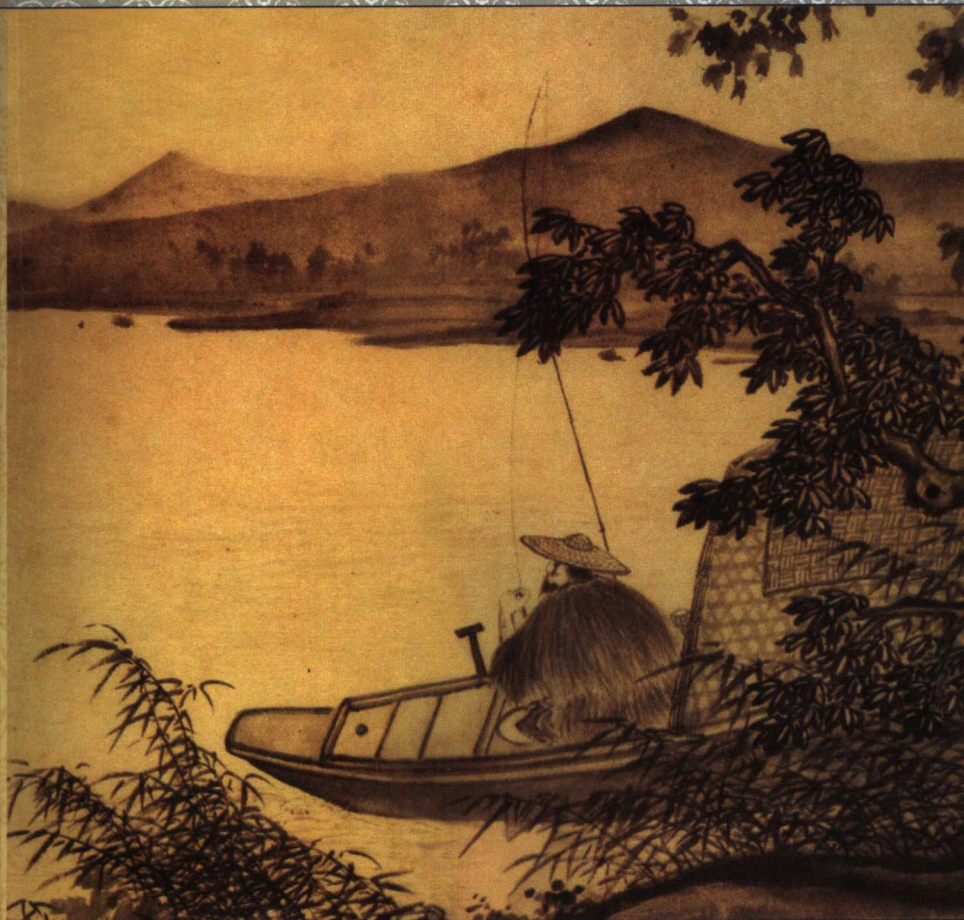


微型小说鉴赏辞典



上海辞书出版社

微型小说鉴赏辞典

上海辞书出版社

江曾培 主编

图书在版编目(CIP)数据

微型小说鉴赏辞典/江曾培主编. —上海:上海辞书出版社,
2006. 4

ISBN 7-5326-1971-0

I. 微... II. 江... III. 小小小说—文学欣赏—世界—词典
IV. I14-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 006897 号

微型小说鉴赏辞典

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

www.ewen.cc www.cihai.com.cn

常熟文化印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 22.375 插页 5 字数 822 000

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—8 000

ISBN 7-5326-1971-0/I·67

定价: 40.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。

联系电话:0512—52219025

主 编：江曾培

副 主 编：胡永其

撰 稿 人(以姓名笔画为序):

汝荣兴 陆建华 顾建新

凌焕新 凌鼎年 谢志强

责任编辑：杨宝林

装帧设计：江小铎

凡 例

一、本书选收中国微型小说 200 篇，均为现当代作品，其中包括台湾、香港、澳门的作品。

二、本书选收外国微型小说 120 篇，大部分为现当代作品，少部分为近代作品。

三、本书正文按中国、外国的顺序排列。中国作品先按内地、台港澳的顺序编排，内地作品再按作品发表的年代先后排列，同一年代的又按作者的署名笔画为序；台港澳作品则按作者的署名笔画为序。外国作品按洲际国别排列。同一作者选有两篇作品的则放在一起。

四、本书是一篇作品一篇鉴赏文字，每篇鉴赏文字紧排于每篇作品之后。

五、原作文字未作校勘，对其中的错漏字如明显影响阅读的，则酌加订正。

六、原作者写的外国人名、地名一如其旧，未加改动。鉴赏文字中的外国人名、地名则采用现在通行的译法。

序

“微型小说”这一名称，在我国虽然是近二三十年才出现的，但微型小说——短小的小说，则是古已有之。而且可以说，小说这门艺术的发展，篇幅最初就是短小的，而后才有中篇、长篇。当然，在唐宋以前，如鲁迅在《中国小说史略》中引用桓谭之语所说，这些小说多系“残丛小语，近取譬喻，以作短书”。唐宋以后，短小的小说逐渐摆脱了粗放简略的状态，走向精悍凝练。到了清代，诞生了《聊斋志异》这样杰出的短篇小说集。它共收四百多篇作品，其中不少是不足一千字的“微型”，有的短至一二百字。然而，由于它进步的思想内容和高超的艺术技巧，使得它的作者蒲松龄与曹雪芹、吴敬梓这些长篇巨匠一起，同为我国文学史上的灿烂明星。“崇白话而废文言”的中国现代文学，伴随着大量短篇、中篇、长篇小说的问世，也诞生了不少微型小说。“五四”新文学运动时期，鲁迅、郭沫若、郁达夫、冰心等，都创作过微型小说。郭沫若于1920年1月在《学灯》上发表的《他》，只有三百多字。20世纪三四十年代，在左翼文艺运动和抗日战争中，一些进步报刊更有短小说的提倡和实践。到了五六十年代，则有“一鸣惊人的小小说”的一时兴起。

在国外，短小的小说也是早已有之。阿·托尔斯泰在《什么是小小说》一文中指出：“小小说产生于中世纪……是文艺复兴和资产阶级革命的第一批小鸟。文艺复兴时代的小说家赋予这种笑话以文学的形式。17世纪又把生活及政治的热血灌入了小小说。它还造成了18世纪戏剧创作的百花争妍的繁荣局面。”19世纪、20世纪的不少作家，在小说领域创作长篇、中篇、短篇的同时，也奉献出一些微型小说。其中有雨果等被称为“巨匠”的作家，有拉格奎斯特、海明威、斯坦贝克、辛格、川端康成、伯尔、马尔克斯

等获诺贝尔文学奖的作家,有与我国蒲松龄一样以写短篇小说著称的作家契诃夫、欧·亨利、厄尔凯尼等。被称为“日本超短篇小说之神”的星新一,目前仍活跃在文坛上。超短篇小说,也就是微型小说。这些优秀作家的不少微型作品,构思精巧,以最小的篇幅容纳了最多的内容,成为传世之作。

综如上述,微型小说可以说是源远流长。不过,多少年来,微型小说只是附属于短篇小说之内,作为它的一个分支而存在,并不具有独立的文体意义。小说在体裁上历来只有长篇、中篇、短篇之分,而无“微型”之名。近二三十年来,随着时代发展的加速、社会生活节奏的加快,人们在艺术审美上也愈来愈要求“节省律”,用尽量少的时间来获取尽量多的信息,因而钟情于精短文体的,希望小说创作长话短说,多多精练,而不要短话长说,无节制地拉长。在这样的背景下,短小精悍的微型小说就应运而生,迅速崛起。在我国内地,从20世纪80年代初开始,微型小说创作数量不断增加,随之有关微型小说的理论研究也日益展开,显示了微型小说将从短篇小说中分化出来的趋势。1992年6月,中国微型小说学会成立,标志着微型小说最终摆脱了它作为短篇小说的一个分支、一个附庸的地位,成为一个独立的文学品种。小说世界由长篇、中篇、短篇形成的“三足鼎立”状态,变成了由长篇、中篇、短篇、微型共同组成的“四大家族”。在这同时或稍前、稍后,在我国的台、澳、港地区,在东南亚各国,在世界华文文坛,微型小说也都完成了这一蜕变,成为一种新兴的小说品种。

微型小说“独立”后,开始还只是处于一种襁褓状态,势单力薄,根不深,叶不茂。我在当时曾这样说过:写微型小说的作者虽然很多,但绝大多数是习作,出众的作品甚少,且多系“兴之所至”的匆匆过客,今天写了,明天就不再写了。一些著名作家虽有涉足微型小说的,也往往是“逢场作戏”,缺乏应有的专心。而一种文学品种,如果没有相应的“专业”队伍,没有那么一些人为它朝思暮想、鞠

躬尽瘁,是难以形成自己的力量与独立的品格的。因而也难怪当时一些人对微型小说能否真正“立”起来抱着怀疑态度了。

时间过了十多年,微型小说依靠它切合时代需要的强大生命力,依靠社会各方面的提倡与支持,迅速地迈出了弱小的襁褓期而成长起来;虽然还远远没有成熟,但已是少年形象了。少年尽管稚嫩,但生气勃勃,发展空间很大。文学大家柯灵先生逝世前在评述由中国微型小说学会主办的“春兰世界华文微型小说大赛”时,就曾用“现代小说中最少年”的话来形容微型小说。他说:“在大树参天的文学老林里,微型小说是后起之秀,现代小说中最少年。”

现在,作为“少年”的微型小说,以近百位专攻微型小说创作的“微型小说专业户”为核心,形成了一支比较有力的创作队伍。中国微型小说学会现有会员近五百人,几十位在微型小说创作和评论上取得显著成绩的作者,参加了中国作家协会,参加省作协的则有三四百人。同时,不少知名作家在从事其他文体创作之余,越来越多地涉足微型小说,不时奉献出一些精品佳作。微型小说作为训练写作的最好学校,更吸引了大量业余作者。目前全国经常在报刊上发表微型小说的作者达千人,发表过微型小说的作者估计不少于一万人。这样一个多层次的庞大作者群,为微型小说的稳定发展奠定了基础。

微型小说迅速发展的最深厚的根源,是广大读者的热爱与支持。近些年来,不少文学刊物的销量呈下滑态势,南昌的《微型小说选刊》与郑州的《小小说选刊》适应读者的需求,却由月刊改成了半月刊,月销量分别达到七十万份与六十万份左右,在文学刊物的销量上名列前茅。正因为有读者、有市场,这几年,全国在调整报刊结构中,微型小说报刊的数量明显增加,由初始的两三家唱戏,变为时下的群雄并起。微型小说的图书也有了明显的增多,近来每年出版的各种微型小说选本与专集达几十种,印数大多超过一般的文学作品集。这一切,正如中国作家协会第六次代表大会上

的工作报告中所指出的：“微型小说的创作，广受读者的欢迎。”

还值得一提的是，微型小说正大举进入学校课堂，许多优秀的微型小说作品被选进教科书。南京师范大学、四川大学、中国矿业大学等十多所大专院校，开设了微型小说选修课。一些学士、硕士、博士的论文，就是专门研究微型小说的。近年，微型小说与高考越走越近。好几名高考作文“状元”的作品，用的都是微型小说的文体。凌焕新教授主编的《高校金榜作文与微型小说技巧》等书，赢得读者的热烈欢迎。微型小说走进学校，赢得青少年，就为自身注进了生生不息的活力。

这些情况表明，微型小说在日益发展中，一方面，越来越走向普及化；写微型小说的人越来越多，读微型小说的人也越来越多；另一方面，又逐步走向专业化，一批专攻微型小说创作的“专业户”已经形成，微型小说在学界也正成为一个独立学科。这种普及性与专业性的结合，使微型小说从短篇小说分离出来而另立门户的根基不断地得到巩固与加强。

我国的微型小说及其业绩，引起海外广泛的重视。东南亚和欧美不少国家，近些年不断发表和出版中国微型小说的作品和理论著作。微型小说已成为与海外文化交流的一个重要文学品种，由中国微型小说学会与新加坡作家协会共同发起的世界华文微型小说研讨会，已经开了五届。中国微型小说在世界华文微型小说界的影响越来越大，由于中国是华文的母语国，中国也正成为世界华文微型小说的中心。

微型小说的“初长成”，使得微型小说创作的整体水平较襁褓期有明显提高。在每年一万多篇的作品中，虽然仍有不少雷同化、浮浅化的平庸之作，但可圈可点之作日益增多。近些年在中国微型小说学会主办的年度评选中，每年都有一些富有艺术原创力、艺术震撼力与艺术张力的优秀作品浮现出来。这些作品短小精悍，贴近生活，扬“短”避长，“以最小的面积，集中最多的思想”别

开了文学的新生面,为一些读者反复鉴赏把玩。基于优秀作品已经有了一定的积累,也基于读者集中鉴赏微型小说这一新兴文体的需求,上海辞书出版社与中国微型小说学会共同认为,现在是到了有可能也有必要编选一部《微型小说鉴赏辞典》的时候了,既对大量的微型小说作品作一梳理,收“去芜存菁”之效;同时,也为读者提供一个经过筛选的范本,能以最经济的时间鉴赏到最好的作品。

微型小说既然是古已有之,《微型小说鉴赏辞典》对古代短篇小说也应当收入一些,但由于上海辞书出版社的“鉴赏辞典系列”中的《中国古代小说鉴赏辞典》已经选了这方面的作品,为避免重复,这里只收现当代微型小说。而在现代文学中,如前所述,微型小说还没有与短篇小说分家,一般都把它看作是短篇小说的一部分,只不过篇幅更加短小而已,如老舍在20世纪50年代所说的:“小小说是最短的短篇小说。”这就是说,在现代文学中,微型小说还不具备独立的文体意识,因而吻合微型小说审美特征的优秀作品并不是很多,仅选了十多篇。书中的主体,是微型小说获得独立意识后的当代作品。外国作品则包括当代与现代,少量作品延伸到十八九世纪,涉及五大洲四十个国家。

《微型小说鉴赏辞典》共计选收中外作品三百二十篇,是按照“好中选好,优中选优”的原则选出来的,多为在流传中获得广泛赞誉的拔尖之作,有些已经具有公认的经典性与权威性。歌德说:“鉴赏力不是靠观赏中等作品而是靠观赏最好作品才能培育成的。”作为“鉴赏辞典”,就必须坚持把最好的作品选进来,才能较好地满足读者鉴赏的需要;才能有效地培育读者的鉴赏力。书中经典性的优秀作品,善于用精短的手法展现人物和情节,虽是小小的“微型”,却是精彩的“小说”,凸显着微型小说特有的审美特征,以小见大,言微旨远。在题材上,以少胜多;在结构上,由点涉面;在情愫上,纸短情长;在内涵上,言简意赅。总之,善于“小”“大”结合成“尖”,既给人以瞬间的冲击力,又给人以长久的回味

力,尽现微型小说特有的美妙。

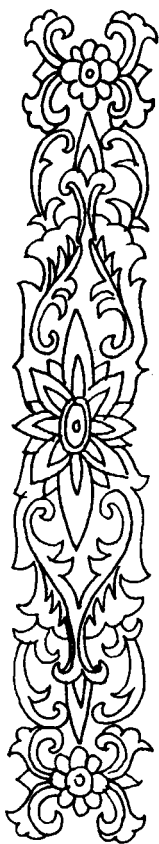
从书中经典性的作品中还可以看到,好的微型小说都有自己的艺术个性与艺术风格。风格是作家与作品成熟的表现。这一点,微型小说的作者与作品也不例外。人们常说微型小说“麻雀虽小,五脏俱全”。这个“五脏”,不仅是人物、情节、结构、语言等文学因素,同时包括作家的品格、风度、才华、学识在作品中所综合表现出来的风格。风格是“麻雀”的“灵魂”。这部“鉴赏辞典”中的三百二十篇作品,呈现出现实主义、浪漫主义、现代主义等不同的风格,反映了各自不同的艺术个性。而这当中,又有着现实、抽象、空灵、象征、怪异、幽默、科幻、寓言、隐喻、错位等等手法,被用于不同风格的创作,显示了微型小说世界的多姿多彩,“亦各有美,风格存也”。

为选入“鉴赏辞典”中的作品撰写鉴赏文字的几位作者,均是对微型小说有着深刻研究的行家里手。他们的鉴赏,可以为读者鉴赏这些作品做引导;但也只能是引导,而不可看作是结论或定评。因为,好的微型小说与其他文学作品一样,是形象性与概括性的统一、有限与无限的统一。如同俗话说说的,“言有尽而意无穷”,并非某个人一下子就能把它说尽的,后面的读者完全可以从“挖”到新的东西。何况,内涵丰厚的作品,“横看成岭侧成峰”,不同的人也完全可以“仁者见仁,智者见智”。好的文学作品的“象外之形”、“弦外之音”,如高尔基所说,是要鉴赏者“以自己的经验、印象和知识的积累去补充”、去发现、去丰富的。希望读者在鉴赏书中的作品时,参考书中的鉴赏文字,充分展开自己的想象翅膀,多作由此及彼的联想,如此将会从以“纸短情长,言微旨远”为特点的微型佳作中获取远较鉴赏文字写出来的更多的感悟。

是为序。

江曾培(中国微型小说学会会长)

2005年7月1日



目 录

凡 例.....	1—1
序.....	1—6
篇 目 表.....	1—12
正 文.....	1—677
中国微型小说.....	1
外国微型小说.....	425
附 录.....	678—691
国内微型小说个人集书目(1988—2005).....	678
(一) 作品集.....	678
(二) 理论集.....	690
后 记.....	692

篇 目 表

中国微型小说

一件小事	鲁 迅(3)
他	郭沫若(5)
一个不重要的军人	冰 心(6)
落价	冰 心(8)
灯	王鲁彦(9)
立秋之夜	郁达夫(11)
三贝先生家训	沈从文(13)
余辉	石评梅(15)
便宜货	胡也频(18)
两个不能遗忘的印象	夏 衍(20)
买彩票	老 舍(22)
河豚子	王任叔(24)
懒马的故事	孙 犁(26)
田寡妇看瓜	赵树理(27)
电线杆子的喜剧	苏叔阳(29)
摆渡	高晓声(30)
月照南窗	邓开善(32)
路口	沈善增(33)
枪口	徐光兴(34)
关于申请添购一把铁壶的报告	许世杰(36)
醉人的春夜	吴金良(38)
锁	何敏翔(40)

- | | |
|----------------|---------|
| 一个复杂的故事····· | 绍 六(42) |
| 扯皮处的解散····· | 王 蒙(43) |
| 手····· | 王 蒙(45) |
| 陈小手····· | 汪曾祺(47) |
| 尾巴····· | 汪曾祺(50) |
| 打电话····· | 郭志一(52) |
| 项链····· | 吴若增(54) |
| 到五月花烈士公墓去····· | 木 公(56) |
| 客厅里的爆炸····· | 白小易(59) |
| 神奇的绳子····· | 朱士奇(61) |
| 找“帽子”····· | 蒋子龙(63) |
| 那团云雾····· | 濮本林(65) |
| 阿 T 赴宴 ····· | 冰 峰(66) |
| 临终关怀····· | 汤吉夫(68) |
| 风雪夜归····· | 何蔚萍(70) |
| 永远的门····· | 邵宝健(72) |
| 神杯····· | 唐训华(75) |
| 睡美人····· | 戴长征(77) |
| 壶王····· | 汤祥龙(78) |
| 立正····· | 许 行(80) |
| 天职····· | 许 行(83) |
| ◎的故事····· | 冀彤军(85) |
| 杭州路 10 号 ····· | 于德北(86) |
| 岳跛子····· | 叶大春(89) |
| 混浊····· | 杨东明(91) |
| 饱学之士····· | 沙叶新(93) |
| 走出沙漠····· | 沈 宏(95) |
| 梭鱼与鲛鱼····· | 林斤澜(98) |

莜麦秸窝里	曹乃谦(100)
雁的悲剧	中杰英(102)
高手	刘学林(104)
错位	林如求(107)
儿子的旋律	徐 平(109)
还有	唐 栋(112)
不泪人	程世伟(114)
二次大战在双牛镇的最后一天	冯曙光(115)
看不见的歪脖树	邢 可(118)
苦乐年华	杨晓敏(120)
理发	陆颖墨(122)
天道	陈建功(124)
写信	雨 瑞(126)
裸	金 黎(128)
教父	赵 冬(131)
八爷	袁炳发(133)
预感	滕 刚(135)
证人	滕 刚(137)
复活节岛的落日	杨少衡(140)
儿子睡中间	张卫明(142)
热线电话	薛建康(144)
画家和他的孙女	王奎山(146)
耳朵	孙学民(148)
万先生与方女士	戴 涛(151)
配套	魏金树(153)
新式扑克游戏	王明义(155)
女儿长大了	白旭初(158)
人到老年	刘连群(160)

除法	周 锐(162)
小站歌声	修祥明(164)
排斧	徐习军(165)
编年史	徐慧芬(168)
紫色人形	毕淑敏(170)
习惯	刘 平(172)
苹果雨	李春林(174)
洗澡	何立伟(177)
女教师的特异功能	张玉庭(178)
篱笆墙	周仁聪(180)
黄绍先	贾大山(182)
猎手	章海生(184)
金丝鞋垫	万 芊(186)
开天目	生晓清(188)
多活一小时	冯骥才(191)
风铃	刘国芳(192)
老人与狗	杨轻抒(195)
妻	茨 园(197)
总统梦	谌 容(199)
怀念拥有阳光的日子	墨 白(200)
末班车	叶倾城(203)
高等教育	司玉笙(205)
满票	孙方友(207)
霸王别姬	孙方友(209)
端州遗砚	郑洪杰(211)
凤凰翅	徐社文(214)
那片竹林那棵树	凌鼎年(216)
了悟禅师	凌鼎年(218)

鹤	曹多勇(220)
学童	尹全生(222)
第八棵馒头柳	刘心武(225)
舞台	孙禹文(227)
桥墩	杨祥生(230)
陶四指	胡永其(232)
啼血红鸟	钱 岩(234)
好望角	秦德龙(237)
剪彩先生	韩 英(239)
驼背	谢志强(241)
我头顶那一盏灯	谢志强(243)
汗血马	魏继新(245)
尼姑庵	马宝山(248)
把木梳卖给和尚	王 颖 陈 圆(250)
月镜	刘 纬(252)
奴才	江 离(254)
老爱情	苏 童(257)
坠落过程	吴万夫(259)
朝霞晚霞一样红	张记书(261)
一碗羊肉汤	金 光(263)
七情六欲	莫小米(265)
武松杀嫂	贾平凹(267)
贪官轨迹游戏	殷国安(269)
残疾人	黄克庭(271)
香水瓶	海 飞(273)
行走在岸上的鱼	蔡 楠(275)
古典人	薛 涛(278)
秘书综合症	礼 平(280)