

民族文化研究系列丛书

东方霓裳



ORIENTAL GORGEOUS COSTUMES 解读中国少数民族服饰

段梅 著 民族出版社

国家民委民族问题研究中心
民族文化宫科研基金 共同资助出版

东方霓裳

DONGFANGNISHANG 解读中国少数民族服饰

段梅 著 民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

东方霓裳：解读中国少数民族服饰/段梅著. - 北京：民族出版社，2004.1

ISBN 7-105-06100-6

I. 东… II. 段… III. 少数民族-服饰-研究-中国
IV. TS941.742.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 018719 号

民族出版社出版发行

<http://www.e56.com.cn>

北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

若龙文化工作室微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月北京第 1 次印刷

开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张：24.5 字数：355 千字

印数：0001-2000 册 定价：48.00 元

该书如有印装质量问题，请与本社发行部联系退换

(汉文编辑二室电话：010-64228001；发行部电话：010-64211734)

内容提要

中国是一个多民族国家，绚丽多彩的少数民族服饰是中华服饰文化的重要组成部分。本书从历史学、民族学的角度，全面系统地论述了中国 55 个少数民族服饰的历史渊源、发展脉络、服饰特征以及制作工艺等。同时就少数民族服饰所体现的各民族风俗习惯、宗教信仰、审美观念、婚姻道德以及民族文化交融等问题进行了多方面探讨。

全书分为少数民族服饰概论、少数民族服饰历史发展、东北内蒙古地区少数民族服饰、西北地区少数民族服饰、西南地区少数民族服饰、中东南地区少数民族服饰、少数民族服饰工艺和少数民族服饰图解八个章节，书中还附有大量的插图，以求让更多读者深入了解中国少数民族的智慧创造，从而体会到少数民族服饰文化的博大精深。

INTRODUCTION

China is a multinational country. The gorgeous costumes and ornaments of minority nationalities display wealth of vivacity and color, that is an integral part of Chinese costume culture. This book analyzed the history and development of costumes and ornaments of the 55 minority nationalities according to historical and ethnological point of view, and also discussed the influences of the nationalities' habits, religion, aesthetic standards, marriage morality and the cultural mixture of the costumes and ornaments thoroughly.

The eight chapters of this book included the Costume Panorama, the Costume History and development, Northeast and Inner Mongolia Areas Costumes, Northwest Area Costumes, Southwest Area Costumes, Mid-Southeast Areas Costumes, the Costumes Techniques as well as the Costumes Illustrations. With plenty of photographs, the readers can deeply see the talent creation of Chinese minority nationalities and hence to understand the greatness and intensiveness of costume culture of Chinese minority nationalities.

为进一步深化少数民族服饰文化研究 创建中国少数民族服饰文化学而努力 (代 序)

中国是一个统一的多民族国家。在中国广大的疆域内，各民族先民披荆斩棘、开拓进取，在共同缔造伟大祖国的同时，也创造了博大精深、辉煌灿烂的中华民族文化，中国各少数民族服饰正是中华民族文化的重要组成部分。长久以来，我国各少数民族服饰以其鲜明的民族特点、缤纷的色彩以及繁多的款形式样和工艺手法，给人以强烈的视觉冲击和美的享受，广为世人瞩目。从某种意义上说，服饰已成为一个民族的徽志，成为该民族物质文化和精神文化的表征，蕴含着其特定的工艺技术、审美情趣、宗教观念、婚姻道德乃至民族情感等众多方面。同时，各少数民族服饰的传承发展又不是封闭的、孤立的，而是随着我国多民族国家的形成发展而发展，随着各民族经济文化交流而丰富。不仅如此，文化的交流从来就不限于某一区域，中国民族服饰文化的丰富也得益于世界范围的经济文化交流，在这一方面，地处边疆的我国各少数民族常能得风气之先，贡献颇多。

中国少数民族服饰以及凝集其中的丰富文化内涵不仅为各民族人民所珍爱，更为各级政府有关部门和文化、学术界的同志们所珍视。新中国建立以后，我国各民族人民在党的领导下结成了新型的社会主义民族关系，民族平等、团结、互助、进步的民族政策深入人心，各民族传统

文化、风俗习惯得到根本的尊重。作为少数民族传统文化范畴的民族服饰得到了进一步的丰富和发展。各省（区）、县（市）以及中央有关部门的博物馆、文管所等机构，在对各少数民族服饰的调查、征集、收藏以及宣传、展示等方面作了大量的工作，成效显著。仅国家民族事务委员会直属机构民族文化宫博物馆，就收藏有全国 55 个少数民族传统服饰达数千件套，并先后在国内外举办了《中国少数民族服饰》、《中国苗族服饰》、《中国彝族服饰》等少数民族服饰文化的专题展览，获得广泛好评。同时，文化、学术领域的同志们对民族服饰的宣传介绍和学术研究工作也取得了较大的成绩。据有关资料统计，截止到上个世纪末，涉及介绍、研究中国少数民族服饰的论著、文章篇目就多达两千余种。

所有这些表明，多年的工作已经为创建中国少数民族服饰文化打下了良好的基础。适时提出创建中国少数民族服饰文化，是进一步深化我国少数民族服饰文化研究的必然要求，对规范学科建设特别是对新时期民族服饰文化的继承和健康发展问题具有现实意义。因此，我们倡议广大的民族工作者和民族学、历史学、社会学、服饰工艺学界的有识之士，肩负起历史和时代的责任与重托，在整理故旧、拓展新知、广采博纳的过程中，集历史文化的厚度、健康时尚的高度、世界文明成果的广度，再塑中华衣冠，重振中华“衣冠之国”的万里雄风。

当然，此项工作依旧是任重而道远，要做的事还很多。首先是对各民族传统服饰文化的整理研究工作就远没有结束。随着我国现代化进程的加快，建立在各民族传统生产生活方式基础上的民族传统服饰文化，已经进入了新一轮重构的历程，抢救性的民族传统服饰的征集、调研还要加大力度。弄清这一丰厚的文化家底是不易的，但是，这是我们全部工作的基础。同时要强调理论思维，加强民族服饰文化的理论层面上的研究，因为没有相当的理论高度和素养，我们将丧失对业已进入重构的各民族服饰文化发展的引导权和建设权，就单纯的学术研究而论，也难以深入。其次，要虚心向各少数民族人民学习，他们是其服饰文化的创造者和传承的主体，勤劳智慧、长于纺织刺绣的少数民族妇女，被一些学者们誉为“民族文化的织手”，这一称号对于她们来说是当之无愧的，

在此我们更要赞扬学者们这种求实而诚恳的态度。因为，只有抱以谦逊、诚恳的态度，广泛而深入地研究并真诚关注各民族服饰文化重构中的理论和现实问题，我们才能在这一承前启后的伟大事业中发挥应有的作用。说到这里，还有必要补充一句，那就是各民族传统服饰在变革和重构的过程中必然伴随着扬弃，这符合服饰文化发展的内在规律，抱残守缺或是全盘否定，都是不成功的。

此书作者长期在民族文化宫博物馆从事少数民族文化的宣传研究工作，为包括民族服饰在内的各民族历史文化遗产的调研、征集、整理、保护工作都付出了大量的劳动和心血。多年来，她参与和主持了数十项我国少数民族传统文化课题的调研、文物征集和展览宣传等工作，其足迹几乎是遍及我国各少数民族地区。近几年里，她在繁忙的工作之余，潜心于我国少数民族服饰文化的研究，颇有收获，民族出版社拟予出版，我们自然是乐观其成，藉此表达我们对作者的祝贺和对我国民族服饰文化研究的一点思考及期望。

我国各少数民族服饰文化的基础研究还尚不充分，作者在我国多民族国家形成发展的广阔时空下，从各民族社会历史发展和文化传承等角度，致力于对各少数民族服饰文化研究的努力是难能可贵的，从中我们能得到许多有益的启示。如各少数民族服饰文化的多元起源，民族服饰文化的传承演变与其生态环境、社会历史、生产方式、生产力状况、政治制度、文化传统、宗教信仰、民族关系、文化交流等方面的关系等。在阐述各民族服饰文化的传承演变时，作者不孤立地就事论事，而是将其置于我国多民族国家多元一体发展进程的大背景下来讨论，虽不轻易立论，然而在其对史料的精审辨析、梳理中，为我们所呈现的少数民族服饰发展演变，是脉络清晰、较为客观的。在历史地呈现出我国各少数民族先民的服饰发展、演变轨迹后，复又分区分别阐述我国今天 55 个少数民族的基本情况和服饰文化，令人有沿树根、树干攀援而上，陡然间见繁枝茂叶中硕果累累的喜悦。这在结构上就较好地处理了我国各少数民族服饰文化的历史与现状、整体与个体和方法论上的散点与聚焦等关系问题，这又可视作本书的一个特点。

当然，此书虽说是多有开创之功，可圈可点处颇多，但是远不能说已经很完备；其实，以我国少数民族服饰文化之丰厚，又焉能是一本书可以承载的。因此，冀望广大的民族工作者及有关专家学者和作者本人，继续不懈地探索，争取有更多、更好的成果问世，为中国少数民族服饰文化学的早日建立，而根本上是为进一步深化我国少数民族服饰文化的研究，为新时期各少数民族服饰文化的重构和中华服饰文化的振兴做出更大的贡献。

民族文化宫主任：齐宝和

2003年11月

目 录

代序	1
第一章 中国少数民族服饰概论	1
一、关于服饰文化的理论思考	2
二、中国少数民族服饰文化的界定	9
三、生态经济文化理论视野下的中国少数民族服饰文化	14
第二章 少数民族服饰的历史发展	25
一、石器时期的少数民族服饰	26
二、青铜器时期的少数民族服饰	32
三、战国、秦汉时期的少数民族服饰	38
四、魏晋南北朝时期的少数民族服饰	51
五、隋唐五代时期的少数民族服饰	58
六、宋辽金时期的少数民族服饰	66
七、元明清时期的少数民族服饰	77
第三章 东北、内蒙古地区少数民族服饰	111
一、概况	112
二、满族服饰	114
三、朝鲜族服饰	117
四、赫哲族服饰	120
五、蒙古族服饰	124
六、达斡尔族服饰	129

七、鄂温克族服饰	132
八、鄂伦春族服饰	135

第四章 西北地区少数民族服饰

一、概况	140
二、回族服饰	143
三、东乡族服饰	146
四、土族服饰	149
五、撒拉族服饰	154
六、保安族服饰	157
七、裕固族服饰	159
八、维吾尔族服饰	163
九、哈萨克族服饰	166
十、柯尔克孜族服饰	168
十一、锡伯族服饰	171
十二、塔吉克族服饰	173
十三、乌孜别克族服饰	176
十四、俄罗斯族服饰	179
十五、塔塔尔族服饰	181

第五章 西南地区少数民族服饰

一、概况	184
二、藏族服饰	186
三、门巴族服饰	197
四、珞巴族服饰	199
五、羌族服饰	201
六、彝族服饰	205
七、白族服饰	212
八、哈尼族服饰	216



九、傣族服饰	220
十、傈僳族服饰	224
十一、佤族服饰	227
十二、拉祜族服饰	230
十三、纳西族服饰	232
十四、景颇族服饰	236
十五、布朗族服饰	239
十六、阿昌族服饰	241
十七、普米族服饰	244
十八、怒族服饰	247
十九、德昂族服饰	249
二十、独龙族服饰	252
二十一、基诺族服饰	255
二十二、苗族服饰	258
二十三、布依族服饰	267
二十四、侗族服饰	270
二十五、水族服饰	274
二十六、仡佬族服饰	276

第六章 中南、东南地区少数民族服饰	281
一、概况	282
二、壮族服饰	284
三、瑶族服饰	287
四、仡佬族服饰	292
五、毛南族服饰	294
六、京族服饰	297
七、土家族服饰	298
八、黎族服饰	301
九、畲族服饰	305

十、高山族服饰	308
第七章 少数民族服饰图解	313
一、封建贵族官服	314
二、军戎服饰	321
三、宗教服饰	325
四、少数民族靴鞋	335
第八章 少数民族服饰工艺	343
一、纺织	344
二、印染	355
三、刺绣	361
四、扣袷工艺	363
五、银饰	365
主要参考书目	373
后记	375

Contents

Preface	1
---------------	---

Chapter I The Costume Panorama of Chinese minority nationalities	1
---	---

1 Theotretical Thinking about Costume Culture	2
2 Costume Culture Limits of Chinese Minority Nationalities	9
3 Costume Culture of Chinese Minority Nationalities in the Visual Field of Zoology Economy Culture Theory	14

Chapter II The Costume History and Development of Chinese Minority Nationalities	25
---	----

1 Stone Age Costumes	26
2 The B-Age Costumes	32
3 The Costumes of Zhan-guo and Qin-Han Dynasties	38
4 The Costumes of Wei-Jin and Southern-Northern Dynasties	51
5 The Costumes of Sui - Tang and Five Dynasties	58

6	The Costumes of Song, Liao and Jin Dynasties	66
7	The Costumes of Yuan, Ming and Qing Dynasties	77

Chapter III The Costumes of Minority Nationalities in

	Northeast and Inner Mongolia Areas	111
1	General situation	112
2	Costumes of Manchu	114
3	Costumes of Korean	117
4	Costumes of Hezhe	120
5	Costumes of Mongolian	124
6	Costumes of Daur	129
7	Costumes of Ewenki	132
8	Costumes of Oroqen	135

Chapter IV The Costumes of Minority Nationalities in

	Northwest Areas	139
1	General situation	140
2	Costumes of Hui	143
3	Costumes of Dongxiang	146
4	Costumes of Tu	149
5	Costumes of Salar	154
6	Costumes of Bonan	157
7	Costumes of Yugur	159
8	Costumes of Uyghur	163
9	Costumes of Kazak	166
10	Costumes of Kirgiz	168
11	Costumes of Xibe	171
12	Costumes of Tajik	173

13	Costumes of Uzbek	176
14	Costumes of Russian	179
15	Costumes of Tatar	181

Chapter V The Costumes of Minority Nationalities

	in Southwest Areas	183
1	General situation	184
2	Costumes of Tibetan	186
3	Costumes of Moinba	197
4	Costumes of Lhoba	199
5	Costumes of Qiang	201
6	Costumes of Yi	205
7	Costumes of Bai	212
8	Costumes of Hani	216
9	Costumes of Dai	220
10	Costumes of Lisu	224
11	Costumes of Va	227
12	Costumes of Lahu	230
13	Costumes of Naxi	232
14	Costumes of Jinpo	236
15	Costumes of Bulang	239
16	Costumes of Achang	241
17	Costumes of Pumi	244
18	Costumes of Nu	247
19	Costumes of De'ang	249
20	Costumes of Drung	252
21	Costumes of Jino	255
22	Costumes of Miao	258

23	Costumes of Bouyei	267
24	Costumes of Dong	270
25	Costumes of Shui	274
26	Costumes of Gelao	276

Chapter VI The Costumes of Minority Nationalities in

	Mid-Southeast Areas	281
1	General situation	282
2	Costumes of Zhuang	284
3	Costumes of Yao	287
4	Costumes of Mulam	292
5	Costumes of Maonan	294
6	Costumes of Jing	297
7	Costumes of Tujia	298
8	Costumes of Li	301
9	Costumes of She	305
10	Costumes of Gaoshan	308

Chapter VII The Costume Illustrations of Minority

	Nationalities	313
1	Feudatory Costumes	314
2	Military Costumes	321
3	Religionary Costumes	325
4	Shoes and Boots	335

Chapter VIII The Costume Techniques of Minority

	Nationalities	343
1	Spinning and Weaving	344

