

夢

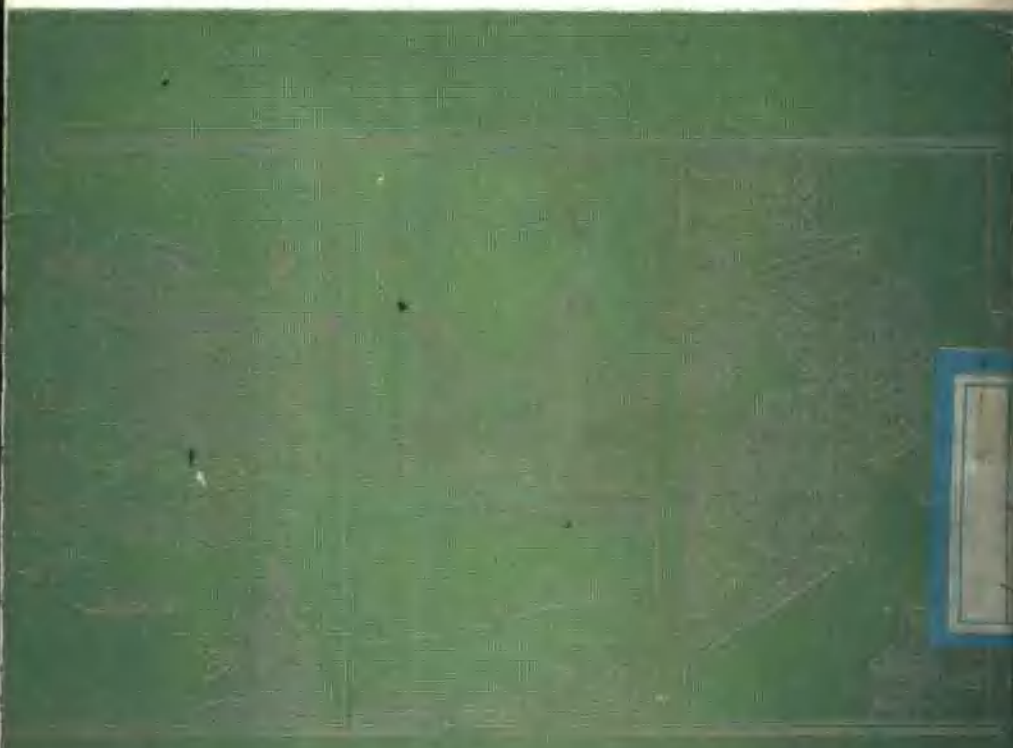
中

緣

蒲松齡 原著

張劍萍 改編

陳全勝 繪畫



蒲松齡 原著

山東美術出版社

夢中緣

張劍萍 改編
陳全勝 繪畫



夢中緣

清松齡 原著

張劍萍 改編

陳全勝 繪畫

山東美術出版社出版

山東省新華書店發行

山東新華印刷廠印刷

一九八五年第一版第一次印刷

書號：八二·二·五七二

定價：六角八分

前言

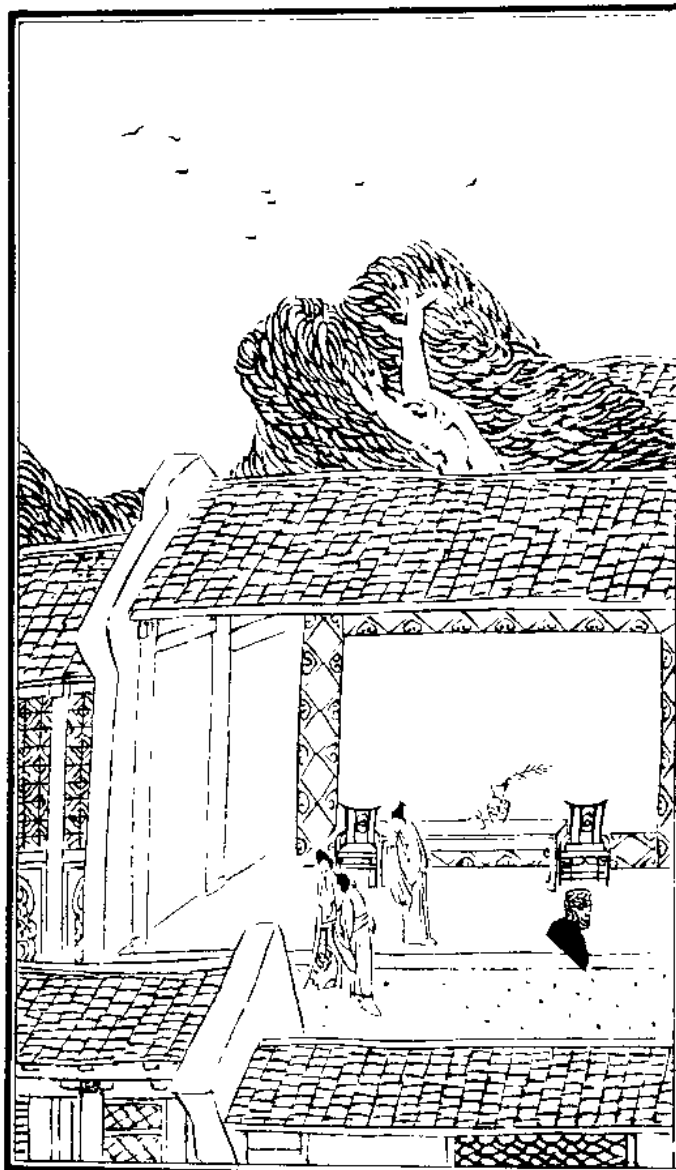
《聊齋志異》是山東淄川蒲松齡（公元一六四〇——一七〇五年）生心血所萃。此書想像浪漫豐富，語言犀利簡潔。搜神博物，着意揭露當時社會的黑暗；談仙說鬼，充分寄託作者個人的悲憤；正如老舍先生所譽：「鬼狐有性格，笑罵成文章。」成書百多年來，深入街巷，流傳海外，深為中外讀者歡迎。

本書是據《聊齋志異》中，奇幻優美的故事《王桂庵》編繪的連環畫。繪畫作者一向以白描技法見長，為美術界所稱道。此書稿在表現故事意境，刻畫人物性格，以及構圖、用筆等方面，都作了許多探討和嘗試。如能為廣大讀者所欣賞，為美術愛好者所借鑒，則是我們所希冀的。

河北大名，有一世家子弟，姓王名稚，字桂庵。年輕英俊，風姿灑脫，好詩文，廣交游，鍾情尚誼，名聞鄉里。



王生新近喪妻，郁郁寡歡，鄉紳爭相聯姻，但皆不中意，均被一一謝絕。

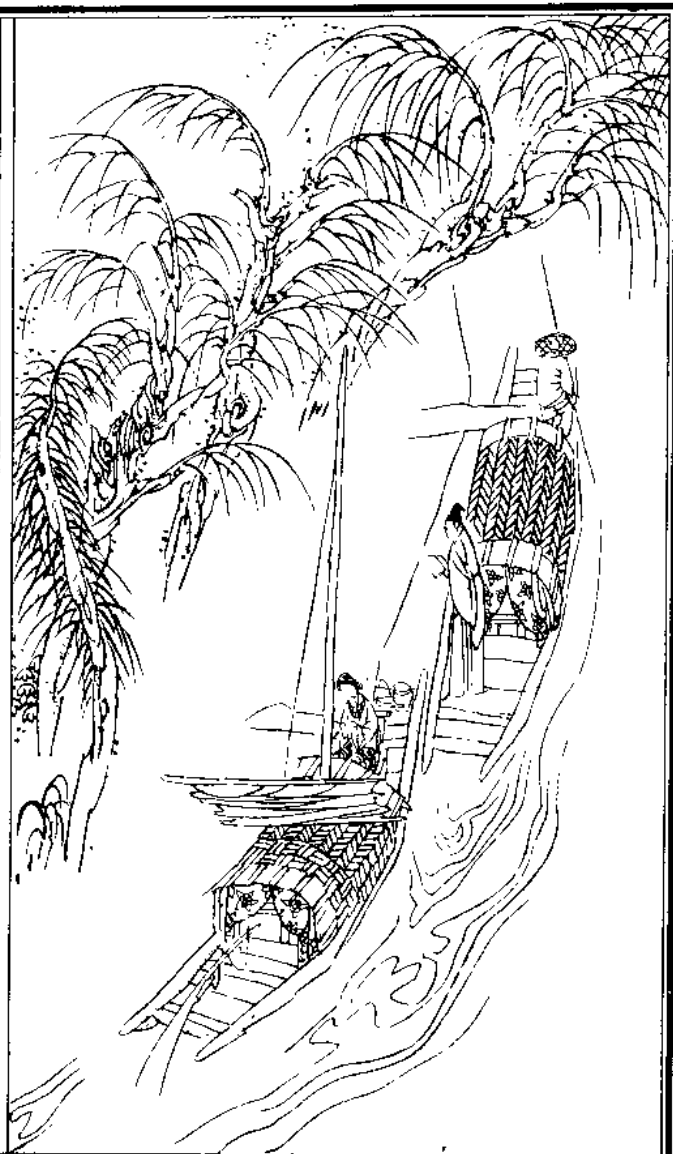


時值暮春三月，王生倍加傷感。爲排遣心中郁悶，便藉以文會友之名，只身乘舟南游。沿江峰巒起伏，新禾如茵，別是一番江南風光。



一日，泊舟柳蔭，王生正欲登岸散心，偶見鄰舟有一少女，拈針引綫，刺綉艙中，衣着素雅，舉止端莊，娉婷如出水芙蓉。





王生如見仙姝，目不轉睛，窺視許久，少女好似并未察覺。王生故意高誦王維詩句：「洛陽女兒對門居，才可容顏十五餘。」借此以引起少女注意。

少女聞聽，似乎理解是爲自己而吟，便停住手中針綫，
秋波斜轉，微瞬王生一眼，依然俯首刺綉。



王生見情傾心，愈加神往，欲通語難于啓齒，欲趨近又覺孟浪無禮，正兩難間，忽心生一計，便取銀子一錠，擲向女子。



銀錠不偏不倚落少女衣襟上。女初驚，轉而欲噴，又止。
揚手將銀錠投棄於岸邊。

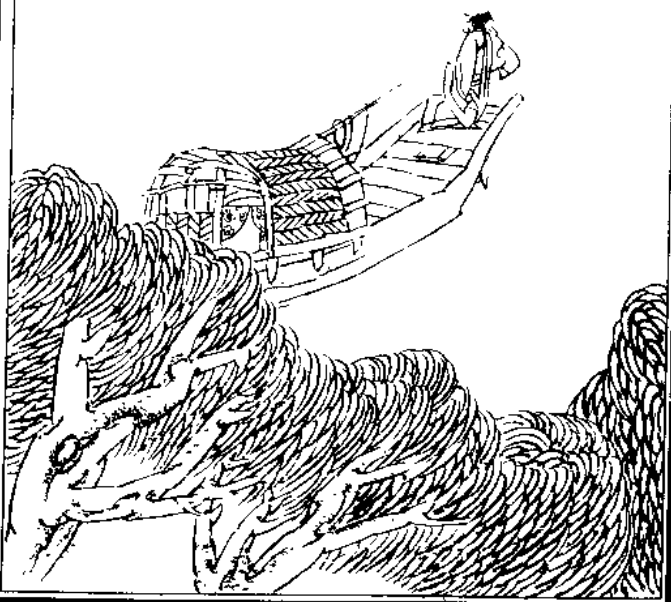




王生登岸，將銀錠拾回，躊躇之餘，繼以金錫擲去，錫
落於少女足旁，女不顧，仍忙於針工。

王生正觀望間，適逢女父歸來，王深恐見鐺追究，心中焦急。只見那少女從容伸足鉤過金鐺，輕壓腳底，瞞過父親。





女父上船後，便解纜揚帆順流北去。霎時人去船渺，王
生悵然若失，深悔未及時遣媒人說合，定下親事。

王生過詢沿江諸船家，竟無人知曉此父女名姓。便掉轉船頭，急速追趕。但見茫茫江水無窮際，何處尋覓意中人。



無奈，王生只好返舟去友人家。友人對王生款待殷勤，而王生却心事重重，無心與友人切磋詩文，痴坐凝思，如失魂魄。

