

美麗可以輕鬆擁有～

空間EQ

傢具搭配新觀念

——您也可以輕輕鬆鬆的成為室內設計師



★杜台安 理事長室內設計秘笈大公開

國家圖書館出版品預行編目資料

傢具搭配新觀念／杜台安編著． -- 第一版． --
台北市：昇陽，民86
面：公分． --（生活空間系列：2）

ISBN 957-99023-4-8（平裝）

1. 室內裝飾 2. 住宅·設計

967

86013483

傢具搭配新觀念

著作人／杜台安

編輯／蔡淑蘭

美術編輯／朝陽設計

發行所／昇陽出版社

發行人／蔡淑蘭

行政院新聞局局版台業字第3866號

地址／台北市敦化北路244巷19號6樓

電話／719-8511

郵政劃撥／1172444-5昇陽出版社帳戶

總代理／知遠文化事業有限公司

地址／台北市文山區保儀路115號1樓

中華民國86年12月1版

售價／230元

《版權所有·翻印必究》

內設計 1000 招



美

空間EQ

傢具搭配新觀念

—— 你也可以輕輕鬆鬆的成為室內設計師



生活空間系列-3

INTERIOR DESIGN 1000 CONCEPTS (三)

序

在這個講求心靈EQ及美學環境的時代，室內設計與人的生活是息息相關的，好的設計予人舒適的空間，愉悅的氣氛，生活的情趣，也帶來了好的風水、好的運勢，所以好的室內設計，就是在滋長及享受“空間EQ”，只是好的設計看似簡單，卻不易入門，設計上有專業技巧的部份，如規劃、繪圖、工地管理……等，另外就是設計構想（CONCEPT或IDEA），早在10年前我就訂下計劃在近50歲前夕，將畢生設計武功招式，全部整理公諸於世，前後我也寫了近10年的空內設計祕密招式，希望藉由本書即“空間EQ—室內設計1000招”，人人皆可輕輕鬆鬆對室內設計喜愛又可入門，更在自己家裝修時，可與專業工作者作適當的對談與溝通。

在安排上我用口語化的說明，對每一設計招式取了一個好聽的名詞，希望幫助大家更好記憶與使用，並配上說明圖片，使大家容易了解，對於內容我依室內設計五大元素作系統分類，第一冊偏重空間設計及設計方法，第二冊偏重材料的應用，第三冊偏重家具搭配，第四冊偏重氣氛營造，第五冊偏重光與色的設計，第六冊為室內設計基本應用手冊，使大家很有系統的去閱讀。

本書為求說明詳盡，我特別安排許多作品照片，除了我的作品外並敬邀洪達仁、史南橋、張寬益、羅寶蓮、祈業昌、陳思長……等多位業界頂尖設計大師及亞太空間設計雜誌社提供的精采空間照片，使本書得以完整且完美的呈現予讀者，在此也特別感謝他們，對所有幫助我完成此書的朋友以及長期支持我的父母與妻子，在此一併感謝，另外也敬請各界朋友、專家學者予以批評指正，也期盼更多設計界有心人士，將自己的設計經驗，用系統的方法傳承下去，幫助更多需要幫助的人。



杜台安

1997.6 于台北

1993年主持亞太區空間室內設計師國際大會

作者簡介 杜台安／1950生・台北

- 中華民國室內設計協會（CSID）理事長（1992～1994年）
- 亞洲太平洋區空間室內設計師協會（APSDA）理事長（第2屆）
- 亞洲太平洋區國際室內設計師國際大會主席（1993年）
- A-ZONING DESIGN & PLANNING GROUP
小亞洲聯合設計中心召集人暨台灣區主持人
- 逢甲大學建築系協會理事長（1997年）
- A.I.T.室內建築全方位聯合（驗）證中心執行長暨室內裝修專業鑑定師
- 青達設計工程有限公司董事長（1978年至今）
- 南亞工專建築、室內設計講師（1980年至今）
- 內政部建築研究所建築材料防火性能檢測技術委員會諮詢委員
- 中華民國〈優良產品設計競賽〉、〈家具設計競賽〉評審（1992年至今）
- 文化大學商業空間設計講師（1990～1993年）
- 中華觀光旅遊促進協會聯合事業開發委員會執行小組專案召集人暨商業診斷師
- 亞太設計中心發起人暨總企劃設計顧問（1994～6年）
- 亞太商業精品百貨開發整合經營總顧問（1993～4年）
- 商用不動產暨休閒產業（餐飲HOTEL）全方位軟硬體策略聯盟開發中心主持人
- 室內設計專業演講家／外貿協會、生產力中心、各地區文化中心、世貿中心、文化大學、逢甲大學、中原大學、台北技術學院、雲林技術學院、元智學院、實踐學院、台南女子技術學院、室內設計相關團體、民生報、經濟日報……等
- 室內設計專欄作家／經濟日報、工商時報、大成報、中央日報、包裝雜誌、台灣建經月刊、婦女雜誌、青溪月刊、致富月刊、女性雜誌、設計新象、美化家庭月刊、室內加建築月刊、吾愛吾家月刊。
- 主要著作：1. 最新室內設計實務大全一、二、三冊
2. 最新透視圖技法大全
3. 後現代設計思潮洗禮
4. 後現代曼菲斯設計
5. 麥克葛瑞福與天鵬HOTEL
6. 90年代精品商場新風情
7. 打造一個烏托邦的休閒住宅城市
8. 居家室內設計快易通
9. 21世紀亞洲設計新趨勢
10. 空間EQ-室內設計1000招一～六冊
11. 新居家EQ（散文版）太太90%是對的

- 1997年／●EVERRICH台北免稅大商場室內設計暨相關室內建築驗證總顧問
- 總體策劃設計之亞太設計中心
4月22日開館使用
- 深圳前導企業大樓整體設計
- 為解決台灣公共安全问题，結合財團法人環境資源研究基金會成立AIT室內建築聯合（簽）驗證中心
- 與中華觀光旅遊促進協會合作，成立商用不動產暨餐飲HOTEL休閒產業整體規劃經營策略聯盟開發中心
- 1996年／●裕元建設極景藍區住宅大廈群整體室內設計競圖第一名（並設計C1戶30樓NEW AGE風格住宅實品屋室內設計）也是全國第一座完全安全、防火、健康住宅）
- 高雄正統大食品中心暨品酒中心整體設計
- 1995年／●中華民國傑出室內設計金龍獎
- 現代生活健康俱樂部暨健檢中心軟硬體整體企劃設計
- 1994～6年／●亞太設計中心整體開發企劃設計（台北、上海、福清）
- 1994年／●菲律賓駐華使館室內設計國際競圖第一名（菲國總統艾奎諾夫人蒞會剪彩）
- 1993年／●中壢世貿財星廣場大廈整體企劃暨精品百貨商場規劃設計競圖第一名
- 中華民國室內設計協會生活空間展傑出室內設計師獎
- 1992年／●亞洲珠寶星鑽大廈整體建築造型及珠寶精品百貨商場規劃設計競圖第一名（全國第一座珠寶、古董展示交易中心）
- 1991年／●結合設計、企劃業界菁英正式成立A-ZONING聯合企劃設計集團從事大型設計案整體企劃、設計經營顧問工作
- （信義計劃區）太陽磁場大廈整體建築外觀造型設計競圖第一名
- 中華民國績優資深大專教師獎（教育部頒）
- 1990年／●潘世斌婦產醫院暨不孕症治療中心整體規劃設計（全國第一座五星級HOTEL式的婦產醫院）
- 1975年／●建築師公會建築設計競圖佳作
- 1974年／●逢甲大學校規劃設計競圖佳作

目錄 CONTENTS



◆序／2

◆作者簡介／3

◆目錄／4

- 1.不一樣的鏡几／6
- 2.壁爐新釋／9
- 3.新中國明式人文／10
- 4.超大尺寸的大面家具魅力／13
- 5.角落家具休閒情／14
- 6.造型床／17
- 7.伸降和室桌方便多多／18
- 8.雅緻木板條／19
- 9.凹嵌次序櫃／20
- 10.水平架櫃／21
- 11.橢圓船艦／22
- 12.白洗優雅粉妝／23
- 13.系統材拼組／24
- 14.圓弧張力／27
- 15.支架玻璃桌／28
- 16.活動屏風新文化點妝／29
- 17.木框玻璃櫃／31

- 18.透明架櫃古典情／32
- 19.沙發與座椅的對話／34
- 20.自由沙自由情／35
- 21.木條紋次序表／36
- 22.空間的好動兒／37
- 23.貴妃椅之美／38
- 24.彩色家族／40
- 25.對稱凹嵌櫃／41
- 26.自由書架／43
- 27.舊櫃新妝／44
- 28.實用家具嵌集／45
- 29.分間家具新藝術焦點／46
- 30.中國家具濃情／48
- 31.後現代家具新物語／49
- 32.橢圓茶几／50
- 33.後現代珍珠漆添妝／51
- 34.梯櫃／52
- 35.清雅的桌櫃合一／53
- 36.節點搭構／54
- 37.新解構架櫃／55





- 38.圓圓順順／56
- 39.雲板簡意／58
- 40.前衛家具風／59
- 41.華麗銅床法式情／61
- 42.懸形搭構／62
- 43.造形家具——新青年風格風采／63
- 44.華麗巴洛克／64
- 45.沙發尾几／67
- 46.格子架櫃／68
- 47.簡易古典木家具／69
- 48.床頭板飛一下／70
- 49.皮面絨背裹包／73
- 50.浴室家具／74
- 51.石几風景情／75
- 52.自由桌板／76
- 53.櫃門裝飾線／77
- 54.自然／78
- 55.嵌柱家具／79
- 56.試一試不要下擺／81
- 57.格子、玻璃、人文櫃／82

- 58.優雅系統搭配／85
- 59.長條沙發／86
- 60.雅緻的雙床臥室／88
- 61.便餐檯休閒情／89
- 62.楓木桌椅／90
- 63.翻折家具空間新對話／93
- 64.簡單架櫃／94
- 65.電視收納／96
- 66.新理性板架大床／97
- 67.船的啓示／98
- 68.化石家具休閒意向／99
- 69.華麗描金／101
- 70.簡報家具／102
- 71.黑皮沙發重色／103
- 72.邊框寬一點／104
- 73.展示架新意向／105
- 74.舞一下吧，美人腿／106
- 75.多功能視聽櫃造型秀一下／109
- 76.主人椅——空間家具的主角／111
- 77.擬物家具／112
- 78.怡情家具／114
- ◆AIT室內建築聯合（簽）驗證中心／116



1. 不一樣的鏡几

家具面貼鏡子，多不為一般人接受因為一般人多認為不好保養，但鏡面的精緻與穿透，為許多設計者所喜好，更可凸顯超現代感覺，但保養仍為十分麻煩的事。

圖中客廳我將茶几用鑄鐵彎出圖形，表面嵌貼明鏡，希望增加空間藝術文化，鏡子的四週磨邊，增加整體光折射的效果，此類的設計品，有如藝術品的價值，但製作時勿太粗糙，如易傷人或高低不穩等都是不理想的。因此類藝術家具多為手工打造的，有時製作上會有些瑕疵，是目前較不易克服的問題。







2. 壁爐新釋

壁爐在亞熱帶的台灣，大多為裝飾作用，所以在大學戶的住宅或對壁爐情有獨鍾的屋主才會使用，但在西方壁爐是住家的支柱，生活的重心，與台灣的純裝飾性有很大差別。

在台灣既為裝飾為主，所以下方深度一般作的較淺，也使比例看起來比較不對，壁爐的背牆美化也很重要，有的用大鏡面，有的用壁畫或壁毯，有的砌石，有的加上老虎石（KEY STONE）作中央裝飾。

圖中的假壁爐位於台北市郊我設計的一個別墅的客廳主牆，黑色大理石的基座與貼面，整體包含牆面的珍珠漆噴塗，中央以鏡子為主飾，頂上方用黑天使的瓷器取代傳統的老虎石，主牆用木板作成石頭壘砌般的勾縫噴上高級的珍珠漆，只可惜下方深度不夠，應貼鏡子可能因反對可使深度更大。

當壁爐為客廳主牆或主景，要注意電視機放的位置，決不可將電視機放入壁爐下方的凹洞內，有一些設計師戲稱此為「火燒電視機」。



3. 新中國明式人文

近年來洪達仁先生所設計的新明式家具很受重視，也頗具簡、秀、清、雅的新中國人文風格，尺寸更合現代人使用的，在空間上，也以家具為空間的主角及視覺焦點，主要是家具木質的人文性及合於現代的尺寸及新人文性造型，空間的簡潔與素白是凸顯這類高級家具的最好設計。



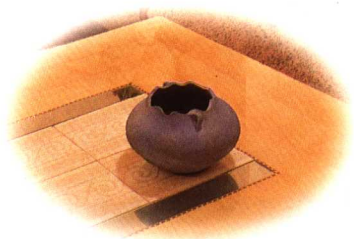




4. 超大尺寸的 大面家具魅力

將茶几、床等低矮家具桌面，作的比一般大一點、寬一點，就會產生較大的垂直視覺桌面，也因而在此大面上進行設計元素的殖入或拼組或加上特殊材質或色，用以建立新的視覺感觀，因尺寸加大、材質非傳統化，只要設計好，就是現代家具藝術化的作法，對美化空間有著很大的功效。

圖中的客廳大茶几，我依大客廳尺寸特別設計了一個150公分正方的大茶几，貼楓木皮及嵌雕石磚，並在雕石磚週邊加上二片鏡子，用以增加整體的亮度及新現代感，整體來看因放大尺寸的茶几，確實使空間增色不少。



5. 角落家具休閒情

如果空間夠大在居家角落放置休閒椅或小桌几，是西方很優雅的設計方法，可使居室分外柔美，休閒椅多有造型，表面包的布或皮亦散發著人文意識。角落家具早期較喜用權威的主人椅，現今簡化的休閒椅，因大多包布，無論複雜或簡單都頗具色感，正如空間中的點色塊，具潤滑空間擺設及氣氛的效果。

傳統用木板釘結構外包布的方式，使造型過份單調，所以最好買現成活動家具，而表面包的材料布料或皮樣，最好要特別請設計者或有美感者來選擇，由經濟能力的不同也可作不同之選擇，若能選一些不貴的外銷木紋家具，一樣是有此效果的。

休閒椅大多不要太高背，也不要太正式型，才有休閒之情，尤其不要擋了窗子的視覺景觀。通常我用二張休閒椅併列；中間放圓茶几或只用一張休閒椅亦可，但放置的方向可與牆面略成一個角度，如30度或45度，用此可軟化整體垂直及水平的生硬軸線，讓自己自由一下，就可享有休閒之情。



