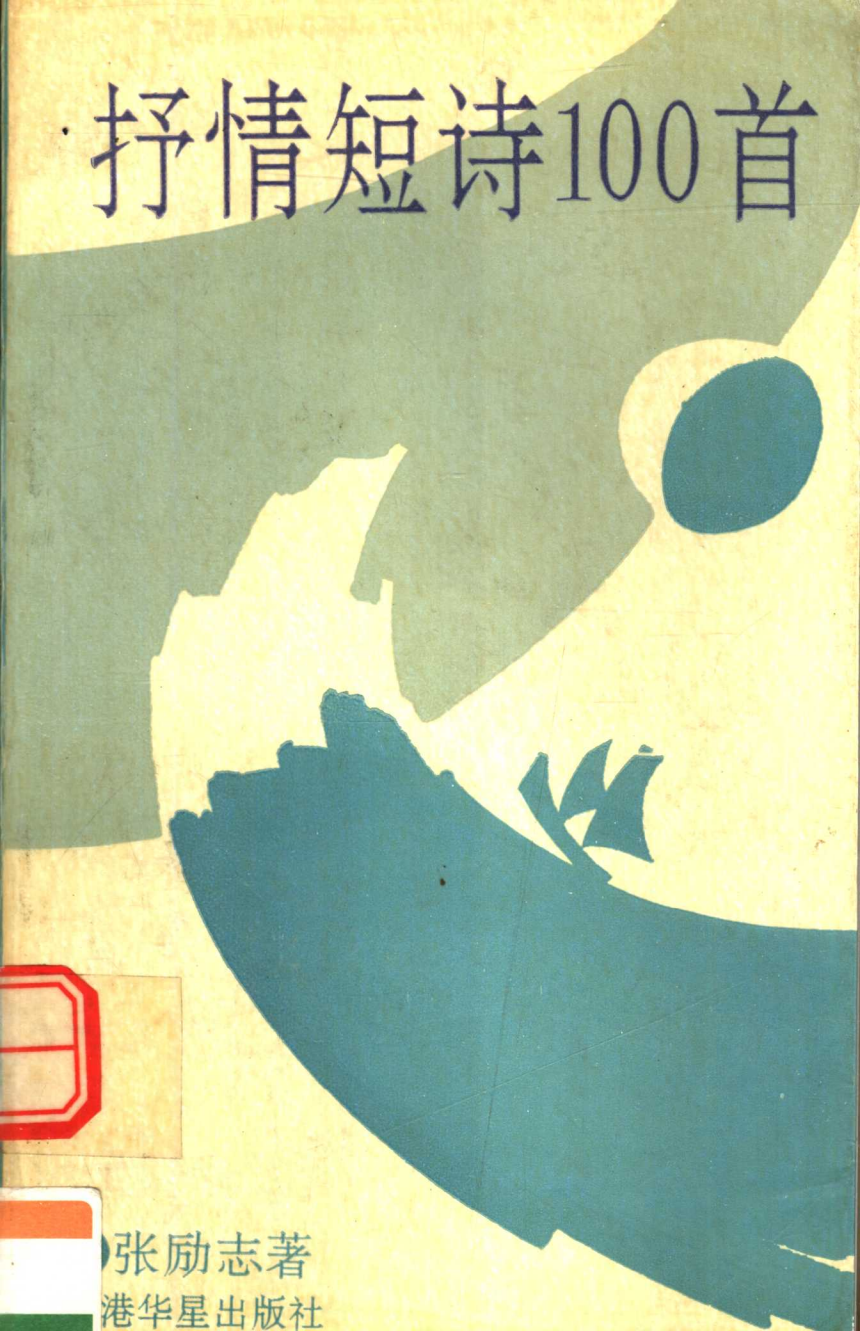


抒情短诗100首

The background of the cover is a textured yellowish-tan. It features large, abstract, organic shapes in a muted green and a darker teal. A small, solid dark teal circle is positioned in the upper right. In the lower left, there is a red rectangular stamp with a white border and internal lines, resembling a traditional seal. The overall style is minimalist and artistic.

张励志著
港华星出版社

香港华星出版社

张勵志著

抒情短诗 100首

抒情短诗 100 首

著 者：张勵志

发行人：许滔滔

出 版：华星出版社

地 址：香港北角英皇道351—353

银辉中心20字楼A座

初 版：1993年2月

国际书号：ISBN 962—489—407—8

定价HK \$：10圆

¥：2.50元

版权所有 翻印必究

序

陈志泽

张励志同志写诗的历史较长了，我曾读过他的不少诗作，留下较深的印象。这一次，他的诗集要出版，嘱我写序，我得以较集中地读他的诗——有些是重读，有些是第一次读到，不但我以前留下的印象更加深刻，对于他的诗歌创作有了较全面的了解，在这过程中，我惊异和钦佩他的诗歌创作所取得的成就！我相信这一本抒情哲理短诗集的出版一定能让诗坛瞩目，受到读者的赞赏。

张励志认为，诗人应该各走各的路，才能踩出千千万万条路，要不然，中国就只有一个诗人。这话说得好。他坚持走自己的路，因而他的诗很独特。

他喜欢写哲理诗，写得短、小。他的短诗是开掘生活的矿藏提炼的优质金属。短而含意深长，小而容量巨大。他的短诗又是小型的炮弹，不太起眼，却能产生很大的爆发力。象“即使碎成一万片，还是一万面镜子”（《镜子》）、“它的可怕，不在于惊涛骇浪，而在于沉默”（《大海》）“历史象月亮，一面光明，一面黑暗”（《历史》）等，既有对社会人生真谛的思索和揭示，也有对习以为常的生活现象的概括和升华。再如“企图把船掀翻，反而把它推向前”（《浪》）、“塑佛的是人，拜佛的也是人”（《泥菩萨》）“爱情——有如蜜，忠诚的蜜蜂辛勤地酿造，贪馋的苍蝇常常饱死其中”（《爱情》）、“把世界烧毁了，它也不满足”（《香炉》），把这些诗句看成格言亦无不可。这样的诗句读之令人警醒，具有振聋发聩的力量。

张励志善于摒弃枝蔓，只展示某个独特的场景，紧紧抓住诗眼的运思。他写失

落的爱情原来被“风刮到天上”，“历年，它备受风吹雷击，红紫外线的千万次检验”这才证实“我们的心是洁白的，爱是透明的”。（《云》）历经劫难更显洁白透明的爱情选取“云”的意象的描写，多么动人、恰切！他写“蜡烛，贵在流泪”，用木柴相比、铺垫，而后发出“蜡烛要是像燃烧的木柴，化一道浓烟走了，有谁会去感念它呢？”的感叹，“流泪的蜡烛”这个意象便值得思索、吟味。《雄鸡》则描绘出雄鸡“每天清晨，从大海啄出一个光明的太阳”的奋发有为的形象，简直象一幅画，让人受到生动的感染。值得注意的是诗人的慧眼并不只是注视生活中单纯的美，而是能够敏锐地发现各种矛盾和碰撞。这也许是他的短诗写得有震撼力的不可忽视的原因之一？请看这样一些诗句：“两块钢板互相撞击，发出清脆悦耳的声音，谁说这不是爱情？”（《撞击》）“风筝是你扶上天的，断线也是你剪的。”（《风》）“礁石与波涛

日夜练拳击，日久天长，浪练就一双绵掌，礁石练成金刚不坏身。”（《结局》）

“天地那么宽广，蚊虫偏偏撞在蛛网上。”

（《断片》）它们触发人们的思索，比起一般的赞美更具魅力。张励志在表达深沉、严肃诗思的同时也时常流露出幽默、诙谐的情趣，其效果有时甚至叫人忍俊不禁发出会心的笑！顺手摘出一些诗句：

“蜜蜂说：人如果执意以假乱真，人类终归无蜜可吃。”（《塑料》。以蜜蜂的抱怨写塑料花的逼真。）“有人说：她被吼天狗吞了！傻瓜！是地球爱上她的美丽，乘其不备——偷偷地抱着她吻了一会儿。”（《月蚀》。写月亮之美，联想奇特。）“猪唠叨道：“都说我馋吃贪睡，我不吃不睡，你们有肉吃吗？”（《断片》。写猪在振振有辞地“阐述”猪的逻辑。）在张励志的诗中富有情趣的丰富的联想，常常造成“情理悖谬”的艺术效果，恰如严羽所说的“情有别趣，非关理也”，因为情，因为巧妙的联想，收到了

独特的效果。当然，张励志的诗歌创作有时也出现提炼不足，失之平白的缺点。从诗歌创作的总体上看，他在追求独特，较多地对于哲理短诗创作进行探索的同时，似应开拓诗路，使自己的诗歌创作既保持自己的特色、具有自己的“拿手好戏”，又能适应丰富多彩的时代生活的要求，进一步拓宽。

张励志哲理诗创作取得成就的重要原因还在于他的人生经历的丰富。他经受过生活的逼迫，甚至挫折，使他能深刻地感悟社会人生。他曾长期在农村“修理地球”64年社教期间曾得罪过工作组被打成“黑帮”、“三家村”，被揪斗数十场。但他有一位贤惠的妻子，始终体贴他，支持他的创作，给他带来温馨和幸福。前些年，他结束了多年的“代课教师”生涯，到内蒙、贵州、宁夏、山东、安徽等许多地方经商，他的生活视野进一步扩大，人生体验更加深刻；他游览了许多风景名胜，写下了许多哲理性旅游短诗。他可谓饱尝

“人生五味”，这种诗外的“工夫”给他的诗歌创作带来的好处是明显的。

张勵志的诗作被收入《中国当代短诗选》、《当代哲理诗选》、《中国新诗人千家》、《〈星星〉三十年抒情短诗佳作选》、《九三年中国诗历》、《中国新诗金库》等十余种诗选集不是偶然的。在未来的诗的道路上，他必将留下自己更加坚实的脚步。

1993年春节前夕

目 录

序	陈志泽 (1)
滴水集 (三十二首)	(1)
太阳 (外一首)	(10)
果树 (外一首)	(12)
撞击 (外一首)	(14)
致电报局	(15)
悟 (外一首)	(16)
风与帆 (外一首)	(18)
邮筒与妻子的肚子	(20)
和尚与木鱼	(22)
泥菩萨 (外一首)	(23)
过云雨	(24)
大海的音符 (外一首)	(26)
时钟	(28)

酒·····	(29)
觅 (外一首) ·····	(30)
岩石 (外一首) ·····	(32)
寄·····	(34)
邮·····	(35)
天问·····	(36)
雄鸡 (外一首) ·····	(38)
螃蟹 (外一首) ·····	(39)
麻雀·····	(41)
燕子·····	(42)
禽言兽语·····	(43)
蜂蜚·····	(45)
片羽集 (二十首) ·····	(46)
野牡丹·····	(53)
鹅不食草·····	(54)
无根藤·····	(55)
菅·····	(56)
风不动·····	(57)
夜来香 (外一首) ·····	(58)
甘蔗·····	(60)
水蜜桃·····	(61)

竹	(62)
石林、十八罗汉	(63)
醉翁亭记、琅琊古道	(65)
过山门	(66)
春、鸡母山	(67)
奥头山、八仙山、龙角山	(68)
卧女佛的苦恼	(70)
孩儿佛(外一首)	(71)
婆媳情	(72)
缝	(73)
月宴	(74)
我感到寂寞孤独	(75)
雨后的彩虹	(76)
小路	(77)
餐馆	(78)
音符	(79)
断想	(80)
那里	(81)
云	(82)
我的心	(83)
耐读的书	(84)

沙的自白（外一首）·····	（ 86 ）
眼睛·····	（ 87 ）
吻·····	（ 88 ）
初恋·····	（ 89 ）
月与爱人·····	（ 91 ）
望海·····	（ 92 ）
爱情·····	（ 93 ）
窗帘·····	（ 94 ）
红日，诗的稿费·····	（ 95 ）
后记·····	（ 96 ）

滴水集（三十五首）

虚 伪

爱情从它手里逃走
永不回头

风 箏

升得越高，
越不听话。

旱 天 雷

许下的诺言，

从不兑现。

路 灯

照亮别人
也照亮了自己

路

脚走到那里
路就跟到那里

小 溪

倒下是张琴
竖起是瀑布

秤

一旦被小人利用
就失去它真正的价值

风

不管什么类型的风筝
一概扶上天空

镜 子

即使碎成一万片
还是一万面镜子

抹 布

洁净了别人
弄脏了自己

钉 子

只有钻进别人的身体
才算找到自己的位置

月

天天用阳光洗脸
怪不得如此漂亮

香 炉

把世界烧毁了
它也不满足

拜 垫

磨碎意志的磬
泡软骨头的井
溺没生命的潭

筷

哪样山珍海味没赏过？
就是吃不胖