

名师名家精评

高考满分作文

(2001—2005) 珍藏本

沈仕平 主编



重庆出版集团
重庆出版社

一年花胜一年红(序)

神说：一段完美的生命旅程，无需太多华丽的言语，复杂的色调，只需心底那一份份简单的感动。

当几经生产，链接，我匆匆地抖落身上繁多的尘埃，带着希冀，带着激情，带着踌躇满志，带着可数的黑墨，开始了一条属于自己的道路。也许路途的终点没有阳光的呵护，但我依然会快乐地前进，用坦然去倾注生命，因为我选择了青春，选择了远方，选择了未知，但必定壮丽的明天。

面对断臂的维纳斯，我曾对她的残缺而惋惜；

面对教员挥舞雪花的风姿，我曾为平凡的自己而伤感；

面对不起眼的纪念碑，我曾为战士在硝烟弥漫的戎马倥偬而哀叹。

时代的演绎，世事的碰壁，幼稚的心开始成熟。在人生画卷上，我留下了太多的失误，留下了太多的不愉快。天真的双眸也早已暗淡，而驻满了深沉。年轻的我开始清醒，开始明白“为误了头一班火车而懊悔不已的人，肯定还会错过下一班火车”这一道理。我知道：对于误笔，我无法改变什么，因为我是钢笔；对于挫败，我只是一个路过的孩子，我的明天还很漫长，我的未来属于远方；为了甘露，我只有继续在悠悠岁月的刻刀间演算，直至生命的结束。

维纳斯正因为失去玉臂才深深地孕育着多种多样可能性的生命之梦；

一支钢笔，没有太多的功能，却有着“愿为春蚕吐丝尽，甘作红烛照人寰”的心胸；

一个人生前的写照并不在于他死后的坟墓。就如托尔斯泰墓，美丽的不是风景，而是灵魂。

随着生活的冲洗，岁月的灼烫，经验的积累，我将慢慢退出历史，结束我的钢笔人生。回首昨日，我不会哭泣，而会微笑着继续，因为昨日中我学会了乐观，因为霜叶红于二月花，因为今年花胜去年红。泪水不是我的知音，因为我懂得，困难不是生命的尾声，而是动力的开始。挫伤就如一滴滴墨水，在无息间给了我飞翔的翅膀。即使在人间最阴冷的角落，我仍会向快乐出发。因为厚厚的茧是一种踏实，是神对我的慰藉。

用思想组成句子，用智慧构思故事，用沧桑预演明天，伟大的金子也会在平凡的沙粒中孕育。

编辑这本5年高考满分作文集子，是我们的夙愿。我们希望通过这本集子，能够给同学们带来美的享受，心灵的陶冶，写作技巧的指导，从中学习写作的方法，提高自己的文



学文化素养。至于文题的评析与文末的点评,我们力求做到抓住特点,纵横比较,开拓思路,要言不烦,并结合写作知识进行比较。文道和医道相通,一穴得气,则全络贯通,这是不言而喻的。同学们如果从中能够得到益处,发出一声赞叹,我们就心满意足了。总之,作者的血,选者的泪,编者的汗,都是为了读者的爱。

有一天,我老了。面对如诗画境,我会赞叹:

多好啊!因为活着很美!

多棒啊!因为明天会更加感人!

是为序。

中学研究员、特级教师 沈仕平

2005年10月



目 录

一年花胜一年红(序)	(1)
------------	-----

※高考作文写作技法指导※

满分作文是怎样“炼”成的	田春国(1)
高考作文拟题艺术浅析	田春国(6)
高考作文,如何让语言出彩	熊 云 谭凤霞(10)

※2001—2005 年高考满分作文与点评※

2001年全国高考作文	(13)
优秀例文	(15)
2002年全国高考作文	(48)
优秀例文	(51)
2003年全国各地高考作文	(72)
全国卷	(72)
优秀例文	(73)
北京卷	(133)
优秀例文	(134)
上海卷	(136)
优秀例文	(137)
2004年全国各地高考作文	(142)
全国卷	(142)
优秀例文	(143)
上海卷	(162)
优秀例文	(164)
北京卷	(168)



优秀例文	(170)
江苏卷	(174)
优秀例文	(175)
浙江卷	(187)
优秀例文	(188)
天津卷	(191)
优秀例文	(193)
福建卷	(195)
优秀例文	(196)
辽宁卷	(205)
优秀例文	(206)
重庆卷	(208)
优秀例文	(209)
湖北卷	(216)
优秀例文	(217)
广东卷	(226)
优秀例文	(227)
湖南卷	(230)
优秀例文	(231)
2005年全国各地高考作文	(235)
全国卷一(河南等地)	(235)
优秀例文	(236)
全国卷二(黑龙江、吉林、广西)	(241)
优秀例文	(242)
全国卷三(四川、云南、陕西、甘肃等地区)	(248)
优秀例文	(250)
北京卷	(271)
优秀例文	(272)
上海卷	(274)
优秀例文	(275)
天津卷	(282)
优秀例文	(283)
重庆卷	(297)
优秀例文	(298)
广东卷	(300)
优秀例文	(301)



江苏卷	(304)
优秀例文	(305)
浙江卷	(319)
优秀例文	(319)
辽宁卷	(323)
优秀例文	(324)
湖南卷	(327)
优秀例文	(328)
山东卷	(337)
优秀例文	(337)
福建卷	(347)
优秀例文	(348)
湖北卷	(364)
优秀例文	(365)
江西卷	(375)
优秀例文	(376)
2005 年全国高考 16 套下水作文及一句话点评	(380)





满分作文是怎样“炼”成的

田春国

如何能在不到 60 分钟的时间里写出一篇 800 字以上的优秀作文来,这是每个临考师生最为关切的问题,笔者通过对全国十年来 200 多篇高考、中考满分作文的分析,揭秘一下这些满分作文是怎样“炼”成的,希望对临近高考的语文老师和同学有一点启发。

一、炼标题——芳草满园花满目

俗话说得好:“题好一半文。”文章的标题就好比一篇文章的眼睛,通过它,我们可以窥见文章的灵魂。近些年来,许多省市的高考作文为了鼓励和培养考生的创新精神,都有让考生自拟题目的要求。毫不夸张地说,题目拟得如何,不但存在着给阅卷老师第一印象的问题,甚至直接影响到阅卷老师对文章的评分。看许多满分作文的拟题方法,的确给人新颖的感觉:

1. 引用流行歌曲名。如《我的未来不是梦》、《一切尽在不言中》、《常回家看看》、《掀起你的盖头来》、《爱你在心口难开》、《痛并快乐着》、《潇洒走一回》、《风中有朵雨做的云》、《诚信,我的眼里只有你》、《从零开始:想说爱你不容易》、《谁不说俺家乡好》、《幸福着你的幸福》、《问世间情为何物?》等等。

2. 运用拟人、比喻、反复、设问等修辞格。如《一条海豚的幸福感受》、《生活好比一桌宴席》、《现在?现在!》、《成才全靠父母吗?》、《路是月的痕》。

3. 套用流行语。如《在桥一方》、《都是课外书惹的祸》。

4. 借用成语或名句。如《勿以善小而不为》、《学无止境》、《生如夏花》、《别人的风景,你的梦》、《魂兮归来》、《独上高楼》。

5. 活用熟语。如《关于“交往”条件的实验报告》、《交往说明书》、《低下头看看》、《“成功”杯中学生辩论赛决赛》、《“视点”首期企划方案》、《两份病危通知单》、《一个落榜生的日记》、《患者吴诚信的就诊报告》。

6. 采用散文化的语言或诗的语言。如《我也衔过一枚青橄榄》、《着一袭美丽的绿袍》、《一丝甘醇沁心田》。





二、炼开头——举头已觉满眼春

古人说“凤头豹尾”，就是说开头要写得有姿有彩，像凤凰的头那样，有人说：“好的开头等于成功的一半”，这些都说明了作文开头的重要。精彩的开头能一下子就打动评卷老师的心。由于时间与篇幅的限制，考场作文的开头讲究简洁、生动、优美，我们可以欣赏一下下面这些满分作文的开头：

1. 引名句，起点高远。如：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”知识犹如浩瀚无垠的大海，哪有水源穷尽的一天？唯有以百折不回的毅力，勇往直前，方能采撷到知识果实。

2. 巧博喻，形象开阔。如：像微风拂过竹叶，像碧波轻吻着海岸，像明星装饰着天幕，像冷雨滋润着土地。你的出现仿佛一道闪电划破了凝固的空气。

3. 趣比拟，别开生面。如：嘿，大家好，我叫把握，与自信等人是胞兄胞弟，我们共同支撑着人的大脑活动与精神。你们可不要小瞧我啊，我的存在很重要呢。

4. 作排比，造势磅礴。如：盈盈月光，我掬一捧最清的；落落余晖，我拥一缕最暖的；灼灼红叶，我拾一片最热的；萋萋芳华，我摘一束最灿烂的，对人以和，待人用善，待人和善。

“语文是那巍巍昆仑，是那草叶上久久不肯滴落的露珠，是古城旧都中国色天香的牡丹；语文是那无声的冷月，是那静谧的荷塘，是秦皇岛外滔天白浪里的打鱼船，是那青天里的一行白鹭，是那沉舟侧畔的万点白帆，是山重水复后的柳暗花明。”

5. 巧设问，引人深思。如：团团黑黑的硝烟还围绕在你的身边吗？轰隆的飞机还盘旋在你头顶上的那片天空里吗？哦，伊拉克女孩，你那双纯洁的双眼噙着泪水，你无助的眼神充满了恐惧。你在想什么？

“朋友，走过历史的烟云，你对生活有什么答案？你将如何面对现实？你将以什么姿态去面对未来生活的挑战？别忘了，我们正年轻，‘看云’的日子不要迷失在天真浪漫中，寻找一个理性的答案，让我们追，让我们飞。生活要我们去创造，美好的未来是我们自己的！”

6. 深抒情，生动感人。如：虽说雁过无痕，岁月无声，而白驹过隙的光阴却在生命的每一个空隙里不着痕迹地流动。流年的浪花总是涤荡在渺远的心际，水波涟漪般徐徐荡开，风中花瓣样轻轻坠落。是什么促使我们的忧伤、快乐、悲痛、幸福化作丝丝雨露……在静谧的夜里发起一轮轮的攻击？

“翻开灿若银河的唐诗宋词，数不胜数的当算离别诗了，王勃壮怀高歌：无为在歧路，儿女共沾巾。柳永则声情哀怨：今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。江淹却千帆过尽一言蔽之：黯然销魂者，惟别而已矣。还有人捶足顿胸：扬鞭哪忍匆匆！当今又有汪国真低吟：人生一瞬百年，哪堪去去还还。无论尔在何处，只祈如水如船。又来了席慕蓉温柔的警句：如果离别能够勾起我们团聚在一起的疏忽的细节，离别真的不好吗？如此种种情思，真是美不胜收。涵咏不同时代不同人生的感悟，会让你有意外的收获。”

7. 用题记，揭示主旨。如：就在蔚蓝变得紫红的那一刹那，也预示着无情的黑夜即将









“请把我的

高考作文拟题艺术浅析



……”

②“印记是刻在岁月里的故事，是小时候摔伤了留在心里的疤，一条一条的像蜈蚣。是在一片细软的沙滩上留下的足迹，或深或浅的。是凝在西瓜红红的瓤里整个夏天的热，是结在橘子上全年的雨水，是青苔爬过的石阶，是蜘蛛结过的网。”

③“无法忘记那个秋天的黄昏。

“秋风吹过，略有一丝寒意，发黄的树叶无奈地随风飘落。望着这一切，我只有默默地流泪，这一切都是我亲手造成的。”

④“朋友，走过历史的烟云，你对生活有什么答案？你将如何面对现实？你将以什么姿态去面对未来生活的挑战？别忘了，我们正年轻，‘看云’的日子不要迷失在天真浪漫中，寻找一个理性的答案，让我们追，让我们飞。生活要我们去创造，美好的未来是我们自己的！”

三、巧用诗文

好诗与好文有一个共同特点：含蓄、精练、隽永、优美，把这些运用到作文中，可使文章更具抒情性，更有韵味，并能增加文章的文化底蕴。如：

①美是什么？我知道，美是地平线上升起的第一道曙光，美是秋天里比火更炽热的枫叶，美是黄昏的沙滩上疾行的丹顶鹤，美是大草原上驰骋的梅花鹿……鲍姆嘉通同意我的说法，并补充道：“美是感性认识，研究美学即研究感性认识的科学。”可康德却愤怒地瞪着我说：“片面，美是人类纯形式的主观感受，与事物本身毫无关系。我劝你还是看一看我的《判断力的批评》。”我很虚心，认真仔细地研究了关于情感的美学著作。我正在为我的玄虚而洋洋自得时，黑格尔却泼给我一盆冷水：“不对，美应该是人类本质的外化。”接着，他就洋洋自得地谈起了他的美学理论。正当我丈二和尚摸不着头脑的时候，马克思在我旁边耳语道：“别听他的，他乾坤颠倒，是非不分，你千万别掉进唯心主义的泥坑里。美其实应该是人类本质与自由形式的统一。”美究竟是什么？我决定离开莫衷一是的欧洲，去一趟东方文明的古国，寻找美的答案。

②是什么，来得悄无声息，走得不留痕迹，却激起所有色彩的轻舞飞扬？

是什么，走得不留痕迹，来得悄无声息，可留下穿越一季的倾情歌唱？

是什么，轻轻地来了，又悄悄地走了，在收获的季节留下飘垂的金黄？

是什么，悄悄地走了，又轻轻地来了，为沉寂的大地纺出洁白的梦想？

哲人对着蓝天微笑：“是时间。”

孩童握着风筝拍手：“是风。”

流浪者说：“什么都不是，只是一个梦。”

③一片纯白的羽毛，在熠熠生辉的金色阳光中，悠然飘落

一瓣落红，在清幽深邃的池水中回旋漂浮

一颗流星，在黛蓝色的天幕中，一瞬即逝

一滴晶莹剔透的露珠，在青嫩新绿的草叶尖，恍然滑落

