



新教材同步作文

高一(下)

语文新教材

JiaoCai

主编 明立志



写作与 口语交际



龍門書局



语文新教材

高一写作与口语交际 (下)



主编 明立志



龍門書局

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，
凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010)64034160 13501151303(打假办)

语文新教材写作与口语交际

高一写作与口语交际(下)

明立志 编

责任编辑 王 敏 徐 蕊

龙门书局出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码 100717

<http://www.sciencep.com>

北京人卫印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

2002年1月第一版 开本：890×1240 A5

2002年1月第一次印刷 印张：10 1/2

印数：1-20 000 字数：377 000

ISBN 7-80160 425 3/G·415

定 价：11.50 元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

前 言

从2000年起,教育部对初、高中《语文》教材进行了大幅度的调整,对作文的教学思路也进行了较大的改革。新教材把写作与阅读分开,并把写作与口语交际结合起来,以加强学生的交际能力和汉语听说能力。调整后的新教材既给教师授课留下了很大的发挥空间,又给老师的教学和学生的学习带来了一定的难度,因为目前市场上还没有一套与新教材配套的可供教师教学时的同步参考作文书,也没有可供学生学习用作文辅导书。《语文新教材写作与口语交际》就是为了适应这种需要编写的。

这套丛书具有以下特点:

1. 讲练结合 本书着力体现教改所倡导的培养学生实践能力的精神,摒弃了作文教辅书常用的编写模式,视角由单一针对学生而转向师生双边结合,讲练结合,赏析同体,既对学生的“作”有指导意义,让学生一书在手,成竹在胸,又对教师的“教”有借鉴效果,可充当备课时的参考书和课堂上的好帮手,真所谓“好书借巧力,助君解纷纭。”

2. 单元同步 本书在编撰上以最新教材为纲,体现最新教学要求。体例上,以单元为单位设置两大栏目:同步知识讲解——深入浅出的技法讲解、精彩纷呈的应用举例,尽在其中;同步例题评析——提供8~10个话题,每个话题下有提示、写作指导、例文和精彩片段欣赏四个子栏目。“话题”除对书上的几个题目提供例文外,还有针对本单元训练目的进行的精心拓展;“提示”的作用是诱发写作动机,“写作指导”则是提供多种思路,讲述审题、立意、谋篇布局的技巧;“例文”是编写者在众多同类作文里良中选优、精心点评的结果,“精彩片段欣赏”更是或选取佳作名言、或撷取文笔精华,有

利于学生欣赏、背诵和利用。

3. 以用为本 本书的指导有宏观和微观两个方面。“同步知识讲解”和“写作指导”，主要从大的角度讲述作文理论和写作技巧；而例文中的“点评”，则着眼于对文章具体的精彩字、词、句、段进行评论，并对文章内容和写作技巧如何巧妙地结合加以指导，它既非枯燥的理论讲述，又非单纯的文章鉴赏，这种独特的指导方式，给人以拨云见日般的顿悟，达到举一反三、触类旁通的效果。点评选取的是文章中的精彩点，随点随评，随评随品，潜移默化在字里行间；这些点评有着明显的口语化特点，似一位经验丰富的老师在耳边谆谆教导，叫人受益匪浅。

“工欲善其事，必先利其器”，激情满怀的学子们，请接受我们一份真诚的帮助吧！看到你们以生花妙笔来咏叹如火的青春、描绘五彩的生活，实现乘风破浪、直济沧海的宏愿，是我们最大的心愿。

本书立意新，写作难度大，加之时间仓促，行文中难免有疏漏之处，敬请老师、学生不吝赐教。

本书从有关媒体上选取了大量例文，在此对这些作者表示衷心的感谢。由于我们的出书时间短，作者涉及面广，难以一一联络各位作者，请作者对我们予以谅解，理解我们的求全之心。为保护作者的合法权益，我们将稿酬专账暂留存龙门书局，烦请各位与其联系，以便奉寄稿酬。

编 者

2001年12月



高中编委会

总策划：龙门书局

主 编：明立志

编 委：朱 龙 查卫朝

沈俊英 陈 罡

执行编委：王 敏

目 录

第一部分

写作

③ 第一单元 写出人物的个性

③ 同步知识链接

③ 一、学习记叙人物二三事

⑤ 同步例题评析

⑤ 一、通过肖像表现人物个性

⑥ 1. 秋窗下的身影

⑦ 2. 我们班的黎枫

⑨ 二、用个性化语言、动作表现人物

⑩ 1. 人不可貌相

⑪ 2. 童年的脚步

⑬ 3. 套圈·圈套

⑮ 三、用心理描写反映人物性格

⑯ 1. 告别伏尔加

④ 二、记叙时应注意的问题

⑰ 2. 窗台上,那盆月季哟

⑱ 四、用环境烘托人物

⑲ 1. 濛濛的小雨

⑳ 2. 盼

㉑ 3. 忧思

㉓ 五、用人物衬托人物

㉔ 1. 山村静夜

㉖ 2. 背影

㉗ 3. 那一年

㉙ 六、我

㉚ 1. 独一无二的我

31 2. 她是谁

33 七、我的父(母)亲

33 1. 父亲,让我牵着你的手

35 2. 身影

37 八、老师

38 1. 他拥有最宝贵的财富

40 2. 割麦

54 第二单元 写出事件的波澜

54 同步知识讲解

54 一、体会叙事时波澜起伏的

效果

56 同步例题评析

56 一、同窗情

57 1. 同窗情

58 2. 一曲难忘

62 二、网络惊情

62 1. 网络惊情

65 2. 玩笑

68 三、留在心底的故事

68 1. 记忆中的阳光

70 2. 一本方格稿纸

72 四、旧物深情

72 1. 一条旧秋裤

74 2. 父亲的鼾声

76 3. 孝心

78 五、军旅生活

79 1. 报复的缘由

81 2. 信

83 六、乡音的故事

42 九、同桌的你

42 1. 同桌的你

44 2. 有这样一位好班长

46 十、记熟悉的一个人

47 1. 在珠峰下长大的孩子

48 2. “老牛筋”

51 3. 乞者

55 二、了解一些兴波澜、生变化的

方法

84 1. 良方

85 2. 素质

87 3. 乡长买鱼

90 七、假币

90 1. “一百元”的故事

91 2. 一张假钞

93 八、风波

94 1. 菜场风波

96 2. 楼上楼下

97 3. 烧香

99 九、百姓故事

100 1. 两毛钱

102 2. 你的笑容永远灿烂

105 十、打工者的故事

105 1. 打工的老温

107 2. 温暖

108 3. 小老表的活路

⑪② 第三单元 写出景物的特征**⑪② 一、具体生动地写出景物的特征****⑪② 一、具体生动地写出景物的特征****特征****⑪⑥ 二、森林气象****⑪⑥ 一、风景永恒****⑪⑦** 1. 永远的风景**⑪⑧** 2. 风景在心**⑪⑨** 3. 蛙声依旧**⑪⑩ 二、森林气象****⑪⑪** 1. 澳大利亚森林**⑪⑫** 2. 在秋林**⑪⑬ 三、听风景****⑪⑭** 1. 山中听水**⑪⑮** 2. 山中听鸟**⑪⑯** 3. 听风景**⑪⑰ 四、风·云·月****⑪⑱** 1. 九嶷看云**⑪⑲** 2. 洞庭月**⑪⑳** 3. 田野的风**⑪㉑ 五、寻幽探胜****⑪㉒** 1. 天下第一洞**⑪㉓** 2. 美哉，尼亚加拉**⑪㉔** 3. 走进古诗**⑪⑤ 二、游记中的写景****⑪⑤ 六、水****⑪⑥** 1. 沿着岷江走**⑪⑦** 2. 感谢资江**⑪⑧ 七、美在舍间****⑪⑨** 1. 米歇尔大街的住宅**⑪⑩** 2. 小院柿红**⑪⑪** 3. 竹影间的私语**⑪⑫ 八、春之痕****⑪⑬** 1. 辽西的春天**⑪⑭** 2. 春色三分**⑪⑮** 3. 暮春·夕阳·布谷鸟**⑪⑯ 九、秋之韵·冬夜****⑪⑰** 1. 秋之二章**⑪⑱** 2. 秋天里的单音节**⑪⑲** 3. 冬夜**⑪㉑ 十、怀念的幽情****⑪㉒** 1. 山塘寻梦**⑪㉓** 2. 辛甸，我的记忆**⑪㉔** 3. 记忆中的那片杏林**⑪⑥ 第四单元 条理清楚地说明事物****⑪⑥ 说明文的结构与说明顺序****⑪⑥ 说明文的结构与说明顺序****⑪⑥ 一、××小史****⑪⑦** 1. 眼镜小史

(190) 2. 铜奔马

(191) 3. 铁甲雄风话坦克

(193) 二、介绍动物

(193) 1. 信鸽

(194) 2. 金龟子

(196) 3. 水螅

(198) 三、介绍名胜古迹

(199) 1. 十笏园

(200) 2. 丹阳城中范蠡像

(201) 3. “绿色明珠”七姊妹山

(203) 四、介绍一种水果

(204) 1. 水蜜桃

(205) 2. 黄岩蜜橘

(207) 3. 沙枣树

(209) 五、解释一种现象

(209) 1. 萤火虫为什么会发光

(210) 2. “会爬”的小石子

(212) 3. 保温瓶为什么能保温

(238) 第五单元 形象生动地说明事物

(238) 一、怎样生动形象地说明事物

(238) 如何生动形象地说明事物

(239) 二、怎样生动形象地说明事物

(239) 一、拟人类说明文

(240) 1. 苍蝇受审记

(243) 2. 纸币旅行记

(245) 二、介绍一种动物

(245) 1. 凶猛的猫科类动物——豹

(246) 2. 猫

(248) 三、解释生活中的常见现象

(249) 1. 金鱼的呼吸

(214) 六、介绍某物的用途或运作过程

(214) 1. 水

(216) 2. 台风

(218) 七、科技说明文

(219) 1. 盐的利弊

(220) 2. 氯酸钾鉴定实验

(222) 八、农业科技说明文

(223) 1. 黄瓜的嫁接

(224) 2. 东方第一染

(226) 九、介绍花卉

(227) 1. 荷花

(228) 2. 花中君子

(230) 十、介绍经验与学习体验

(230) 1. 怎样提高记忆力

(231) 2. 怎样欣赏古诗词

(234) 3. 谈谈怎样读书(节选)

(250) 2. 角怪

(252) 3. 昆虫的伪装战术

(254) 四、介绍一种植物

(254) 1. 曹州牡丹甲天下

(256) 2. 十丈龙孙绕凤池

(258) 3. 松树

(260) 五、介绍一种花卉

(261) 1. 桂子天香

(262) 2. 睡莲与莲花

②64 六、介绍一种工艺**②65** 1. 怎样雕刻水仙**②66** 2. 秦俑的复制**②67** 3. 一件精美的工艺品**②69 七、介绍特色小吃****②70** 1. 常州小吃**②71** 2. 家乡的油爆蟹**②73 八、有关环保的说明文****②74** 1. 地球就诊记**②75** 2. 助人为乐的大气压**②76** 3. 清除“视觉污染”**②78 九、××的自述****②78** 1. 香烟如是说**②80** 2. 香烟的自述**②81** 3. 季风的自述**②84 十、事理说明文****②84** 1. 走马灯为什么会“走”**②86** 2. 生活中的热胀冷缩现象**②87** 3. 为什么“瑞雪兆丰年”**第二部分****口语****②91 采访****②91 同步知识讲解****②91** 一、采访他人**②92** 二、接受他人采访**②93 同步例题评析****②93** 一、大学校长访谈**③04** 四、访语文特级教师于漪**②95** 二、采访黄健翔**③11** 五、关于汉学的问答**②98** 三、窥视国球辉煌的另一面**③14** 六、中日关系向何处去

第一部分

写作

第一单元



写出人物的个性



同步知识讲解

个性特征，指的是一个人在思想品质、行为、习惯等方面异于他人的特征。人与人之间个性差异普遍存在，即使是同一种思想品质，在表现形式上也总存在这样或那样的区别。

一、学习记叙人物二三事

个性受生活经历影响

一个人的个性首先与他的生活经历相关。鲁迅笔下的闰土少年时天真、活泼、可爱，经历生活的变故后，中年闰土变得木讷，老年闰土变得呆痴麻木。在生活经历中有的人顺其自然，有的破罐破摔，也有的反其道而行，开创命运的坦途。人们常说经历过挫折的人，骨子里埋有坚强的种子；经历过痛苦的人，对幸福会倍加珍惜；经历过生死抉择的人，对生命的意义会有独特的诠释。这些说法不无道理。

个性受生活环境影响

其次，一个人个性的形成与他的生活环境相关。杜甫饱经离乱，看到了百姓家破人亡、妻离子散，因此在他的个性中总流露出对人民极大的关爱，乃有“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的伟大理想。在封建社会，君王身边的弄臣养成了圆滑的个性；正直的主子身边的奴仆学会了清正。在《学习的革命》一书中作者也主张：在鼓励中学会自信，在忧郁中学会伤感，在胆怯中养成忧虑……所有这些正所谓环境造就人才。

个性受身份、地位、职业影响

再次，一个人的个性与他的身份、地位、职业相关。祥林嫂得知别人嫌她不吉利——（只因是个寡妇），因此变得沉默寡言；孔乙己也为固守读书人的身份而变得迂腐。总之，不同的职业，不同的身份、地位都会形成人的不同的个性。“什么样的人说什么样的话”说的就是这个道理。

人的个性有时表现在外，如喜怒哀乐，言谈举止；有时则是内在的心理反应。要想写好一个人，一定要写得有个性，要想写出个性，动笔前一定要深刻

了解他生活的实际内容,要对他的一言一行、一举一动进行仔细的观察、深刻的分析,选择有表现力的角度进行展示。日常生活中有些人的绰号如:大

写好个性要选准描写角度

炮、吝啬鬼等就直接地揭示了人物的个性。

二、记叙时应注意的问题

记述人物二三事,就是通过记叙几件事从不同的侧面来表现人物某个突出的个性特征。从侧面展示,个性特征自然更加清晰。关键是记叙时要处理好以下问题。

1. 要有典型的材料。

典型材料就是文章所摘取的二三事。在日常生活中普通之事数不胜数,但是我们不能毫无目的地去叙写,要根据文章需要,对材料进行挑选、剪裁甚至可以艺术加工。力求让读者阅读时有一种新鲜的感觉。高中课文《琐忆》中,作者为了表达对鲁迅先生的怀念和深深的崇敬,就选定鲁迅先生“爱憎分明”的个性特征,为了突出这一特征,作者选取了鲁迅先生生活中系列小事。围绕“爱”作者选取了①代人挨骂;②批评自大者;③鼓舞自卑者;④代人补靴。围绕“憎”作者选取了①讽刺“攀阔佬”;②讽刺“禁止男女同泳”;③建议出“官批集”。这些事虽小,涵义却极深,极具典型意义。七件小事以小见大,经过作者整理分类,鲁迅先生的形象就更加丰满,其精神也得到详尽的体现。

2. 要有生动的细节描写。

在记叙文、散文中,描写可以说是举足轻重,一次精美而又恰到好处的描写会起到一般语言所达不到的效果。而细节描写则是描写中的精品,只要细节抓得准,其传情也就真。在作文时,有些同学尽管用了不少材料,事件也能感人,但读后总有一种欠缺感。欠缺什么?缺的就是对那些动情之处细致的描写。一个人做什么,想什么,都能从他的言行举止之中品味出来。只有我们仔细观察人物的言行举止、神情心态,并且极力把观察到的这种东西借助某些细节性的动作、语言、神态……表达出来,那么,在读者的眼里你所写的人物形象才会丰满,个性才会鲜明,情感才会动人。例如,《同志的信任》的作者唐致写鲁迅先生的革命道义,就有许多生动的细节:

灯下,他郑重地打开纸包,按照那信封指明的标记,把右上角上用墨笔点了两点的一张毛边纸拣出来。那是一张空白毛边纸。鲁迅先生用洗脸盆盛满清水,滴入一点碘酒,把纸平放到水面,纸上立刻现出了淡淡的字迹。

鲁迅先生团起浸湿的纸,揉烂了,把它放进炉子里。他擦干两手,将另外三张空白毛边纸收起,小心地翻阅着墨笔写成的文稿:一篇《清贫》,一篇《可爱的中国》。

在这里，作者抓住动作的细节描写把鲁迅先生严肃认真的态度淋漓尽致地表现出来。而特别交待的两篇文章看来是随笔写出，其实这一细节交待了鲁迅先生那样的认真严肃为的是什么？原来是方志敏同志的两篇文章。如此对照一看，“信任”油然而生。

（重要！）

①描写，选材为中心服务

在行文中细节确实作用重大，但如何写好细节呢？首先，所选材料要有明确目的，描写必须为主题服务。大家都熟悉孔乙己是排出九文大钱；祥林嫂是拄着破竹棍，提着破竹篮，一只破碗还是空的。这些细节极具个性，凸现了人物形象，也对人物的内在思想以及生活背景作了有力的交待。其次，描写要合情合理。细节描写的东西非常具体，因此描写时要符合客观现实，也可以进行一

②描写要合情合理

③善于抓住着眼点

定的艺术加工，但万万不可凭空捏造。再次，描写一定要生动、鲜明。鲁迅笔下的闰土就是个典型。少年天真活泼，描写时抓住动作神态；老年木讷迂笨，描写时抓住眼神、语言，使人感觉出了从少年到老年，闰土活脱脱被生活改变了。

3. 要有灵活的表现手法。

写人物的肖像、语言、动作、心理等除了细节外还可以粗线条勾勒；可侧面渲染，间接描写；可以对比描写；可用环境烘托等等。多种手法灵活运用才能使人物个性特征活灵活现，给读者以如见其人之感。



同步例题评析

一、通过肖像表现人物个性



提示

典型的事件才能从侧面展示人物个性，好的肖像描写同样能反映人物精神。鲁迅根根直竖的头发，可以看出他不屈的性格；祥林嫂呆痴的眼神可以看出她受尽折磨；座山雕鹰鼻鼠眼看得出他的奸诈；杨子荣眉清脸方定是忠直之人。日常生活中只要我们有一双慧眼都能从肖像中把人的美丑善恶区分。

写作指导

肖像描写要抓住人物特征，不能所有的人物都是瓜子脸、柳叶眉，写作时要善于抓住人物最引人注目的地方，写出人物精神。同时，肖像描写要能为中心服务，反映人物内在心理。注意：肖像描写只有置于一定的环境、情节中才能显示它的作用，否则达不到预期效果。

例文一

秋窗下的身影

夕阳西下，晚风微微，已经是深秋了，但我却不觉有一丝寒意，脚下紧跟着自行车，心早已飞回到久别的家了。

刚一到家，打开房门，看见父亲布满老茧的度裂的双手，母亲那憔悴的面

描写逼真，反映出人物身份，也显示了父母生活艰辛

容，我的眼泪一下涌了出来。父母体弱多病，然而每天还要起早贪黑地去侍弄那仅仅能维持这六口之家生活的一垧地。母亲一共生了我们姐弟四人，虽然我是老大，年已十六，却没为家里出什么力，相反，一年年还要去吸父母的血汗。在我们这个贫困的家庭中，一年要花很多钱供四个孩子念书，仅指望那一垧地，不唯想象生活是多么拮据。家境虽然如此，可我们姐弟四人没有一个人辍学。

典型环境对人物形象起到烘托作用

就拿今年来说吧，眼看着两间土房要倒塌了，急等着钱盖房子。突然又传来了我考上重点高中的喜讯，这无疑又给贫困的家庭增加了一个沉重的负担，可是当录取通知书一到我家时，父母便东奔西走，为我到处借钱交学费，毫不迟疑，毫不犯难。母亲也第一次迈出了那样轻盈的步子，忙里忙外，为我赶制新被褥，第一次那样舒心地笑着。

记得那是在临行前的一天晚上，我正在灯光下复习初中课程，以迎接开学的模拟考试。

“当，当……”墙上的挂钟响了十二下，我揉了揉发涩的眼睛，下意识地回头望了望，忽然看见母亲正在微弱的灯光下为我缝制棉衣。那憔悴的面容在

午夜微灯肖像描写更显母亲生活负担之重

灯光的辉映下，显得更加苍老消瘦了。一针一针，是那么仔细，那么认真，好像要把全部的爱全都孕育在里面，那布满血丝的眼睛，那干瘪的双手，那一阵阵窒息的咳嗽……刹那间，我的喉咙好像被一个沉沉的铅块堵住了一样，泪水禁不住又涌了出来。这时我才真正体会到了孟郊写《游子吟》时的心情，“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。”

引用水到渠成。《游子吟》声中慈母高大形象赫然屹立

“什么事呀？”母亲依旧埋头缝着。

“您早点睡吧！……”我不知道该说些什么，真想扑过去，用女儿撒娇似的动作夺下母亲手里的活计，可是……

省略号意味悠长