

小逢

观星

主 编 吕德一 赵念民 副主编 王金龙 于 锋 逢春阶



色的英雄



娱乐

世人皆惊 舞闻者同醉



2005 中国(北京)国际
总决赛在京举行

那琳·迪翁夫妇
被裁首案又有新进展

《情迷家庭》今日省城上映

容祖儿

“足”不“亡”

娱乐资讯

与陈再和 男人的眼目

全明星 最佳如何多

加拿大

老乡李秋

加拿大

老乡李秋

加拿大

老乡李秋

山东友谊出版社

以执导《开国大典》、《决战之后》、《董存瑞》等影视剧著称的导演李前宽，最近还特地为影界夫妇，8月20日末蓬茶参加“和平颂”国际电影节在青岛拍摄了记者的采访——

李前宽：小片子一样强大

小逢

山东友谊出版社

“李前宽”这个名字，在影视界为许多人所熟知。他执导的《开国大典》、《决战之后》、《董存瑞》等影视剧，在观众心中留下了深刻的印象。李前宽，原名李前宽，山东烟台人。他毕业于北京电影学院导演系，曾任北京电影学院导演系教授。他执导的《开国大典》、《决战之后》、《董存瑞》等影视剧，在观众心中留下了深刻的印象。李前宽，原名李前宽，山东烟台人。他毕业于北京电影学院导演系，曾任北京电影学院导演系教授。他执导的《开国大典》、《决战之后》、《董存瑞》等影视剧，在观众心中留下了深刻的印象。

李前宽，原名李前宽，山东烟台人。他毕业于北京电影学院导演系，曾任北京电影学院导演系教授。他执导的《开国大典》、《决战之后》、《董存瑞》等影视剧，在观众心中留下了深刻的印象。李前宽，原名李前宽，山东烟台人。他毕业于北京电影学院导演系，曾任北京电影学院导演系教授。他执导的《开国大典》、《决战之后》、《董存瑞》等影视剧，在观众心中留下了深刻的印象。

李前宽，原名李前宽，山东烟台人。他毕业于北京电影学院导演系，曾任北京电影学院导演系教授。他执导的《开国大典》、《决战之后》、《董存瑞》等影视剧，在观众心中留下了深刻的印象。李前宽，原名李前宽，山东烟台人。他毕业于北京电影学院导演系，曾任北京电影学院导演系教授。他执导的《开国大典》、《决战之后》、《董存瑞》等影视剧，在观众心中留下了深刻的印象。

李前宽，原名李前宽，山东烟台人。他毕业于北京电影学院导演系，曾任北京电影学院导演系教授。他执导的《开国大典》、《决战之后》、《董存瑞》等影视剧，在观众心中留下了深刻的印象。李前宽，原名李前宽，山东烟台人。他毕业于北京电影学院导演系，曾任北京电影学院导演系教授。他执导的《开国大典》、《决战之后》、《董存瑞》等影视剧，在观众心中留下了深刻的印象。



世人人皆惊 闻者同醉

高秀敏



电子游戏搭上杨润勤 梁利杰

电子游戏搭上杨润勤 梁利杰



观

星

李前宽，原名李前宽，山东烟台人。他毕业于北京电影学院导演系，曾任北京电影学院导演系教授。他执导的《开国大典》、《决战之后》、《董存瑞》等影视剧，在观众心中留下了深刻的印象。李前宽，原名李前宽，山东烟台人。他毕业于北京电影学院导演系，曾任北京电影学院导演系教授。他执导的《开国大典》、《决战之后》、《董存瑞》等影视剧，在观众心中留下了深刻的印象。

李前宽，原名李前宽，山东烟台人。他毕业于北京电影学院导演系，曾任北京电影学院导演系教授。他执导的《开国大典》、《决战之后》、《董存瑞》等影视剧，在观众心中留下了深刻的印象。李前宽，原名李前宽，山东烟台人。他毕业于北京电影学院导演系，曾任北京电影学院导演系教授。他执导的《开国大典》、《决战之后》、《董存瑞》等影视剧，在观众心中留下了深刻的印象。

图书在版编目 (CIP) 数据

小逢观星/吕德一, 赵念民主编. —济南: 山东友谊出版社, 2006.6

(《大众日报》品牌专栏)

ISBN 7-80737-098-X

I. 小… II. ①吕…②赵… III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 055897 号

《大众日报》品牌专栏

小逢观星

主编 吕德一 赵念氏

-
- 主 管: 山东出版集团
集团网址: www.sdpress.com.cn
出版发行: 山东友谊出版社
地 址: 济南市胜利大街 39 号 邮政编码: 250001
电 话: 总编室(0531)82098756 82098755
 发行部(0531)82098035(传真)
印 刷: 山东新华印刷厂潍坊厂
版 次: 2006 年 6 月第 1 版
印 次: 2006 年 6 月第 1 次印刷
规 格: 150mm × 228mm 32 开本
印 张: 7.75
插 页: 2
字 数: 200 千字
书 号: ISBN 7-80737-098-X
定 价: 28.00 元
-

(如印装质量有问题, 请与出版社总编室联系调换)

前言

《大众日报》是中共山东省委机关报，是大众报业集团这个传媒大家庭的母报。

2004年3月改扩版以来，按照办“山东第一、权威、主流、高端、强势大报”的定位，走“新闻强报、特色立报”的路子，这张具有近70年历史的报纸逐步形成一批具有品牌风范的新专栏、新专刊，包括获中国新闻名专栏奖的“周末人物”专栏和渐具特色的“小逢观星”、“第三只眼”专栏以及“往事·发现”等专刊。这些专栏、专刊以



其鲜明的个性、高雅的品位和故事化的风格受到了广大读者的欢迎。继2005年将“周末人

物”专栏文章结集《中国新闻名专栏——周末人物》出版之后，我们这次将大众日报娱乐新闻版的专栏文章结集《小逢观星》出版，将“往事·发现”专刊的文章结集《往事》出版，成为“大众日报品牌专栏、专刊系列丛书”的一部分。

《小逢观星》一书的文章，分别选自大众日报娱乐新闻版中的“小逢观星”、“第三只眼”、“独家

专访”三个专栏。大众日报娱乐新闻版是新一轮改扩版的产物。两年来，这个版的编采人员坚持新的办报理念，在编委会领导的指导下，不断解放思想，在有选择



地嫁接都市生活类报纸的优势，满足读者多元化的阅读需要方面做了许多有益的尝试，使所服务的版面，成为新一轮改扩版以来的亮点。“小逢观星”专栏，定位为“小”，小角度、小篇幅，力求寓大于小，寓庄于谐，以作者逢春阶的姓氏命名，取调皮、调侃之意。“第三只眼”，力求以眼外之眼观察娱乐现象，分析直击要害，语言唯求其活。“独家专访”，顾名思义，就是用个性化的语言，与娱乐人物、娱乐事件面对面。从这些栏目发表的文章数百

篇中选择了74篇集成成书，既是一次总结和梳理，也是继续把这些专栏经营好的契机，无论对读者，还是对从事娱乐工作的同行，都是

一件很有意义的事情。

本书的出版，得到了山东友谊出版社领导和同志们的大力支持，在此一并致谢。“娱乐新闻”版责任编辑宫梅、胡荣国，记者于国鹏、梁利杰、杨润勤等在资料收集与整理方面做了很多工作。

需要说明的，一是收入本书的文章，内容和行文风格尊重原作，未作改动，有个别文章的标题做了微调。二是某些版样与正文没有直接的关系，仅仅是为了突出专栏。

编者

2006年3月15日

前言

小逢观星·周三有约



刘晓庆，你着啥急·····	2
韩石山算哪门子星·····	4
给赵本山的公开信·····	6
赵老师，你可别真有事啊·····	8
这是“咱们的”倪萍吗？·····	10
孙悦孙悦你消消气·····	14
书坛冒出了个“唐老九”·····	17
范冰冰你掉的什么泪·····	20
牛群快出“牛黄”了·····	22
余秋雨，你讲跑了调·····	25
马季伏枥，志在哪里·····	28
王蒙真有荡妇心态吗·····	31
田亮的“信”和田横的“头”·····	35
刘嘉玲是条“美女蛇”·····	38
老乡李敖是“老顽童”·····	41

郭晶晶你学学赵薇吧	44
远去的邓丽君	47
我怎么会把王菲漏了	49
再致赵本山	51
咱把平凹卖了吧	54
何灵、维嘉、谢娜，哭得不孬	56
姜昆算得上相声大师吗	59
歌迷不追成方圆	62
朱时茂你没时间吗	65
金雅琴是谁	68
陈凯歌的嘴脸讨人嫌	71
《无极》无陈红会如何	74

第三只眼



中国电影多点自信	78
你毕竟不是书画家	80
冯小刚的“阴谋”	82
艺考不能吹“黑哨”	84

非黄金时段也不应为凶杀暴力“开绿灯”	86
情感剧热播折射出什么	88
有感于冯小刚穿“西装”	90
中国电影市场化运作如何	94
诚信误区和评奖危机	96
徒弟点中师傅的“穴”	99
“真像我的叔叔奥斯卡”	102
有关经典改编的闲话	105
给马大帅改改名	108
还是叫“老毛”更亲切	110
李安破坏了两个借口	112
艺名收回有何妨	115
《大长今》，韩国版《还珠格格》	117
不该忘记的两颗星	120
古稀之年也追星	123
一把当成幌子的紫砂壶	125
抗日缺一部大片	128

独家专访·中国电影人



卢奇：用心灵感受邓小平	132
唐国强：从小生到硬汉	137

王亚楠：拍自己喜欢看的电影	141
夏雨：姜文让我“阳光灿烂”	146
莫言与电影《红高粱》	150
走近于洋	164
王炎：电影岂能回避爱情	169
辛显令：《喜盈门》24年还耐看	173
刘震云：我不会给电影打工	176
王玉梅：演的女人都有个性	180
宋春丽：成功不仅仅靠灵性	184
张新华：拍罢军人拍僧人	187
陆川：不用明星也可拍出好电影	191
孙红雷：与邬君梅合作“很有障碍”	195
张艺谋：激活市场需“八仙”	198
李心田：我写《两个小八路》	202
凌峰：看不到我时在路上	206
成龙：下辈子还要做成龙	209
李少红：商业片也可拍得艺术化	212
黄百鸣：内地电影的春天正来临	216
郑洞天：贴近生活才是电影的财富	220
焦雄屏：华语片要多元化	224
谢飞：艺术要有批判精神	228
梅婷：做演员易做制片人难	232
贾樟柯：导演没必要高于生活	235
谭盾：禅与音乐是相通的	238

《大众日报》品牌专栏

小逢观星

周三有约



刘晓庆，你着啥急

3月24日，由刘晓庆主演的《京城四少》正式开机了。这是她从牢房出来后接的第10部戏。我直感，从最不自由的地方再次冒出的她，有点担心被人遗忘了的恐慌。所以，不管什么主角配角，给个角儿她就上。

我瞎琢磨，如果刘晓庆静下心来写一本《看守所富姐的反思》之类的书绝对会畅销，总比名人的家属写的《嫁给刘欢》、《我的先生王蒙》要有人气吧。不知晓庆大姐有没有这个计划？她确实是应该反思了。济南千佛山兴国禅寺里有副对联说得好：“迷时昨日如前日，悟后今年胜去年。”她该想想善良的农民为什么告她？她该想想自己的那些宏伟计划诸如要建“东方好莱坞”城等为什么没能实施？她该想想为什么那么多人说她是个骗子？她该想想为什么绯闻老是如苍蝇逐臭般围绕她？由“迷”到“悟”，需要一个思考的痛苦过程，悟透了，也许自己的境界会上一个大档次。如果整天如转动不止的陀螺，晕晕乎乎，那就只能在原地打转了。

当年刘晓庆的名言是：“我就想做中国演员之最”，“从来我就喜欢‘最’这个字，我终生都会去追求这个字，我希望成为‘最’，我认为我应该‘最’，不然，这辈子就白活了”。刘晓庆爱“最”的个性，在明星崇拜文化的催促下，再加上几乎一夜间名气泛滥于大江南北，

遂演化成类似“帝、后”的骄横跋扈心态：高高在上，傲视群伦，简直是“老虎屁股狮子头”，法律面前也敢耍派。她由求“最”而进入“醉”态，忘乎所以，烂“醉”之后，而最终获“罪”！由“最”到“醉”到“罪”，这“三部曲”还不够刘晓庆琢磨一阵子吗？！

小逢观察，刘晓庆演《小花》时，塑造的小花是纯洁少女，她自己当时也蛮清纯的。及至演到《李莲英》、《垂帘听政》，她的霸气也就出来了，简直是慈禧的灵魂附体，戏内演得传神，自然可敬，遗憾的是她把霸气搬到了戏外。她恨不得把共和国拉回清朝，过把垂帘听政的瘾头！她忽略了这样一个基本事实：我们现在不需要皇帝，更轮不到皇妃、皇后、太后！谁犯了法，也得问罪！我不明白，一向追求个性解放，追求自由的刘晓庆，怎么满脑子想当皇后、太后的心理呢？脑中的特权牌位何时才能撤掉？

十年前，我在潍坊曾经见过卸了戏装的刘晓庆，她就是一个平常女子，只是有点横，下巴仰得很高，尤其讨厌记者，完全不如画报上的她温柔可爱。岁月匆匆，脸上刻痕啊。现在我无法想像刘晓庆的真面目。

小逢寄语刘大姐：好好演戏吧，好好经商赚大钱吧。你脸上的皱纹和头上的白发，都无法阻止我喜欢你的青春，只是我不想再见到你。我有这个权利：让你美丽着灿烂着遥远地站在我的脑际。请多保重，制造绯闻的时候，要考虑一下年龄因素，毕竟过了知天命之年，在农村这是已经当上或者快当上奶奶的年龄了。尽管你素来以“老扮少”闻名，但身子骨毕竟经不起折腾了。

(2004年3月24日)



韩石山算哪门子星

你不是歌星、不是影星，名字却与星们一起在娱乐版上晃来晃去；你不是帅哥、不是靓妹，半老头子韩石山，你算哪门子星呢？

韩石山何许人也？家居山西，年近花甲，早年写过小说，现在主编《山西文学》。小逢观察，这几年，老韩的变化是：头上多了几根白发，身上多了几分狂狷。

一是言不吓人不罢休。老韩大学里学的是历史，没有胡适的学问，却有了胡适的考据癖。他考证，“鲁迅的阴暗、偏执”是因为他个子矮小，个子矮小的人多自卑，攻击性强。他考证，鲁迅的文章里透着一股“阴冷之气、杀伐之气”，因而他忠告青年：“少不读鲁迅。”老韩的奇谈怪论不少，比如“谦虚使人落后，骄傲使人进步”，等等。他天南海北地讲，一出口即举国哗然。叫骂的、叫好的，还有人挽起袖子要揍他。老韩全不当回事，关起门来眯眼笑：“我的话终于引起关注了。”评选中国十大最差的作家，老韩名列其中，我以为一点不冤。

二是行不气人不罢休。在常人看来，老韩行为怪异。比如某省邀请他开一个作家会，人家组织有序、接待隆重、礼仪有加。而他却“了无情趣”，找几个小青年到小酒馆吃酒神侃，竟然喝醉了，一边夸自己的老伴百里挑一，一边用眼角的余光欣赏邻座的女孩子；再喝一口，又拿起手机给老伴打电话：“我说啊，这里一个女孩子跟你年轻

时一样的漂亮啊！”气得老伴摔了电话。而此时，主持开会的人，找韩石山用餐，满头大汗找不到。在单位上班，主管领导来调研，韩石山迎上去，领导正等着他问候呢，老韩竟然目不斜视，缄口不言，与领导擦肩而过。第二天第三天都如此。第四天，又碰上领导，韩石山窜到领导面前，问了声“领导好”，领导一愣，含糊地应着，然后对秘书说：“老韩今天怎么跟我打招呼了，是不是有什么事啊？”老韩知悉，说：“没事，我这几天心情好。”弄得领导哭笑不得。主管部门认为老韩编稿子格调有点小毛病。一位处长打电话找他：“老韩你没看出这篇稿子不适合刊登吗？”老韩答：“看出来！”处长问：“看出来还登？”老韩答：“我不刊登，你能给我打电话吗？”气得处长直“你！你！你！”地叫。人不能有名，有了名就要派。名气，名气，有了名就气人。此韩先生之谓欤？

三是显摆不够不罢休。有例为证：韩石山主编《山西文学》，刊物简直成了《韩石山文学》，且不说每期的头题，几乎都是刊登他老人家的长篇演讲录，末页都是“韩石山的主编信箱”，也不说封底的“韩石山文学创作班启事”和征集“韩石山书信的复印件启事”，单说封面上的“山西文学”四个字就是韩石山题的。韩说：“我找了全国的书法家写这四个字，都看着不顺眼。干脆我大笔一挥，写出来，怎么看怎么顺眼。”老韩啊，老韩！哪个母鸡嫌自己下的蛋不标准？哪个母亲看着自己的孩子丑？其实，韩石山的字匠气得很。让人不解的是，带着“韩味”的杂志竟然很有市场！韩先生更牛了。

我想，韩石山再怎么折腾，名气肯定折腾不过小燕子赵薇了。文学圈里倒是认可他是个“老顽童”。不过老韩做人还算真诚，这让我想起了臭豆腐，有点儿香味，缺点是太臭。考虑再三，小逢给老韩命名为“臭豆腐星”。

(2004年3月31日)



给赵本山的公开信

本山兄：

你好！我发现，在娱乐圈里走红的星，大多有如下特点：“不读书不看报，上了舞台瞎胡闹，下了舞台数钞票，数完钞票睡大觉，睡完大觉把绯闻造，造出绯闻再辟谣，辟不了谣就把娱记告。”我喜欢你的小品，但我不喜欢你也绯闻缠身。本山兄，你可要警惕啊！

你最近火气挺大。今年年初，你在全国小品大赛上发火的镜头我看到了。一开始，我替你捏着把汗：你是不是那晚上喝了点白酒啊？胆子够大的！你以为中央电视台是老赵家的炕头啊？你想，你有今天，不全靠电视台吗？电视台能捧你，也能灭你啊。你忘了当年为了能上央视春节晚会，你背着茅台酒去找人的事了？你怎么就不能忍一忍呢？听说你的《马大帅》央视不准备播了，可别埋怨电视台，如果还生气，干脆把左腮帮子当成中央台，自己扇两巴掌吧。要不，就拿过孩子的数学课本解道难题吧。

你在今年全国人代会上提出要立法管管恶意炒明星的事，很好。咱俩想到一块去了，是得管管！问题是，“恶意炒作”的“恶意”又如何判定？是不是只要是报道明星的负面新闻就算恶意？那么“善意炒作”就该通行无阻吗？三天不被炒就发慌的你，提出这样的议案，维护“小圈子”的利益是不是有点太明显了呢？脸上有灰尘，自己不

洗，别人提醒一下，算不算恶意炒作呢？自己做了肮脏事，记者写出来，算不算恶意呢？我觉得，你既然是全国的人大代表，就该站在一个高度说话，别老替自己说。

本山兄，你以小品起家，因小品而名。这几年你的小品怎么不如前几年精彩了呢？以前你的东西，让人看完后回味半天，想想就笑。现在你作品里的那股劲儿没了。我觉得是你没把精力全部投在这上面。这也难为你，各种片约和演出，还有各种社会活动，你成了“唐僧”，谁见也想啃一口。关键是你也愿意人家啃，因为你有效益。你可能忘记了，想当年跟着瞎子叔叔卖唱，风餐露宿，你每一场都会投入地唱、投入地演，因为不投入，人家不会往你的破帽子里扔钱。现在人家叫你明星！说两句顺口溜，亮三个惹笑的动作，万儿八千的就来了。你变了，变得越来越浮躁，越来越娇气，越来越霸道，我原渴盼你能成大器，现在看来没有这个迹象，你是“腰有十文钱，必振衣作响”的主儿，你是小富即满的土财主。

过了四十岁，应该知道自己该干什么不该干什么了。有些事情，比如当导演，你怎么使劲儿，也导不过张艺谋。你导的电视剧，实在不怎么样，《刘老根》火，是借了你的名气。我知道你穷怕了，想趁着走红多捞一把。但现在你划拉的钱也够花一阵子的了，挣多少才算多啊？本山兄，别觉得自己万能。才气也大不了哪里去，珍惜机会吧！

本山兄，别忘了咱是从哪里来的。穷乡僻壤里拱出的小树，只有根扎在地上，才能绿叶婆娑。倘若根不沾土，半空飘浮，就离枯萎不远了。我建议你常回老家转转，去拔一拔母亲坟头上的草，去扫一扫茅草房里的灰尘，也许能重新找回刚出道时的清新感觉。

小逢敬上

(2004年4月6日)



赵老师，你可别真有事啊

赵忠祥被好多人称为“国嘴”。过去观众议论最多的是他的声音，他在《动物世界》节目里，好多经典的解说段落，我能连他的腔调一起模仿出来。比如：“当冰雪融化之后，动物迎来了恋爱季节……”“恋爱季节”用在野兽身上，很耐琢磨，比“发情期”要有诗意的多。赵老师那舒缓浑厚的声音，抑扬顿挫地一直萦绕在我的脑际。

现在，观众不关注他的声音了，关注起他的私生活。走在大街上，经常听到这样的议论：“赵忠祥真不是个东西，你看他平时人模人样的，怎么能干那事？”“你怎么知道是真的？小心赵老师告你！”到网上去，关于赵忠祥的帖子更是数不胜数。

面对过去和现在观众对他的关注，赵老师一定感慨万千啊！好在，赵老师表现比较冷静。他这几天很少跳出来，说的话也闪烁其词，比如，某报说：“记者三次采访赵忠祥，询问他认识不认识饶女士，赵忠祥从头到尾就是坚决不愿透露。他说：‘两天来，全国的记者快把我的电话打爆了！但我就是不说，看姓饶的女士怎么炒！就让她炒几天吧！她一个人就把话说完了？我现在偏不说，过了48小时后，我老赵自有话说。’”果然48小时之后，赵忠祥委托律师发了声明。赵忠祥解释，这个声明并不提供关于事件的任何具体信息，“第一，不谈案情。因为这件事是法律进行时的东西，法院还没开庭审理，我们