

天骄之路中学系列

高中课程同步



# 读想用

*Du Xiang Yong*

张 澜 / 主编

中学课程与教材改革研究组 审定

修订版

(新教材)

高二语文·上

知识产权出版社

# 高中课程同步读想用

(高二语文·上册)

[试验修订版]

汪晓波 张澜 主编

知识产权出版社

《高中课程同步读想用》丛书

编委会名单

主 编:杨学维

副主编:黄永丰 张德友 刘建伟 仇步汉

编 委:(按姓氏笔画排列)

丁桂珍	许彩霞	刘建伟	李玉屏	李振旭	张德友
张 澜	辛万祥	范多宝	周 哲	贺晓军	姬维多
高白强	贾金元	黄永丰	韩 萍	曾秋玲	管兴明

本丛书封面均贴有“天骄之路系列用书”激光防伪标志,凡无此标志者为非法出版物。盗版书刊因错漏百出、印制粗糙,对读者会造成身心侵害和知识上的误解,希望广大读者不要购买。盗版举报电话:(010)62026893,62750867。

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

高中课程同步读想用丛书·高二语文/汪晓波,张澜编。—北京:知识产权出版社,2001.7

ISBN 7-80011-597-6

I. 高… II. ①汪…②张… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 043825 号

知识产权出版社出版发行  
(北京海淀区蓟门桥西土城路 6 号)  
(邮政编码 100088)  
各地新华书店经销  
河北省○五印刷厂印刷

850 毫米×1168 毫米 32 开本 5.875 印张 220 千字

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

定价:6.50 元

※ 如有印装质量问题,本社负责调换 ※

## 编写说明

经各家名师的苦心构思和精心编写,各位编辑的层层推敲和点点把关,一套与中学最新现行教材(试验修订版)同步配套并紧跟中央关于深化教育改革、全面推进素质教育精神的新型教学辅导丛书与全国广大中学生和教师见面了。

读、想、用(Reading, thinking & using)是当今国际教育领域的最新科研成果,现已受到国内教研名家的高度重视,必然会带来中小学直至大学教学方法的大革命。“读”即让学生变苦读为巧读,融会贯通课本知识;“想”即让学生对所学知识进行规律性的把握和思想能力的培养;“用”即让学生在现行考试制度下具备用综合能力素质应考的本领。教与学是个整体,密不可分。教学质量的高低不完全取决于教师、教材、教学法。上述三方面只是提高教学质量的外因,而学生的求知欲望、能动性则是内因。有了求知欲望和能动性,还有一个方法问题。现在,很多学生学得十分被动。他们的学习方法简单、落后,并有相当程度的个体性和盲目性。比如说,课前预习是个重要的步骤,它直接影响四十五分钟的教学质量。可是目前由于学生的独立自学能力差,他们把课前预习只理解为教材的通读,至于诸如教材向学生传递了什么重要知识点?教材中的重点难点如何把握?这些重点难点如何才能有效突破?如何才能运用已有的知识点形成独特的解题技巧与思路等等问题,则很少思考。学生既然在课前没有充分思考,上课自然十分被动,必然出现课上被教师牵着鼻子走和“满堂灌”的现象,而学生却失去了宝贵的参与和讨论机会。至于课后复习这一环,很多学生就做得更不好了,他们要么背课本,要么钻题海,要么依老师,要么靠家长,没有目标,漫无边际,缺乏行之有效的总结归纳和精辟灵活的重点检测。《读想用》正是从学的角度出发为学生提供思考、实践的机会,并帮助学生培养良好的学习方法、收集处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力及语言文字表达能力。

推进中学素质教育即是推进中学生“读、想、用”的过程。因此,《读想用》丛书的编写思路与众不同,它博采众长,匠心独运,有的放矢,注重实效,它融入了近几年初、高中教学科研最新成果,体现近年来教学改革和中高考的最新特点,遵循教、学、练、考的整体原则,各科每一分册单元结构均设计成以下几个板块:

①【基础要点扫描】:对本章节应掌握的基础知识点、考试要求与学习目的进行提炼和延展,并可通过图表、网络的形式进行系统整理。

②【重点难点透视】:将该章节部分的重点难点突出出来,并进行精辟的分析、引导,同时提供合理的学习方法或建议。

③【解题技巧导引】:通过对典型例题的精讲,将该题所涉及的知识体系和能力体系加以言简意赅的点明,主要侧重于方法、规律、技巧的把握。

④【知能强化训练】:通过选编适量的习题,使学生对所学的知识点进行融会

贯通并有所巩固和提高。

⑤〔**理(文)科综合演练**〕:为配合“3+X”高考,每章均设计一些综合科目试题,进行透彻的分析和点评,使学生在高一高二年级时就对综合题有所掌握。

⑥〔**高考名题选萃**〕:将涉及本章知识点的历年高考题进行总结、例析,使读者在同步学习时便能掌握高考命题的方式、技巧及热点。

⑦〔**联系实际引路**〕:近年来,高考数学、物理、化学、政治等科目中的实际应用题不断增多,本栏目将理论贴近生活,应用生活,时代气息较浓。

⑧〔**误点名师批答**〕:将读者在本章学习、应试中容易犯错的题型进行归纳、总结,由名师予以批注,使读者能融会贯通,错误不再重演。

⑨〔**发散思维训练**〕:增添一些锻炼读者发散思维能力的题型,使读者在巩固所学知识点的同时,拓展思维,增强应试能力。

⑩〔**综合能力测试**〕:模拟“实战”演练,提高对学科知识点、知识体系、规律性的整体掌握水平,以及灵活运用知识的学科能力。

⑪〔**参考答案提示**〕:对所有训练题给出详细答案,对部分易错、难度大、较新颖的试题均附有解题提示或分析。

另外,语文科目还设有〔**课外阅读赏析**〕、〔**高中作文导练**〕,英语科目还设有〔**课文译文展示**〕,数学、物理、化学科目还设有〔**竞赛奥数热身**〕等栏目,每单元后均附有单元知识总结及单元能力检测。

这套丛书是由多年工作在教学第一线的全国著名重点中学的特高级教师编写的。他们不但精熟自己所执教的学科内容,善于精析教材中的重点和难点,而且对中考和高考有过深入的研究。

需要说明的是,出版社为照顾到广大学生的实际购买能力,使他们能在相同价位、相同篇幅内能汲取到比其它书籍更多的营养,本书采用了小五号字和紧缩式排版,如有阅读上的不便,请谅解。

虽然我们在成书过程中,本着近乎苛刻的态度,题题推敲,层层把关,力求能够帮助读者更好地把握本书的脉络和精华,但书中也难免有疏忽和纰漏之处。检验本丛书质量的唯一标准是广大师生使用本书的实践,作为教研领域的最新成果,我们期盼它的社会效益,也诚挚地希望广大师生的批评指正。读者对本书如有意见、建议,请来信寄至:(100080)北京大学燕园教育培训中心大厦 1408 室 天骄之路丛书编委会收,或点击“天骄之路教育网”(http://www.tjzl.com),在留言板上留言也可发电子邮件。以便我们在再版修订时参考。

本丛书在编写过程中,得到了各参编学校的大力支持,丛书的统稿及审校工作得到了北京大学、清华大学有关专家、教授的协助,在此一并谨致谢忱。

编者

2001年7月于北京大学燕园

# 目 录

<b>第一单元 诗歌</b>	[作文名篇点注] .....	(68)
一 沁园春·长沙 .....	[单元能力训练] .....	(69)
二 中国现代诗四首 .....		(8)
三 中国当代诗四首 .....		(13)
四 外国诗四首 .....		(13)
[高考名题选萃] .....		(18)
[课外阅读赏析] .....		(19)
[发散思维训练] .....		(20)
[单元能力训练] .....		(21)
<b>第二单元 诗歌</b>		
五 《诗经》三首 .....		(26)
六 离骚(节选) .....		(29)
七 孔雀东南飞 .....		(33)
八 汉魏晋五言诗三首 .....		(37)
[高考名题选萃] .....		(42)
[课外阅读赏析] .....		(43)
[发散思维训练] .....		(43)
[单元能力训练] .....		(44)
<b>第三单元 诗歌</b>		
九 梦游天姥吟留别 .....		(47)
十 琵琶行(并序) .....		(52)
十一 近体诗八首 .....		(56)
十二 词七首 .....		(60)
[高考名题选萃] .....		(64)
[课外阅读赏析] .....		(67)
[发散思维训练] .....		(67)
	[作文名篇点注] .....	(68)
	[单元能力训练] .....	(69)
<b>第四单元 散文</b>		
十三 故都的秋 .....		(73)
十四 我的空中楼阁 .....		(76)
十五 灯 .....		(78)
十六 假如给我三天光明(节选) .....		(81)
[高考名题选萃] .....		(84)
[课外阅读赏析] .....		(85)
[发散思维训练] .....		(86)
[单元能力训练] .....		(87)
<b>第五单元 散文</b>		
十七 灯下漫笔 .....		(93)
十八 巴尔扎克葬词 .....		(96)
十九 散文诗两篇 .....		(100)
二十 短文两篇 .....		(103)
[高考名题选萃] .....		(107)
[课外阅读赏析] .....		(107)
[发散思维训练] .....		(109)
[作文名篇点注] .....		(110)
[单元能力训练] .....		(111)
<b>第六单元 文言文</b>		
二十一 陈情表 .....		(116)
二十二 祭十二郎文 .....		(119)
二十三 愚溪诗序 .....		(123)

注:每节均包含[基础要点扫描]、[重点难点透视]、[解题技巧导引]、[知能强化训练]四个板块

二十四 赤壁赋 .....	(128)	高中阶段综合检测题(一) .....	(139)
[高考名题选萃] .....	(132)	高中阶段综合检测题(二) .....	(147)
[课外阅读赏析] .....	(133)	高中阶段综合检测题(三) .....	(156)
[发散思维训练] .....	(135)	参考答案提示 .....	(164)
[单元能力训练] .....	(136)		

# 第一单元 诗歌

## 〔单元学习要点〕

1. 掌握诗歌的抒情性,明确诗歌必须借助于鲜明生动的形象抒发感情;理解并领会诗歌语言的凝练、形象、生动以及高度的表现力;通过对诗歌的诗行、节拍、韵脚等分析理解,认识新诗中的韵律与节奏。

2. 进行语言整齐训练和含蓄训练;明确“整齐”的概念,了解“整齐”的形式,写出整齐的句子;只求在阅读方面能理解作品语句的含蓄意义,不要求在写作上写含蓄句。

3. 写作专项训练、联想和想象训练。

4. 文学鉴赏的一般常识。

文学鉴赏是对文学作品的鉴定和欣赏。文学作品,是以语言文学为工具,形象化地反映社会生活斗争的艺术(包括诗歌、小说、戏剧、散文等)。而作者笔下那优美的意境、典型的人物、绮丽的风光、生动的语言,都会唤起读者的理性思考,最终达到鉴赏的目的。即:作者——发现美、创造美;读者——寻找美,享受美;鉴赏——形象的再创作。

文学鉴赏,必须借助分析才能实现,分析又因对象不同而多样:分类分析、层次分析、比较分析、特征分析、因果分析等。其中从外在的特征分析到内在的意蕴的分析,是认识事物的过程和深入。文学鉴赏,必须以相关的文学知识作向导才得以升堂入室,达到造诣高深的程度。面对一首对仗工整、意境深邃的古诗,要知其美,更要知其所以美,这就需要用古典诗词的知识去分析、去推敲、去吟咏、去品味。因此,文学鉴赏是一种高层次的能力,其鉴赏方法归纳如下:

### (1)知人

有的作品,作家在创作时有某种特定条件,特定的人事关系,抒发的是特殊的思想感情,因此了解了作家的人格、生平、创作背景,就能加深对作品的理解,品出作品的情味旨意。如李白的《梦游天姥吟留别》,我们怎样认识诗开头描绘的那高大、雄奇、耸立天外的天姥山呢?这就有必要了解李白的生平、追求和个性。李白是“日试万言,倚马可待”的杰出诗人,是抱着“济苍生、安社稷”的理想入长安的,入长安后,一时官禁钦仰,可文学弄臣的地位,宦官文人的排斥,使他的理想破灭了,尽管他再度远游,但挫折的怨愤仍郁结于怀,所以在诗的卒章发出了“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”的激越呼声,抒发了受压抑、遭排挤的悲愤。因此,诗人对神仙世界的描绘、对仙山的向往,是对权贵的抗争。据此回首再看诗人描绘的巍峨挺拔、高出尘世的天姥山,恰便是李白雄奇傲岸、睥睨一切的伟大人格



的化身,李白的游山寻仙与人身自由联在一起,与向权贵要平等的精神联在一起。

### (2)论世

所谓论世就是在更广阔的意义了解作家创作的历史背景,这包括当时的时代氛围、地理环境和社会习俗,以便设身处地地揣摩作者彼时彼地的心境,运用想象,展示作品的境界。如中学课本中有不少以汉代唐的诗句,“汉将辞家破残贼”、“但使龙城飞将在,不教胡马度阴山”、“边庭流血成海水,武皇开边意未已”等,以汉将代唐将,以汉皇代唐皇,以汉宫代唐宫,以汉外族代唐外族等诗句。为何以汉代唐,其原因有二:①婉曲借讽,曲尽其意。像《兵车行》一类当朝人讽刺当朝之作,不便直说,只好以汉代唐。②自负炫耀。在唐人眼中,论国家强盛、经济繁荣与文化发达,唯有汉朝可比。

### (3)品语言

“语言是文学作品的第一要素。”文学作品的鉴赏从语言开始,瞻言而见貌,披文以入境。善于鉴赏者能抓住作品的语言,领略作品中人物的外部特征和内心世界,体味出言外之意,弦外之意。如李白的《赠汪伦》,人们常称道后两句,而忽略了一、二句,仔细品味,一、二句非常风趣传神;第一句写诗人将离桃花潭,不像要和谁告别,陶然忘形的诗人是兴尽而返的;第二句的“忽闻”二字表明汪伦的到来是不期而至,出人意味,而“踏歌”相送,别致洒脱,既情深意切又不伤感,只此二句,活画出两个乐天派,一对忘形交。优秀的文学作品,总是用最准确的词语,以简胜繁,以少胜多,如一滴露珠映射出太阳的光辉,一片嫩叶迎来了蓬勃的春天,一瞥顾盼容了万缕情丝。

### (4)懂技法

鉴赏文学作品最好有亲身创作的实践,没有实践也应懂得一些创作方法,知道如何立意谋篇,如何剪裁结构。鉴赏诗歌更要知道诗歌的特点,鉴赏时充分展开想象的翅膀,联想许多有关事物去捕捉它的形象、意境、感受它的理趣,同时还应该品鉴诗歌的形式美,如王维的诗《山居秋暝》的颔联“明月松间照,清泉石上流”,我们可以想象这样一幅图画:天色已暝,一轮皓月当空,群芳已凋,无数青松如盖。山泉清冽,淙淙流泻于山石之上,有如一条洁白无瑕的素练,在明月的照耀下闪闪发光,多么清幽明净的自然美啊!

### (5)明典故、知修辞

鉴赏古典诗文要懂得作者所用典故,才能深刻理解诗文的内涵。如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》借周瑜年少建功,火烧赤壁的典故,抒发了诗人年岁渐老,事业无成的感慨。因此,鉴赏诗文要懂典故本来的意思,更要弄清作者用在诗文中的用意。

诗文词语的修饰有多种手段,诗文常用的修辞方法有以下几种:(附例句)

- ①比喻。明喻:犹缘木求鱼也;暗喻:曹公,豺虎也;借喻:静影沉璧。
- ②借代:布衣之交尚不相欺;一夫作难而七庙隳。

③夸张(包括夸大、夸小):伏尸百万,流血漂橹;思厥祖父,暴霜露,披荆棘,以有尺寸之地。

④引用:周任有言“陈力就列,不能者止。”

⑤合叙:自非亭午夜分,不见曦月。

⑥互文:主人下马客在船。

⑦委婉:一旦山陵崩;方与将军会猎于吴。

⑧比拟:摧藏马悲哀(拟人);遂许先帝以驰驱(拟物)。

⑨对偶:外托服从之名,内怀犹豫之计。

⑩排比:以攻则取,以守则固,以战则胜。

⑪比兴:孔雀东南飞,五里一徘徊。

总之,要鉴赏诗文,一定要懂得鉴赏方法,我们要在鉴赏中提高鉴赏能力,在鉴赏中提高审美情趣。

## 一 沁园春·长沙

### 〔基础要点扫描〕

#### 1. 词的基本知识

#### 2. 词的鉴赏

##### (一)基础知识

1. 陆机的《文赋》是我国古代重要的文学理论专著,昭明太子(萧统)的《文选》是我国最早的一部诗文集。

应掌握的名句(陆机):“笼天地于形内,挫万物于笔端”;“精鹜八极,心游万仞。”

2. “一字逗”(领句):诗词中用一个字领起下文的一句或两个以上的句子。《沁园春·长沙》中“看”字领起“万山红遍……万类霜天竞自由。”

#### 3. 诗歌分类表:

(1)按内容分  $\left\{ \begin{array}{l} \text{叙事诗} \\ \text{抒情诗} \end{array} \right.$



#### 4. 词、词牌：

词：兴起于唐，盛行于宋，配乐歌唱，句式不齐，也称长短句。词最初称为“曲词”或“曲子词”，是配音乐的。后来词也跟乐府一样，逐渐跟音乐分离了，成为诗的别体，所以有人把词称为“诗余”。

词牌：就是词的格式的名称。不同的词牌，其段数、句数、韵律，每句的字数、句式、声律，均有各自不同的规格。

沁园春：相传东汉明帝女儿沁水公主园，后来被外戚窦宪仗势夺取，有人作诗咏其事，此词牌由此而得名。

#### (二)阅读理解

1. 通过对上、下阙内在联系的理解，对眼前之景与内在之情联系的理解，把握情景交融的要领，认识情景交融的效果。

2. 领会词中所表达的作者忧国忧民的思绪和以天下为己任的革命理想和远大抱负。

### 〔重点难点透视〕

1. 《沁园春·长沙》上阙以多彩的笔致描绘橘子洲头美丽壮观的秋景，抒发了对革命、对国家的万千感慨和壮志豪情，下阙写旧地重游，追忆当年丰富多彩的生活、蓬勃向上的朝气，展现了革命青年雄姿英发的风貌与气概。而这两幅景象是以“看”、“忆”两个动词领起后逐层展开的，笔触优美，文辞典雅；形象生动，同时，

两幅景象又有内在联系。理解逐层展开的情景以及两者丝丝入扣的关系是阅读这首词的关键、重点。

2. 这首词语言精练,情景交融,题旨高远,抒情、描写、叙述汇于笔端,现实、历史、未来聚于一炉,相互交融、相互映衬,因此,梳理辨析其间的联系是解开词的“钥匙”,也是本文的难点。

### 3. 词句赏析导引:

(1)看万山红遍,……万类霜天竞自由。

(以“看”总领撰入写景,由远及近,远眺山,近写江,仰望鹰,俯视图。“红遍”“尽染”不仅生动地展现了枫叶重重叠叠、满山皆红的自然景色,而且渲染出一种火红的热烈气氛。“透”写江水之清,“碧”写江水之绿,诗意盎然,更可贵的是“染”与“透”使静景动了起来,给人以无限遐想的余地。“争”写活了江面上船只争先恐后,迅疾驶进的场面;“击”写出了雄鹰搏击的英姿;“翔”又表现了游鱼悠然自得的情态,这一系列的动景给人以生机勃勃之感。最后“万类”概括,从眼前景物联想到宇宙万物,并以一“竞”字总括大自然一切生物蓬勃活跃、奋发自强的生机。这幅秋景图层次井然,色彩鲜艳,静动结合,出神入化,为下阙抒情提供了烘托、渲染了氛围。)

(2)曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

(以问句为全诗作结。这一收结将上述种种回忆聚集到“到中流击水,浪遏飞舟”上,突出了激流勇进,奋勇向前,不畏浪涛,压倒一切的豪情壮志,同时也巧妙地回答了上阙结尾处的发问,激励同志发扬当年战斗精神,挺身而出,肩担革命重任,去主宰祖国沉浮的命运。)

## 〔解题技巧导引〕

鉴赏解析法见前面〔单元学习要点〕“文学鉴赏的一般常识”部分。

【例1】对下面杜甫的《春日忆李白》诗分析不确切的一项是:

白也诗无敌,飘然思不群。

清新庾开府,俊逸鲍参军。

渭北春天树,江东日暮云。

何时一樽酒,重与细论文。

A. 开头两联赞美李白的诗清新、俊逸、卓异不凡。

B. 第三联写作者和李白各自所在之景,抒发浓重的情。

C. 末联写作者回忆过去与李白把酒论诗的情景。

D. 这首五言律诗,从赞美诗发端,以“论文”收结,由诗转到人,由人又回到诗,转折自然,用语隽永。

精析 阅读此诗可抓住首联“无敌”一词,什么是“无敌”?一是“思”(sī)(含

有思想、构思或思维的意思)；一是“清新”、“俊逸”(指风格和意境)，由此可确定 A 项无误。根据第三联的“渭北”、“江东”可确定 B 项无误，因杜甫曾在渭水北的咸阳居住过，而李白当时正住在江苏南部和浙江北部一带。看第四联，抓住“何时”一词即可断定作者是把与李白一起把酒论诗寄托在将来，这是作者的希望，不是回忆往事。

解答 C

【例 2】下面对加点词语分析不恰当的一项是( )

A. 万山红遍，层林尽染

“红遍”、“尽染”所描绘的景色虽是深秋的，但“红”这一暖色给人以富于活力的壮美印象。

B. 鹰击长空，鱼翔浅底。

一个“击”字生动地塑造了雄鹰飞翔时迅猛有力拍打翅膀的形象；移用鸟儿飞翔的“翔”字来代替“游”字，把游鱼在水中轻快自如的動作表现得极其生动传神。

C. 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮

这一设问句含蓄地提出了革命领导权的问题。通过询问应由谁来主宰大自然的盛衰荣枯，表现了词人的博大胸怀。

D. 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟

“遏”，阻止之意，“浪遏飞舟”，写风浪很大，都把行船阻挡住了。

精析 本题考查对本词一些重要语句的理解能力。作者和“百侣”在江中游泳，击起的波浪把行船都阻挡住了，侧面表现了游泳者“风华正茂”，搏击风浪，要做革命的中流砥柱。词尾以设问句作结，巧妙而含蓄地回答了“谁主沉浮”这个问题，那就是我们无产阶级革命者应在革命风浪中担负起主宰国家命运前途的大任。

解答 D

## 〔知能强化训练〕

1. 下列句中加点的字解释全对的一项是 ( )

①独立寒秋，湘江北去(离开)

②漫江碧透，百舸争流(水深而清)

③鹰击长空，鱼翔浅底(水清而浅)

④携来百侣曾游(携：拉，牵引；来，助词)

⑤忆往昔峥嵘岁月稠(山势高峻)

⑥粪土当年万户侯(以……为粪土)

A. ①④⑥

B. ②③⑤

C. ③④⑥

D. ②④⑥

2. 下列语句朗读节奏错误的一项是 ( )

A. 看/万山/红遍，层林/尽染

B. 问/苍茫/大地，谁/主沉浮

C. 忆往昔/峥嵘/岁月稠

D. 恰/同学/少年，风华/正茂

3.《沁园春·长沙》的上阕,描绘了美丽壮观的湘江深秋景色。从下列四组词语中,选出最能表现深秋特点的一组 ( )

- A. 万山 层林 碧透 争流 鹰鱼 万类  
B. 红遍 尽染 碧透 百舸 长空 浅底  
C. 红遍 尽染 碧透 长空 浅底 霜天  
D. 万山 层林 碧透 长空 浅底 霜天

4.《沁园春·长沙》的主题,有以下几种理解,请选出正确的一种 ( )

- A. 提出并回答了革命领导权问题,表现了毛泽东同志关于无产阶级掌握革命领导权的光辉思想。  
B. 说明只有人民才能主宰社会的兴亡。  
C. 抒发了革命青年对国家命运的感慨和革命的豪情壮志。  
D. 表现了我国早期共产主义战士的战斗风貌和英雄气概。

5.对下列句中修辞手法说明错误的一项是 ( )

- A. 看万山红遍,层林尽染(夸张)      B. 问苍茫大地,谁主沉浮?(反问)  
C. 指点江山,激扬文字(对偶)      D. 粪土当年万户侯(比喻)

6.下列说法不正确的一项是 ( )

- A. 诗歌在形式上不是以句子为单位,而是以行为单位的。分行的主要根据是节奏,而不是内容。  
B. 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体,又名长短句、乐府、诗余等。它始于唐,盛于宋。  
C. 古人按字数的多少把词分为小令(58字以内),中调(59字—90字)和长调(91字以上),《沁园春·长沙》属于中调。  
D. “沁园春”是词的词牌,它规定了这首词的字数、平仄、押韵等;“长沙”是词的标题,它揭示了这首词的主要内容。

7.阅读下面一首元曲,完成①—②题。

问人间谁是英雄?有酹酒临江,横槊曹公。紫盖黄旗,多应借得赤壁东风。更惊起南阳卧龙,便成名八阵图中。鼎足三分,一分西蜀,一分江东。

①对这首元曲的解说,错误的一项是 ( )

- A. “酹酒临江,横槊曹公”,意思是曹操横槊船头,洒酒于江,表示凭吊。  
B. “多应借得,赤壁东风”,指孙权赤壁一战借助东风取得了胜利。  
C. “便成名八阵图中”,是化用杜甫“名成八阵图”说明诸葛亮的功绩。  
D. 最后一句指明了鼎足而立的三国中的英雄:刘备、孙权及曹操。

②关于这首元曲,分析不恰当的一项是 ( )

- A. 作者以设问开卷,分层次地叙述了三国人物的英雄业绩,最后以概括作结,全篇有分有总,首尾相应。  
B. 作者用“惊起”二字生动而又形象地描绘出诸葛亮从南阳隐居到报效刘备而

出仕的这一转变。

C. 作者通过三国英雄人物的描绘的比较,表达了自己追慕古贤,意欲建功立业的宏图伟愿。

D. 这首元曲风格雄健、高昂,大有苏轼《念奴娇·赤壁怀古》的遗风,而又没有“人生如梦”的悲伤感叹。

8. 填写下列毛泽东诗词名句的上句或下句

(1) 赤橙黄绿青蓝紫,\_\_\_\_\_。

(2) \_\_\_\_\_, 风景这边独好。

(3) 雄关漫道真如铁,\_\_\_\_\_。

(4) 红军不怕远征难,\_\_\_\_\_。

(5) \_\_\_\_\_, 屈指行程二万。

(6) 宜将剩勇追穷寇,\_\_\_\_\_。

(7) 为有牺牲多壮志,\_\_\_\_\_。

(8) \_\_\_\_\_, 她在丛中笑。

## 二 中国现代诗四首

### 〔基础要点扫描〕

1. 把握诗中的意象,在吟诵中进行再造想象,创造出各自心中的诗的意境

2. 鉴赏《死水》、《我爱这土地》两首诗深沉的感情、丰富的象征和讲究格律的特点

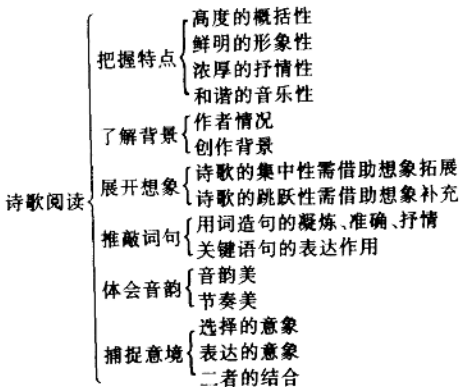
#### (一) 基础知识

1. 现代诗:我国诗歌以五四新文学运动为界,分为古代诗歌和现代诗歌。现代诗歌的主流是新诗,除新诗之外,还有今人以旧体形式写的诗。前者如《再别康桥》、《死水》、《我爱这土地》、《赞美》,后者如《沁园春·长沙》。

#### 2. 诗歌的朗读

学诗离不开朗读。首先诗歌具有明显的音乐性质,因此,无论新体、旧体,无论格律诗、自由诗,都要讲究节奏:或整齐划一,或有长短变化,一定要读得节奏鲜明,才能给人以乐感。还要注意韵脚和字的声调,凡韵脚都要读得响亮些,甚至可以适当地延长;句中的双声词、叠韵词要读得缓慢而清晰。还要根据诗的内容来确定字句的轻重徐疾。这几条都做到了,读起来才会产生抑扬顿挫的韵味。其次,诗言情,也就是说诗是人的思想感情的抒发。那么,记诵就不能单凭口熟,更重要的是要依靠对诗的领悟,包括感知诗人的意图及其感情发展的脉络,把握全诗的章法和句法等。

### 3. 诗歌阅读法图示



### 4. 文学常识

闻一多、徐志摩都是我国新诗发展史上的先驱,虽然他们风格迥异,生活道路也各不相同,但却都为我国新诗的发展做出了重要贡献。

闻一多于1922年赴美国留学,留学期间不堪忍受美国的种族歧视,写过多篇爱国诗篇;1925年,他怀着对祖国的热爱从美国回来,见到的都是北洋军阀统治下民不聊生的黑暗现实,感到十分失望。《死水》写于1925年4月回国前夕,发表于1926年4月。

徐志摩于1918年到1928年三次旅欧。在英国伦敦剑桥大学研究英国文学时,曾在康河里划船,在康桥上漫步,陶醉在美丽的大自然的怀抱中。《再别康桥》写惜别却表达了对康桥“浓得化不开”的永久恋情。

艾青(1910—1998),浙江金华人,我国著名诗人,被人们誉为“中国诗坛泰斗”。1936年出版第一部诗集《大堰河》,此后进入创作高峰期,诗风更趋成熟。1957年政治上受冤屈,后到东北、新疆生活了16年,1978年4月,上海《文汇报》发表了他长期沉默之后的新作《红旗》。《鱼化石》也是在这时发表的。他的诗运用散文化的自由诗语,抒发思想感情,刻画艺术形象,语言朴素清新,韵律和谐,具有独特的艺术风格。曾任中国作家协会主席团副主席。

穆旦(1918—1977),浙江海宁人。写了《赞美》、《诗八首》等有影响的诗篇。

#### (二) 阅读理解

1. 诵读《再别康桥》并体味其语言的华丽轻盈,章法整齐,音韵柔美和谐和强烈的艺术感染力。

2. 理清《死水》的思路并理解其反讽手法的运用。

3. 理解《我爱这土地》中“土地”、“河流”、“风”“黎明”四组意象所包含的内



容。

#### 4. 理解《赞美》中“农夫”的象征意义。

### (三)能力迁移

1. 现代诗文的鉴赏。

2. 体会诗行间强烈的音乐美,进行语言整齐专项训练。

## 〔重点难点透视〕

1.《再别康桥》是诗人徐志摩最重要的代表作,在写法上别具特色。

构思独特,别开天地。本诗所表达是一种平常普通的离情和那种微波似的轻烟似的别绪。诗人在构思时却避开了一般离别诗的告别对象——人。而是“雨天的云彩”,这样使告别对象由人间向天空转移,给人清新、飘逸之感。另外作者在诗中所创造离别氛围也很特殊——只着色绘景而不摹声,以“轻轻”、“悄悄”、“沉默”造成一种寂然无声的寂静环境,排除了离别因“伤别”而产生的沉重感,同样增加了飘逸的成分。因此作者这样独特的构思,更能体现其艺术美、诗意美。

流动、立体的画面,给人以美的享受。《再别康桥》诗人用语言的彩笔向读者展现了康桥的秀丽风光。勾勒出一幅幅美丽的画面。如向雨天的云彩轻轻招手作别,河畔的金柳在康河里的倒影,康河水底的招摇的水草,榆阴下的长满浮藻的青潭等等。与此同时作者使用了像“招手”、“荡漾”、“招摇”、“揉碎”、“漫溯”、“挥一挥”这些动作性很强的词语,使一幅幅画面更具有动态、立体感。使读者得到美的享受。

2.《死水》一诗在写法有如下两个特点:

象征、反讽手法的运用。《死水》的象征意义结合写作背景考虑,有以下几种说法。(1)“死水”象征黑暗的中国现实,(2)象征北洋军阀政府。(3)象征美国社会,那是一个外表繁华,内里充满罪恶的社会。作者为了揭露、批判“死水”的丑恶、肮脏,选用翡翠、桃花、罗绮、云霞等华丽词语描写这沟死水,将丑恶写得很美。美与丑交织反差,造成新颖独特的表达效果。这种反讽氛围的营造,使读者去反思诗人要表现的真实感情,增加了引人思考的魅力。

语言具有绘画美的色彩。《死水》本来写的是一沟发臭的死水,但所用的语言色彩却十分鲜明。其中有翡翠绿、桃花红、珍珠白,有五彩缤纷的“罗绮”,有鲜艳照人的“云霞”。这些艳丽夺目的色彩,是“绘画美”的具体体现。

3.《我爱这土地》写于1938年11月17日。这是一首立意显豁的短诗,但却饱含着诗人对祖国大地深厚而热烈的情感。诗人目睹祖国大好河山惨遭践踏,人民蒙受深重苦难,在诗中喷发出强烈的爱国之情。诗人没有用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉,使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。“土地”、“河流”、“风”、“黎明”的一组诗句中,抒写了大地遭受的苦难,人民的