臆,量这些大小车儿如何载得起?

6. 对【正宫】【端正好】一曲分析不正确的一项是()

- A. 通过莺莺对暮秋郊野景色的感受,抒发了情人分别时痛苦压抑的心情。
- B. 蓝天的白云,萎积的黄花,南飞的大雁,如丹的枫叶,它们在凄冷的西风融成一体,构成了寥廓萧瑟、令人黯然的境界。
- C. “晓来”两句,使客观景色带上了浓重的主观色彩,构成一种“无我之境”。
- D. “染”“醉”二字,不仅把外射的感受化为具有动态的心理过程,而且令离人的涟涟别泪宛然如见。后者既写出了枫林的色彩,更赋予了在离愁的重压下不能自持的人的情态。

7. 对【耍孩儿】一曲分析不正确的一项是()

- A. “司马青衫”系用典,出自白居易《琵琶行》中“江州司马青衫湿”一句。
- B. “伯劳东去燕西飞”亦系用典,化用了乐府诗《东飞伯劳歌》中的诗句。
- C. “虽然眼底人千里,且尽生前酒一杯”是借酒消愁、及时行乐的表现。
- D. “眼中流血,心内成灰”是莺莺送别张生悲戚、依恋、怨恨的集中表现。

8. 下列对【煞】一曲的分析不正确的一项是()

- A. “夕阳”一句,看似容易,含情极深。日夕薄暮,本是当归之时,而今却挥袂远别,人何以堪!
- B. 一个“古”字,不但平添了许多苍凉意味,而且把别离的凄苦之情推及古今,它包含着人物内心的许多“潜台词”,也启示了读者的丰富联想。
- C. “无人语”三字既道出了环境的寂静,更描绘了莺莺“笑吟吟一处来,哭啼啼独自归”的孤独感和无处可诉的痛苦心理。
- D. “来时”一句,直抒胸臆,表现莺莺留恋美景、留恋情人的情怀。

9. “到晚来闷把西楼倚,见了些夕阳古道,衰柳长堤”一段曲文,多处援引了古诗文语句,下列语句表达的情感不属此列的一项是()

- A. 无言独上西楼,月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断,理还乱,是离愁。别是一般滋味在心头。
- B. 枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。
- C. 多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处,杨柳岸晓风残月。
- D. 独处莫凭栏,无限江山。别时容易见时难。

四、片断写作

10. 将【正宫】【端正好】一曲扩写成一段200字以上的散文。



学习效果检测

一、选择题

1. 选出加点字注音全对的一项()

- | | |
|--------------|-----------|
| A. 金钏(xùn) | 笑靥(miǎn) |
| 拾芥(jiè) | 揜揣(chuài) |
| B. 蹙眉(qì) | 谄知(shěn) |
| 玉醅(péi) | 忏悔(chàn) |
| C. 白泠泠(líng) | 赙续(gěng) |
| 栖迟(qí) | 胸臆(yì) |
| D. 青鸾(lián) | 玉骢(cōng) |
| 搢汨(wèn) | 张珙(gǒng) |

2. 对下列加点词语的解释,不完全正确的一项是()

- A. 有心待与他举案齐眉(端饭的盘子)
虽然是厮守得一时半刻(相守)
- B. 虽然眼底人千里(眼前)
趁程途节饮食(赶)
- C. 也合着俺夫妻每共桌而食(和着)
寻思起就里(内中的实际情况)
- D. 一递一声长吁气(交替)
再休似此处栖迟(留恋)

3. 选出下列各项中字形有误的一项()

- A. 斜晖 笑靥 谄知 北雁南飞
- B. 玉醅 赙续 青鸾 蜗角虚名
- C. 扶持 狼藉 栖迟 栖栖惶惶
- D. 蹙眉 须臾 草芥 举案齐眉

4. 《长亭送别》一折戏矛盾的焦点是()

- A. 张生急切上京应试,莺莺舍不得他离去。
- B. 老夫人催着张生上路,莺莺对老夫人的催促不满。
- C. 张生下决心“揜揣一个状元回来”,莺莺怕他得中后“停妻再娶妻”。
- D. 老夫人看重门第、功名,莺莺看重爱情、婚姻。

5. 下面的句子,体现情景交融的艺术特点的一项是()

- A. 柳丝长玉骢难系。恨不倩疏林挂住斜晖。
- B. 伯劳东去燕西飞,未登程先问归期。
- C. 泪添九曲黄河溢,恨压三峰华岳低。
- D. 昨宵个绣衾香暖留春住,今夜个翠被生寒知梦知。

6. 下列对课文情节结构和人物形象的理解不当的一项是()

- A. 全折可以分为四部分,它们分别是写赴长亭路上的场面、长亭饯别的场面、临别嘱咐的场面和分手后的场面。
- B. 这一折戏,有头有尾,有一个相对完整的故事,有故事的开端、发展、高潮和结局,也是一个有机的整体。
- C. 莺莺是个封建礼教的叛逆者,这主要表现在她珍视爱情而轻视功名利禄,但她在离别时的痛苦和



学札
习记



怨恨之情,却主要限于“儿女情长”。

- D. 张生在爱情方面和莺莺是一样的真挚,但在对待功名方面,却也还有些许留恋,这就使得莺莺对二人的前途有着深深的忧虑。

二、填空题

7. 补出下列句子的空缺处。

(1) 碧云天, _____, _____, 北雁南飞。 _____, _____?

(2) 青山隔送行, 疏林不做美, _____. 夕阳古道无人语, _____。

8. 元杂剧常识。

(1) 元杂剧结构一般为 _____, 《西厢记》突破了这一形式, 为五本二十一折。

(2) 杂剧的舞台演出由 _____、_____、_____ 三部分组成。

三、阅读题

(一) 课内阅读

阅读下面三支曲子, 完成后面问题。

【正宫】【端正好】碧云天, 黄花地, 西风紧, 北雁南飞。晓来谁染霜林醉? 总是离人泪。

【滚绣球】恨相见得迟, 怨归去得疾。柳丝长玉骢难系。恨不倩疏林挂住斜晖。马儿迢迢的行, 车儿快快的随。却告了相思回避, 破题儿又早别离。听得一声“去也”, 松了金钏; 遥望见十里长亭, 减了玉肌此恨谁知!

【叨叨令】见安排着车儿、马儿, 不由人熬熬煎煎的气; 有甚么心情花儿、靥儿, 打扮的娇娇滴滴的媚; 准备着被儿、枕儿, 则索昏昏沉沉的睡; 从今后衫儿、袖儿, 都揾做重重叠叠的泪。兀的不闷杀人也么哥, 兀的不闷杀人也么哥! 久已后书儿、信儿, 索与我恹恹惶惶的寄。

9. 对【端正好】一段分析不当的是()

A. 前四句, 写秋天、秋地、秋风、秋雁, 天碧、地黄、风紧、雁飞, 有声有色, 动静相间; 既是写秋天的实景, 又暗含着离人的伤感。

B. 这首曲词的前四句, 由范仲淹《苏幕遮》一词“碧云天, 黄叶地, 秋色连波, 波上寒烟翠”四句演化而来, 同为离别渲染气氛。

C. 最后是个设问句, 先暗中点明离别的具体时间“晓”, 然后借景抒情, 一问一答, 是离人的泪染红了遍野的霜林, 读来催人泪下。

D. 整首曲词, 借对秋景的描写, 构成萧瑟凄凉的氛围, 与主人公的离愁别恨相融合, 景语情语不可复辨, 产生了强烈的艺术效果。

10. 对【滚绣球】一曲的鉴赏, 不恰当的是()

A. 以途中的景物为线索抒情写意, 从不同侧面展示主人公复杂的内心世界。

B. 柳丝虽长, 却难系住远行人的马, 想使疏林挂住斜阳也是枉然, 用客观事物衬托远行人去意已决, 难以挽留。

C. 张生骑马在前, 因依恋而慢慢地走; 莺莺坐车在后, 因难舍而紧紧地跟随。曲词真实、细腻地写出了人物内心的离别之苦。

D. 莺莺因将与张生分别而消瘦。虽然高度夸张, 却准确地写出了莺莺在感情折磨下身心憔悴的状况。

11. 对【叨叨令】一曲的赏析, 不正确的是()

A. 以丰富的情态描写, 补述莺莺动身前已经产生和未来将要产生的愁绪。

B. 莺莺看见送行的车马, 心中非常难过、憋闷, 无心梳妆打扮, 从今以后只能用昏睡和哭泣来熬度时光。

C. 叮嘱张生分别后, 隔一段时间再寄书信来, 不要影响进京应试。

D. 运用民间口语, 运用排比、反复等修辞方法, 造成音节和韵律的回环流转, 与莺莺抽泣的声音和心情相合拍。

12. 曲中“听得一声‘去也’, 松了金钏; 遥望见十里长亭, 减了玉肌此恨谁知”, “昨宵今日, 清减了小腰围”在写法上有什么特点? 作用是什么?

特点: _____

作用: _____

(不超过 20 字)

13. 【叨叨令】一曲在语言运用上有什么特点? (至少写出两点) 分别说说它们的作用。

(二) 课外阅读

阅读《牡丹亭·游园(节选)》, 完成后面的问题。

【绕池游】(旦) 梦回莺啭, 乱煞年光遍。人立小庭深院。(贴) 炷尽沉烟^①, 抛残绣线, 恁今春关情似去年?

【乌夜啼】(旦) 晓来望断梅关, 宿妆残。(贴) 你侧着宜春髻子, 恰凭阑。(旦) 剪不断, 理还乱, 闷无端。(贴) 已分付催花莺燕借春看。(旦) 春香, 可曾叫人扫除花径?(贴) 分付了。(旦) 取镜台衣服来。(贴取镜台衣服上) “云髻罢梳还对镜, 罗衣欲换更添香。”镜台衣服在此。

【步步娇】(旦) 袅晴丝^②吹来闲庭院, 摇漾春如线。停半晌, 整花钿。没揣菱花, 偷人半面, 迤逗的彩云偏^③。(行介) 步香闺怎便把全身现!

(贴) 今日穿插的好。

【醉扶归】(旦) 你道翠生生出落的裙衫儿茜, 艳晶晶花簪八宝填, 可知我常一生儿爱好是天然? 恰三春好处无人见, 不提防沉鱼落雁鸟惊喧, 则怕的羞花闭月花愁颤。

(贴) 早茶时了, 请行。(行介) 你看: 画廊金粉半零星, 池馆苍苔一片青。踏草怕泥新绣袜, 惜花疼煞小金铃。(旦) 不到园林, 怎知春色如许!

【皂罗袍】原来姹紫嫣红开遍, 似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天, 赏心乐事谁家院! 凭般景致, 我老爷和奶奶再不提起。(合) 朝飞暮卷^④, 云霞翠轩; 雨丝风片, 烟波画船。锦屏人忒看的这韶光贱!

(贴) 是花都放了, 那牡丹还早。