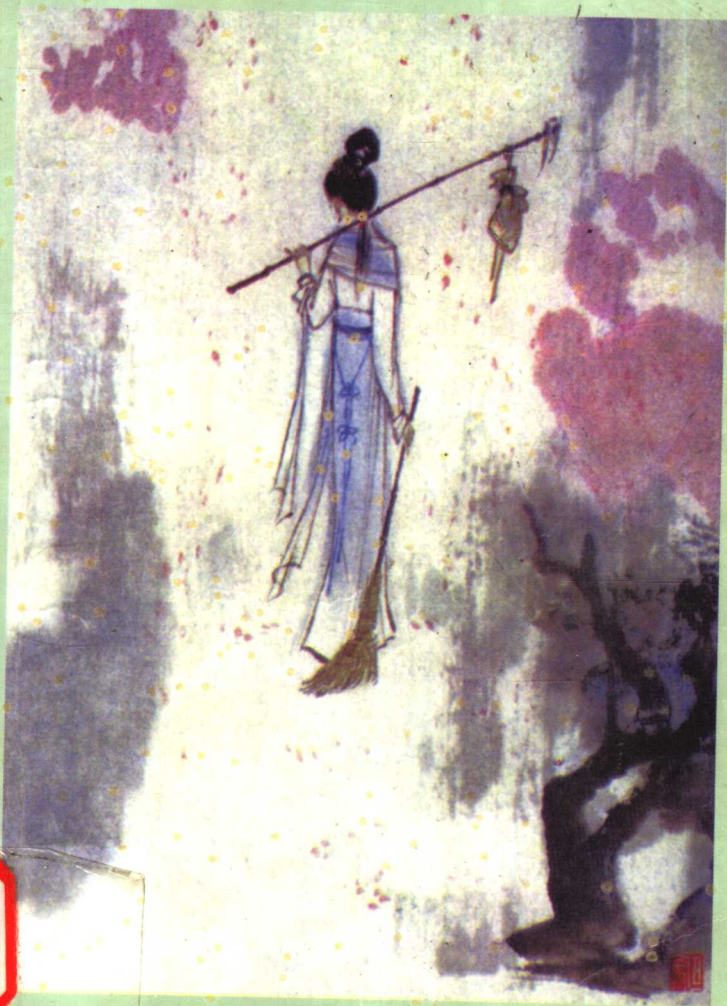


紅樓夢人物論

王昆侖 著



團結出版社

# 红楼梦人物论

王昆仑 著

团结出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

红楼梦人物论/王昆仑著. —北京: 团结出版社, 2002.6  
ISBN 7-80130-604-X

I. 红… II. 王… III. 人物形象—《红楼梦》研究—文集  
IV. I207.411-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 039125 号

---

**出版:** 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号)

[电话 (010) 6513.3603 (发行部) 6524.4792 (编辑部)]

<http://www.tuanjiebs.com>

E-mail: [unitypub@263.net](mailto:unitypub@263.net).

**经销:** 全国新华书店

**印刷:** 三河市东方印刷厂

---

**开本:** 850×1168 毫米 1/32

**印张:** 7.75 插页 12

**字数:** 167 千字

**印数:** 3000

**版次:** 2002 年 6 月 第一版

**印次:** 2002 年 6 月 (北京) 第一次印刷

---

**书号:** ISBN 7-80130-604-X/I·29

**定价:** 16.00 元 (平)

(如有印装差错, 请与本社联系)



紅樓夢人物論

大愚著

一九四四年为重庆现代  
精神之结晶撰写此书  
时正在城垣的抗。战  
第一甲今日能获重君  
多年所存未能完卷  
之遗书应永存之

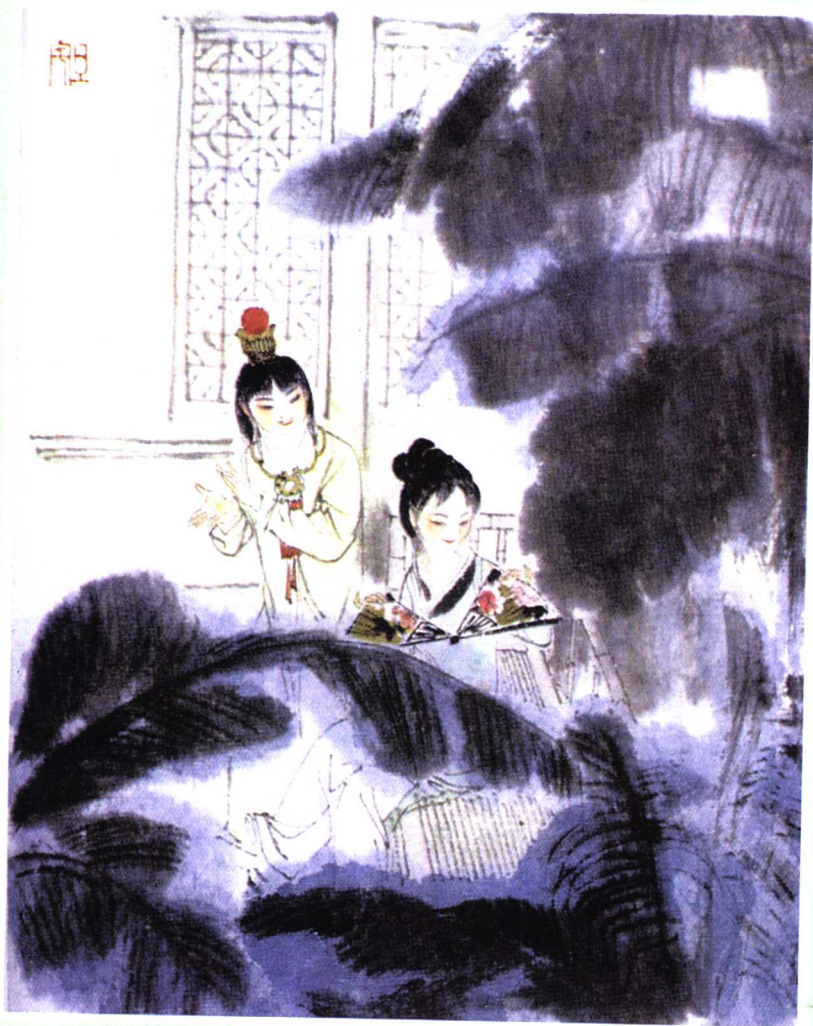
一九六〇年一月廿九日

昆台逸手

鸿雪公属



黛玉葬花



晴雯撕扇



寶玉題詩





元春省親



探春遠嫁



寶釵新  
婚



熙鳳逞威

湘黛聯詩



# 关于曹雪芹的创作思想（代序）

## （一）

从《红楼梦》出世二百年以来，贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤乃至刘姥姥、焦大都成了人民熟悉的人物。在广大人民中，多少人为贾宝玉叹息，为林黛玉流泪，痛恨王熙凤，绝不因为曹雪芹的生卒年月尚未考证清楚而发生影响。为什么？因为作品本身反映了当时的社会情况，表现了人物性格，直接发生启发读者思想认识、激动读者情感的作用。所以要了解作者的创作思想，首先还在于面对作品本身。

过去的《红楼梦》“索隐派”不从作品内容去说明作者的创作思想和人物故事的真实意义，偏要按照书中人名、故事、用字用语，穿凿附会，证明它是影射清初某些政治历史上个别的事实，或是怀抱着善良的动机，力求说明作者以民族思想侧面宣传反对满清皇朝统治中国。这虽然有一定程度的政治意义，可是毕竟武断地歪曲了作者自己的写作目的，抹煞了它的社会的艺术的价值。

作品当然和作者的生活、思想是不可分的。为了更多更地了解作品，以正确的立场、科学的方法研究作者的生活历史、时代背景，以及考订版本、搜集整理一切有关材料等等工作，都是必要的。但是从作品本身去分析它的主题思想、人物

典型、创作方法却仍然是最主要的工作。如果刻意追求作者生活中的某些琐事，或专就书中宝玉和秦可卿暧昧关系之类的问题进行烦琐无益的考证，那也只能引导读者钻牛角尖。

## (二)

在任何社会里，一个伟大作家总是忠实地反映着自己对于现实社会所取的态度。曹雪芹以及他所写的人物都自觉或者不自觉地参加了他所处的那个时代的社会斗争，因此作者自己必然在作品中表现出哪些是他所同情的，哪些是他所反对的。他所同情的就是他所写出的正面人物，他必然加以颂扬；他所反对的就是反面的人物，他必然加以鞭挞、讽刺或侧面暴露；他对于具有两面性的人物，就有赞许，有批判。

曹雪芹所创造的人物是有着各种类型的。他基本上划分了人的统治和被统治的阶级界限，表现出那些人物所从属的阶级性格。他对人物的出身、历史、生活环境的叙述、描写，一般地都具体、明确，刻画出他们有血有肉的精神面貌，对某些人物更写出他们在生活和斗争中的思想倾向和变化过程；我们可以从人物的不同态度认识作者自己的立场和观点。

贾宝玉出生在一个贵族地主家庭，因此，他必然地具备着公子哥儿的生活形象和思想意识。作者指出他娇生惯养、锦衣玉食；看到北静王那样一个少年贵族，怀抱着羡慕之心；他也会和薛蟠、冯紫英这些花花公子喝酒、唱曲子。但这仅仅是宝玉作为一个一般贵族公子所共有的性格，但更重要的是宝玉还另有他自己性格中的特殊部分。作者明白指出宝玉的“生来秉性殊异”，并还写出他叛逆思想的发展，因此父亲贾政把他看成有“弑父弑君”的危险的“逆子”，母亲王夫人把他看成是

自己所生的“孽根祸胎”。作者从各方面表现出宝玉是一个反对自己出身的阶级、同情被迫害者、具有自己独特思想的一个新的人物典型。他对于丫环们、学戏的女孩们和其他受压迫的女子，不采取主子对奴才的态度，而且经常深切地给以同情、关切和支持。王夫人迫害晴雯致死，他写出悲愤的祭文，这是突出的表现之一。平常他和一般小厮们相处，也不意识到自己的主子地位。从这上面，反映出他对于人压迫人的等级观念是反对的。通过他和黛玉争取自由恋爱的斗争以及同情别人的自由恋爱的态度，通过他对于姐姐元春入宫、对迎春被丈夫虐待而死、对探春远嫁等所取的态度，表现出他反抗封建婚姻制度的思想。他衷心赞美少女的纯洁天真的品质，反对男性摧残妇女，表现出他男女平等的观念。宝玉经常身受父亲的迫害，感受不到母亲的慈爱，所谓父母子女的伦常，在他看来只是箝制自由束缚个性的枷锁。贾珍与尤氏，贾蓉与秦可卿这一流人物的夫妻关系，使他认识到这就是所谓“夫妻之情”。元春回家省亲，作为祖母的贾母和父母的贾政、王夫人都要下跪称臣，而元春见到了家人骨肉却经历了生离死别的悲痛，使他认识到这就是所谓“君臣之义”。因此，封建伦理观念在贾宝玉面前是站不住脚的。宝玉不屑于走他父亲贾政那种“正当仕途”的道路，坚决不肯接受读八股应科考的教育。他非常憎恶夤缘时会，钻营利禄的贾雨村那样的官僚，拒绝和他见面。他对于自己最后的生命归宿问题曾经不止一次地说，希望在女孩们的围绕中死掉，连尸体都要化灰化烟；这可以看做他不肯用世俗的衣衾棺椁葬埋在统治者污浊土壤里的一种思想表现。

宝玉的结局是出家。从恋爱故事来看，是由于黛玉之死和家庭强制他和宝钗结婚；从他整个生活来看，是由于他自己的所爱好的人物和美丽的生活图景完全遭受到残酷的摧毁。在封



建统治阶级所掌握的现实世界中，使他感到只有丑恶和罪行，对他只有压迫和毁灭。摆在他面前的两条道路，一条是在安富尊荣的生活中俯首贴耳地做封建统治阶级毕生的俘虏，另一条就是“斩断尘缘”、“悬崖撒手”。作为贵族家庭产儿的宝玉不可能再有别种积极道路的选择。他毅然决然地冲出了自己的阶级牢笼，表示出他对于整个现实世界的坚决抗议。作者从宝玉整个的生活故事和精神面貌上明显地指出了他是站在当时社会的哪一方面。宝玉是从封建贵族家庭中分裂出来的叛徒，成为反抗封建制度、要求人性解放的象征。

林黛玉是作者用极深重的感情写出来的一个在腐朽环境中独具高洁品质的闺阁少女的优美形象。由于她和宝玉思想立场的一致，有同样的反抗精神，构成了感动人心的恋爱悲剧。此外，作者还创造了晴雯、鸳鸯、尤三姐这类富有斗争性的正面人物。作者歌颂她们的纯洁和反抗，通过对于她们斗争和牺牲的描写，唤起人们深刻的同情。这是作者从“闺阁庭帏”中所发现的出类拔萃的女性，他们都以不同的身份和不同的形式进行反抗而遭到惨痛的牺牲，因而有别于过去一般小说所描写的“红粉佳人”的典型。作者突出地创造了这些正面人物，反映出贾府大家庭中要求新生的和顽固衰朽的两种力量的对抗。

### (三)

《红楼梦》的作者对于王熙凤、贾赦、贾珍之流是痛加鞭挞和无情暴露的。王熙凤是当时京营节度使（首都卫戍总司令）九省制军（九省军事统帅）王子腾的侄女，他的家世居于金陵四大门阀的第一位；正如书中所形容的声势“东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。”作者通过贾府各种人物的声口和王