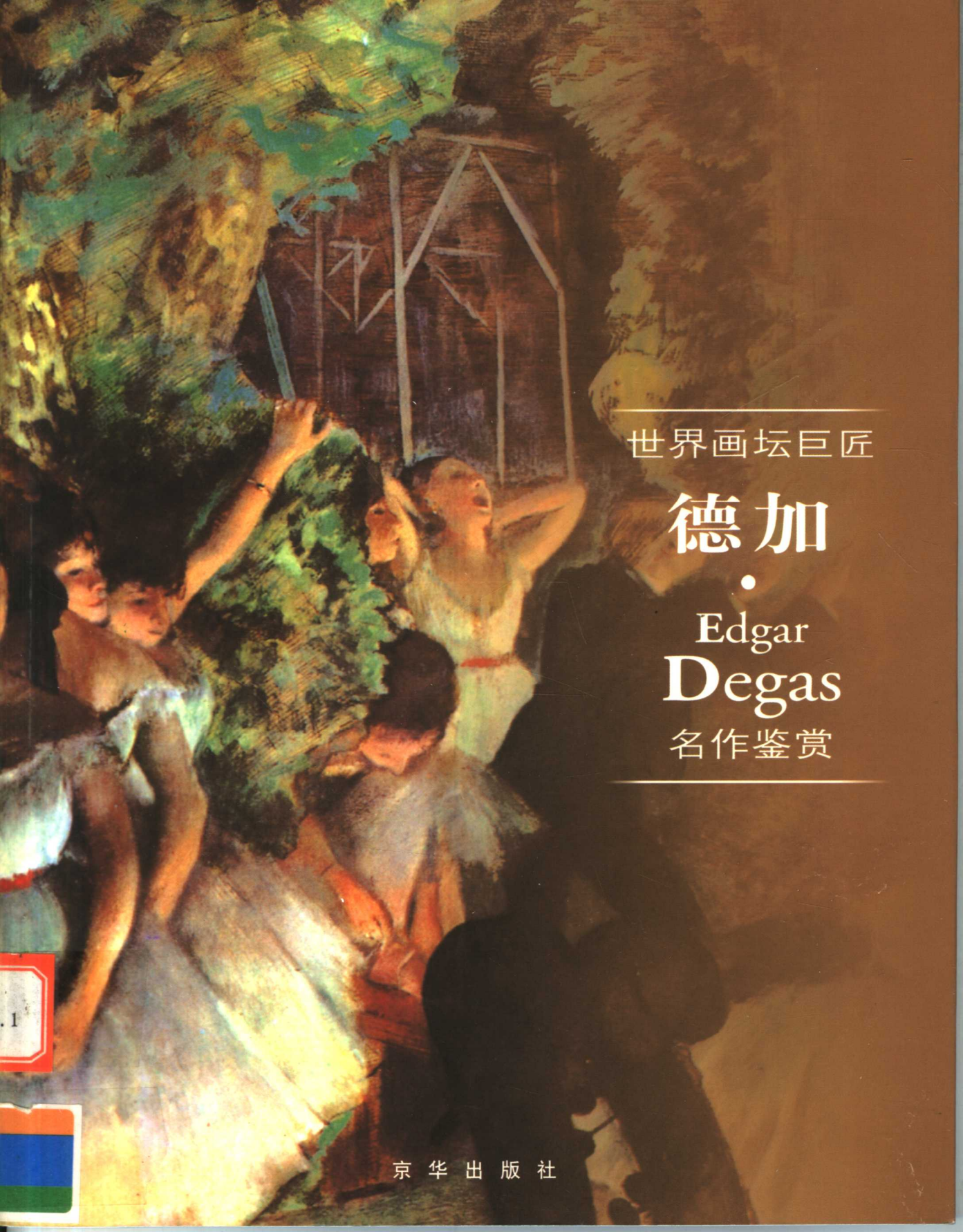


The background of the cover is a reproduction of Edgar Degas's painting 'The Rehearsal' (1874). It depicts a group of ballerinas in a rehearsal studio, with one ballerina in the center looking upwards and another in the foreground looking down. The painting is characterized by its use of light and shadow, and its focus on the movement and form of the dancers.

世界画坛巨匠

德加

•
Edgar
Degas
名作鉴赏

京 华 出 版 社

德加 • Edgar Deags

ISBN 7-80600-705-9



9 787806 007051

ISBN 7-80600-705-9/J • 41

定价：1280.00 元(全八册)

世界画坛巨匠

德加

•

Edgar
Degas

名作鉴赏

图书在版编目 (C I P) 数据

世界画坛巨匠名作鉴赏. 德加 / 李锦光编. —北京:
京华出版社, 2002

ISBN 7-80600-705-9

I. 世... II. 李... III. 油画—作品集—法国—近代 IV. J233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 070272 号

著 者	李锦光 编
出版发行	京华出版社 (北京市安华西里 1 区 13 楼 100011) (010) 64258473 64255036 64243832 E - mail: dzcbs@public. bta. net. cn
印 刷	中国青年出版社印刷厂
开 本	18 开
字 数	705.6 千字
印 张	28
印 数	5000(套)
出版日期	2002 年 9 月
书 号	ISBN 7-80600-705-9/J · 41
定 价	1280.00 元 / 套

京华版图书, 若有质量问题, 请与本社联系

前 言

名画是人类艺术的精品，是艺术与人生的相互关怀。名画具有一种超越语言文字的美。《世界画坛巨匠名作鉴赏》，精选了近代世界画坛上几位极负盛名的绘画大师的最具代表性的作品，使读者能够在本丛书中饱览、鉴赏近代美术史上伟大画家的旷世之作，在心灵上永远地打上这些大师名画精品的烙印。

本书是《世界画坛巨匠名作鉴赏》中德加的作品专集。德加是19世纪法国最伟大的艺术家之一，他笔下的芭蕾舞女与洗衣女工的形象无人能及。他在绘画技巧、绘画工艺程序及使用颜料上都作了大胆的创新。他的笔触具有独到的思维形式，生活中的美源源不断地从他的笔下流淌出来。

书中收录了德加67幅画作，画面排序按作画年代顺序编排（极少数未按年代顺序编排的是出于图片搭配的需要），大多数名画都配有画名、尺寸、质地、收藏单位以及作品的赏析文字，图文相衬，更显珍贵，对于青年读者培养美术绘画素养及提高名画赏析能力，是很有裨益的。这套画册，在成书过程中，得到许多专家、鉴赏家的指点与帮助，在此表示感谢。

本书编委会

德加简介

伊莱尔·日尔曼·爱德加·德加（Hilaire Germain Edgar De Gas）于1834年7月19日出生在巴黎。他的父亲奥古斯特来自一个财力雄厚的银行家族，母亲是美国人，德加是他们的第一个孩子，德加出生后父母才正式结婚。父亲对德加的艺术爱好鼓励有加。1855年德加进入法律学院学习，但因为向往绘画而中途退学，转而上美术学院学习绘画。德加早期对欧仁·德拉瓦顶礼膜拜，对安格尔十分佩服。他一生中收藏了安格尔的28幅油画和28幅草图。为了在每年一度的官方画展沙龙上成名，他在历史画的创作方面倾注了很多精力，成名后他放弃了历史画的创作。德加和马奈在印象派画家中间为上流社会出身，他们总是与其他同伴之间保持着一定的距离。在肖像画方面，德加一直在描绘自己的家族成员、朋友或者容貌能引起他兴趣的人。德加也创作过风景画，但最终这个领域没有真正引起他的兴趣。

1870年普法战争爆发，德加作为志愿兵参了军。在进行射击训练时，发现右眼几乎没有视力。1873年4月，德加回到巴黎恢复了创作。第二年，他父亲去世，留下了巨额债务，这使他的绘画工作被迫中断。他卖房子卖画来偿还债务。1880年，德加重新复出，并在巴黎的美术界获得了很高的尊敬。但这一时期德加因恶化的视力被迫放弃了油彩，开始使用色粉。色粉可以比油彩更使身体接近于画面。也正是这一原因，其后期绘画中的人物往往都以特写的方式来描绘。1894年，由于德雷福斯事件^注，老年的德加性情孤僻，郁郁寡欢。德加在当时深信德雷福斯是有罪的。因对于这一事件的纷争，德加与数名长年来往的朋友绝交。1908年由于他视力恶化而几乎不能工作。1912年德加的作品《在舞台上练习的舞女》进行拍卖，以四十七万八千法郎成为印象派绘画史上的最高竞拍价格被纽约大都会美术馆收购。1917年9月27日，德加与世长辞。

注：德雷福斯事件是法国历史上最糟糕的事件之一，由于这一事件，使许多家庭分离，友谊淡漠。事件的经过是这样的：德雷福斯是法国陆军大尉，1894年因涉嫌向德国军队出卖机密被判为终身监禁，可他事实上是被冤枉的（1898年，一名大尉承认，作为德雷福斯有罪证据的文件是捏造的）。德雷福斯在1900年的重新审判中受到特赦从而获得自由。1906年恢复其原来的陆军职位。

画面导视



15



37



24



38



30



40



31



43



32



47



34



51

德 加 (1834—1917 年)

德加被公认是19世纪最伟大的艺术家之一。他一方面强调素描造型应区别于印象派，另一方面又不放弃色彩的丰富性。因此，他的绘画艺术便有了独特的风格。德加在拓展绘画题材方面做出了不容忽视的贡献。他的绘画主题是范围极其广泛的室内情景，如芭蕾的场面、洗衣女工的劳动形象和浴女等社会日常生活的画面，都是经过他的潜心挖掘而呈现出至美的。德加沉浸在一幅又一幅的油画、版画、粉彩画和素描之中，突破了艺术与日常生活的界限，真实地描绘了当时社会各阶层不同的形象。德加所喜欢的野外主题是赛马。他是绘画技巧的革新者，在画布和画纸上苦苦追求，尝试了许多新的技巧，使用了五花八门的颜料，亲自设计各种绘画工艺程序，这使他的绘画达到了独步古今的境界。比如《舞台上排练芭蕾舞》，就是用水彩、水粉、油画颜料绘画，后用钢笔和墨水完成的。

第一幅自画像

Portrait of the Artist

1855年 画布 油画 81 × 64 厘米

藏于巴黎奥赛美术馆



这幅自画像创作于德加二十一岁，那时他刚进入艺术学院，因此画风保守。画中的德加深眼窝、厚嘴唇。内心对前途充满信心。

自画像

Self-Portrait

1862年 画布 油画 92 × 69 厘米

藏于里斯本卡罗斯蒂·吉尔班肯恩基金会



这是二十八岁时的自画像，画出了当时巴黎年轻人的普遍形象，但从他的目光中又表现出了独特个性。



穿着士官服的阿契尔·德加

Achille De Gas in Uniforme da Cadetto

约1857年 画布 油画 64 × 51 厘米

藏于华盛顿国家画廊

阿契尔是德加的大弟弟，后来和小弟弟一起在新奥尔良作葡萄酒生意。这两个弟弟后来都出现在其作品《新奥尔良的棉花商会》中。

雷纳·德加像

RenÉ De Gas

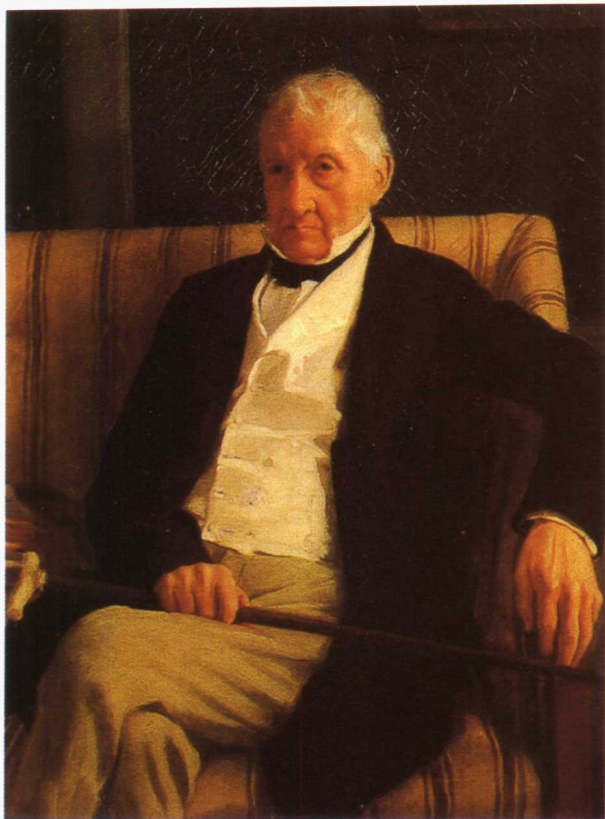
1855年 画布 油画

92 × 73 厘米

藏于斯密士学院



这是德加的小弟弟雷纳的画像，那时他十一岁。后来定居于新奥尔良，是一位葡萄酒进口商。



祖父伊莱尔·德加肖像

1857年

德加的祖父伊莱尔是法国人，当初与一位二十三岁的巴黎女子订婚。在法国大革命时期，其未婚妻被杀害，伊莱尔亲眼目睹了这一幕，后逃往埃及，最后定居在意大利的那不勒斯。他在意大利开办银行，成为大银行家。

雷蒙·巴格妇女

The Roman Beggar Woman

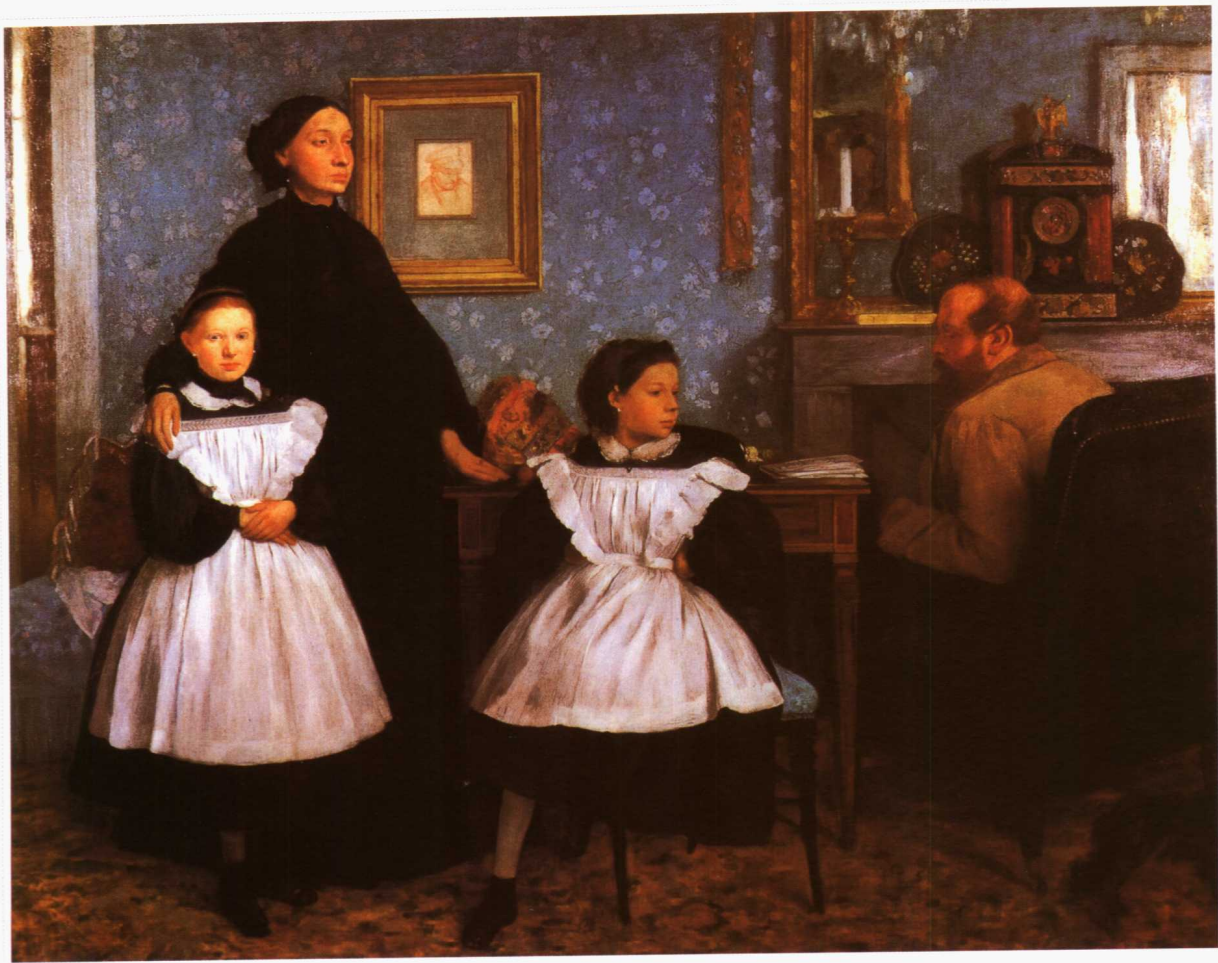
1857年 画布 油画

100 × 75 厘米

藏于英国伯明罕美术馆

这是一幅侧面妇人像。头巾与衣装描绘真实，褶皱自然有序，刻画出了质朴的劳动妇女的形象。





贝列里一家

The Bellelli Family

1860年 画布

油画 200 × 250 厘米

藏于巴黎奥赛美术馆

这是德加的姑母一家人。他的姑母罗尔当时正怀着第三个孩子。这一时期德加的祖父刚刚去世，全家正在服丧期间。其肖像挂在罗尔后面的墙上。这是一幅颇具规模的作品，画中人物几乎同真人同等大小。这幅绘画体现了画家的观察力。画中每个人物都充满了个性。家庭的紧张感，在画中也被表现出来。画中站着的罗尔表情严肃。绘这幅画的时候，两人的婚姻生活出现了不协调。画中德加的姑父孤立于其他人物之外，显得忧心忡忡。母亲搂着的大女儿，看起来乖巧懂事，小女儿则显得活泼好动。

斯巴达的年轻人

Esercizi di Giovani Spartani

1860年 画布 油画

109 × 155 厘米

藏于伦敦国家画廊

1859年德加从意大利回到巴黎，这一时期他在以历史为主题的绘画上，花费了大量的时间。这是为了能够参加传统画展，得到学会派的认可。1865年，这幅画参加了学会派的画展，但其后他却放弃了这种历史性的主题。



奥尔良城的灾难

Scena di Guerra Nel Medioevo

1865年 画布 油画 62.2 × 65 厘米

藏于巴黎印象派美术馆

这幅作品是画家初期所画的古典式历史画。其中的场景完全是画家自己的想象。历史中没有记载此类事件。





女人与花

A Woman With Chrysanthemums

1865年 画布 油画 73.7 × 92.7 厘米

藏于纽约大都会美术馆

画面中盛开的菊花，占据画面的中央部分，实际这是1858年的花卉画。德加于1865年重绘此画，增加了人物。这个人物被刻画得非常细腻，她的手放在嘴角，手指轻轻弯曲，眼光直视画外，显得若有所思。

女人头像

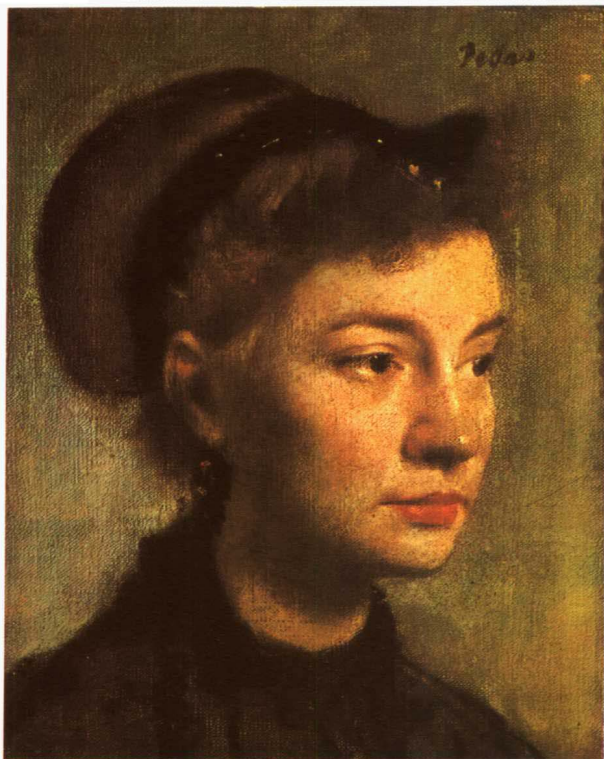
Testa Femminile

1867年 画布 油画

27 × 22 厘米

藏于巴黎卢浮宫美术馆

这幅画被称为是最精彩的画，画中人物是德加的婢娘，那时她已经六十二岁了。



莫贝里夫妇

The Duke and Duchess of Morbilli

1867年 画布 油画 116 × 89 厘米

藏于波士顿美术馆

莫贝里是德加的堂兄弟，他的妻子是德加的妹妹。



歌剧《泉》中的菲欧卡
Eugénie Fiocre Nel Balletto
“La Source”
1867—1868 年
画布 油画
130 × 144 厘米
藏于纽约布鲁克林博物馆

这幅画参加了1868年的沙龙画展，是德加取材于芭蕾舞最早的作品。歌剧《泉》在当时的巴黎非常受欢迎。

马和骑手的素描

1867年 画布 油画

德加画了许多赛马师和马匹的素描，他初期素描作品是以铅笔创作的。但随着绘画风格的改变，他开始喜欢使用木炭和黑色粉笔，画作收到了戏剧般的效果。

