

首届全国中青年名家百人艺术书法展作品集

SHOU JIE QUAN GUO ZHONG QING NIAN MING

JIA BAI REN YI SHU

SHU FA ZHAN ZUO PIN JI

荣宝斋出版社

RONG BAO ZHAI CHU BAN SHE



首届全国中青年名家百人艺术书法展作品集

SHOU JIE QUAN GUO ZHONG QING NIAN
MING JIA BAI REN YI
SHU SHU FA ZHAN ZUO PIN JI

荣宝斋出版社

RONG BAO ZHAI CHU BAN SHE

图书在版编目(CIP)数据

首届全国中青年名家百人艺术书法展作品集 / 王文章
王镛主编. — 北京: 荣宝斋出版社, 2005.12

ISBN 7-5003-0853-1

I. 首… II. 王… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 130941 号

首届全国中青年名家百人艺术书法展作品集

编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮编 100735

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

制 版 印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张 14

版 次: 2005 年 12 月第 1 版

印 次: 2005 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 0001—3500

定 价: 118.00 元



首届全国中青年名家百人艺术书法展

组 委 会

主 任 王 镛 杨益民
副主任 李胜洪 颜子鸿
委 员 黄少伟 范清靖 郑长铃 曾 翔 徐 海
杨 涛 任艳梅 黄 薇 符书铭

艺 委 会

主 任 王 镛
副主任 何应辉
委 员 石 开 王 澄 沃兴华 李胜洪

编 委 会

主 任 王文章 王 镛
副主任 李胜洪 颜子鸿
委 员 曾 翔 任艳梅 黄 薇 黄 群 符书铭

前

言

为弘扬中华优秀传统文化,促进我国书法艺术的繁荣与发展,由中国艺术研究院中国书法院、福建省晋江市人民政府主办,《中华文化画报》社参与协办的“首届全国中青年名家百人艺术书法展”在北京开幕,之后将在福建省晋江市博物馆举办续展。这是中国书法院成立以来首次举办的全国性大型书法展览。晋江市历史悠久,文化积淀深厚,人杰地灵,是明朝大书法家张瑞图的故乡。改革开放以来,晋江市经济发展迅猛,综合经济实力多年来居全国前列,有“品牌之都”称誉;文化事业蓬勃发展,是“全国文化先进县”。本次展览活动的成功举办,将充分体现中国书法院和晋江市人民政府共同发展大文化的宏观思路与具体实践。

“首届全国中青年名家百人艺术书法展”作为全国性的展览,首次提出了“艺术书法”的概念。虽然“艺术书法”和“书法艺术”似乎只是简单的词序调换,但所表达的内涵是很不同的。传统意义上的书法更多地附加了书法以外的属性,而“艺术书法”则强调把书法的艺术性放在首要位置,以艺术的立场审视书法,以艺术创作的普遍规律来创作书法。“艺术书法”概念的提出如“一石激起千层浪”,在书法界引起了强烈反响。国内各大专业刊物广泛关注,书法家和爱好者纷纷投书,各抒己见;孰是孰非的争论愈演愈烈,方兴未艾。虽然目前还无法预知最后的结果,但我们深信不疑的是,这场关于“艺术书法”的大讨论,对于推动当代书法艺术的创作有着特别的意义。

这次参展的作者,不受风格、流派、性别、职业、地域等条件限制,均由专家在全国范围内严格按照创作实力和艺术水准提名产生的。这100名中青年书法名家,是活跃在当代书坛、极具代表性和影响力的艺术创作中坚群体。从展出的200幅精品中,我们可以看到他们对传统的深刻理解、对技巧的熟练掌握和对艺术的不懈追求。

艺术的生命在于创造,而“艺术书法”最为强调的就是艺术创造力。因为继承、借鉴、模仿都是手段,惟有创造才能达到发展书法的目的。通过这次展览,我们一定会看到更多的书法家和书法爱好者,在继承优良传统的基础上不断增强创造意识、提高创造能力,从而进一步推动我国书法事业的繁荣与发展。

2005年12月

目 录

于明诠	2
马德田	4
尤 慎	6
文永生	8
尹海龙	10
王 丹	12
王 伟	14
王昌宁	16
王金泉	18
王亚洲	20
王家新	22
邓大强	24
田绍登	26
白 砥	28
白 爽	30
任 云	32
刘小聃	34

刘文海	36
刘月卯	38
刘玉鼎	40
刘灿铭	42
刘建丰	44
刘 峥	46
刘彦湖	48
刘晓斌	50
刘桂成	52
刘新德	54
孙振民	56
庄廷伟	58
许雄志	60
何开鑫	62
何来胜	64
冷柏青	66
吴东民	68

吴 行	70
张二苏	72
张东明	74
张羽翔	76
张国华	78
张国辉	80
张金生	82
李双阳	84
李文岗	86
李 沾	88
李相国	90
李胜洪	92
李晓军	94
李 强	96
杨建平	98
杨 林	100
杨 涛	102

汪永江 104
汪海权 106
沈乐平 108
沈惠文 110
肖文飞 112
邵 岩 114
邹武生 116
陈志超 118
陈扶军 120
陈忠康 122
陈羲明 124
周汉标 126
周命辉 128
周德聪 130
曾 翔 132
姜尚坤 134
柯云瀚 136

洪厚甜 138
胡抗美 140
胡秋萍 142
胡紫桂 144
赵长刚 146
赵永金 148
赵社英 150
赵雪松 152
赵雁君 154
钟显金 156
倪蔚睦 158
徐 海 160
殷永泉 162
袁绍明 164
袁 辉 166
郭衍槐 168
顾 工 170

崔向君 172
符书铭 174
萧 风 176
黄 群 178
程风子 180
傅宏志 182
詹少彤 184
鄢福初 186
鲍贤伦 188
蔡大礼 190
蔡梦霞 192
颜子鸿 194
薛养贤 196
燕守谷 198
戴 跃 200

(按姓氏笔画为序)

首 届 全 国 中 青 年 名 家 百 人 艺 术 书 法 展 展 作 品 集

作 品

紅
雨
隨
心
翻
作
浪

新錄毛澤東詩句

青
山
著
意
化
為
橋

乙酉歲月明詮書
歷二
明

于明詮

1963年生。山东乐陵人。中国书法院副研究员、山东省书法家协会副主席、沧浪书社社员。山东艺术学院美术学院书法工作室主任、硕士研究生导师、副教授。出版作品集、论著共11种。

作品名称：红雨随心翻作浪 青山着意为桥
材 料：狼毫魁笔 一得阁墨 温州皮纸
端砚

创作时间：2005年10月1日

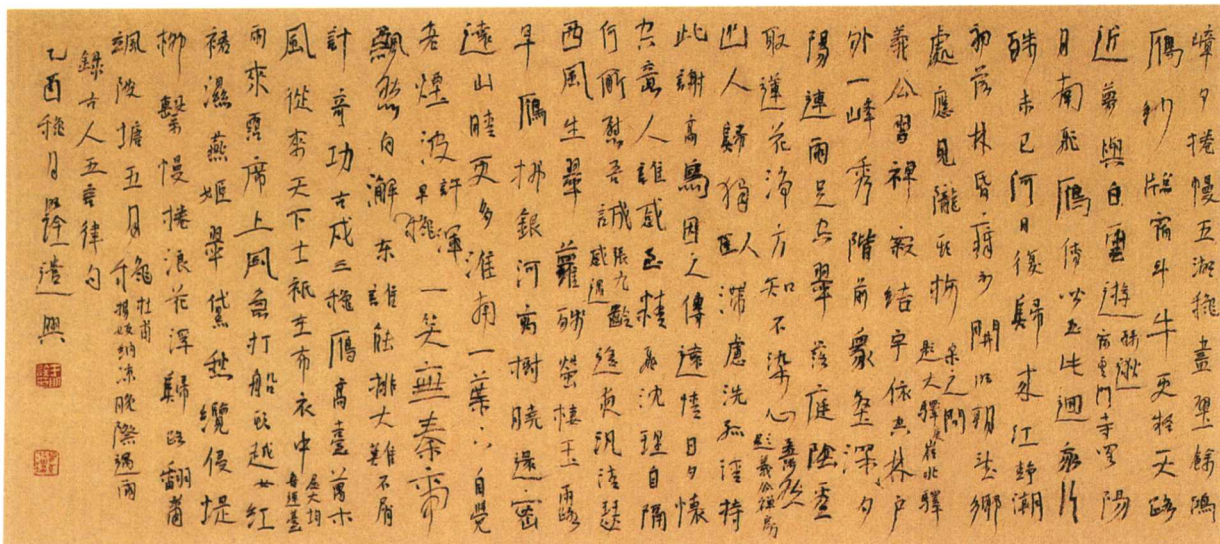
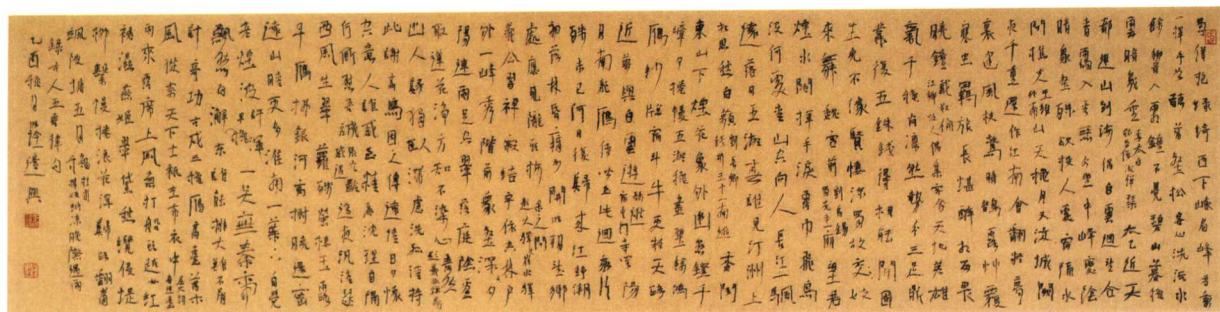
创作次数：1次

作品尺寸：247cm × 46cm × 2

作品形式：对联

创作手记：毛泽东的这一诗句很美，一直想写。秃笔散锋，别具趣味。

创作环境：下午，无客来访。济南燕柳园见山见水楼书房。



作品名称：古人五律诗抄

作品释文：略

材料：小狼毫笔 一得阁墨 毛边纸 端砚

创作时间：2005年9月30日

创作次数：1次

作品尺寸：35cm × 137cm

作品形式：横幅

创作手记：追求自然、细腻、婉媚之韵味。

创作环境：晚上，看中央电视台京剧大赛后，偶然欲书。



马德田

1972年生于山东枣庄。毕业于枣庄学院美术系，曲阜师范大学美术系，进修于中央美术学院国画系。中国书法家协会会员，山东省书法家协会青少年工作委员会委员，枣庄市书法家协会主席团成员。作品参加全国第六、八届中青年书法篆刻家作品展，全国第二、三届流行书风·流行印风大展。出版有《今日美术馆流行书风提名书家精品集·马德田卷》。

作品名称：古人题画诗二首

作品释文：略

材料：长锋羊毫笔 善国墨汁 仿古长纤维纸 墨碗

创作时间：2005年10月6日

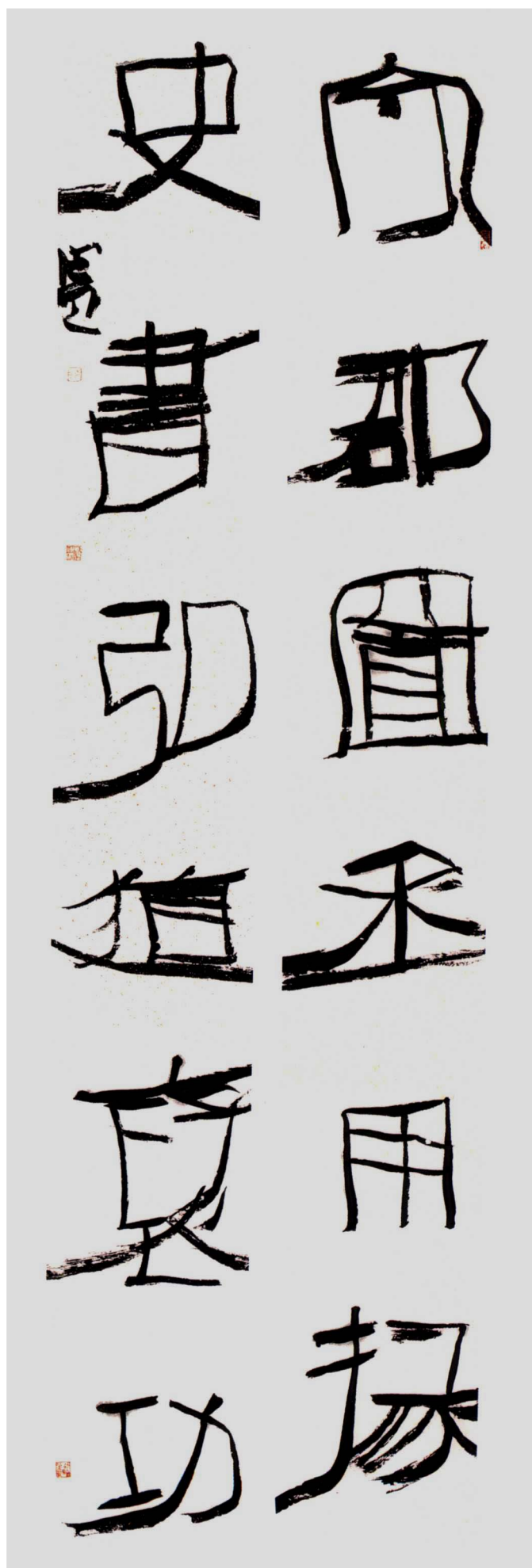
创作次数：1次

作品尺寸：270cm × 50cm

作品形式：条幅

创作手记：这幅作品从结构造型到笔墨构成关系上，相对而言破坏性是比较大的，作品中加入了很多绘画性的因素，不很成熟。

创作环境：家中书房。深夜寂静。



作品名称：守郡置丞用掾 史书弘道褒功

材 料：长锋羊毫笔 善国墨汁 洒金宣纸 墨碗

创作时间：2005年5月20日

创作次数：2次

作品尺寸：200cm × 28cm × 2

作品形式：对联

创作手记：以近似徒手线的线条去写汉隶，以此去和汉代的先民们对话，追求古拙、质朴的汉代审美意趣。

创作环境：家中书房。深夜寂静。

前赤壁賦
壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊於
赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客
誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出於東
山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光
接天縱一壑之所如凌萬頃之茫然浩浩
乎如馮虛御風而不知其所止飄飄乎如
遺世獨立羽化而登仙於是飲酒樂甚扣
舷而歌之歌曰桂棹兮蘭槳擊空明兮滄
流光渺渺兮予懷望美人兮天一方客有
吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨
如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽
壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟
危坐而問客曰何為其然也客曰月明星
稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏
口東望武昌山川相繚鬱乎蒼蒼此非曹

孟德之固於周郎者乎方其破荊州下江
陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空酹酒
臨江橫槊賦詩固一世之雄也而今安在
哉況吾與子漁樵於江渚之上侶魚鰕而
友麋鹿駕一葉之扁舟舉匏樽以相屬寄
蜉蝣於天地渺滄海之一粟哀吾生之須
臾羨長江之無窮挾飛仙以遨遊挹明月
而長終知不可乎驟得託遺響於悲風蘇

虬龍攀栖鵲之危巢俯馮夷之幽宮蓋二
客不能從焉劃然長嘯草木震動山鳴谷
應風起水湧予亦悄然而悲肅然而恐凜
乎其不可留也反而登舟放乎中流聽其
所止而休焉時夜將半四顧寂寥適有孤
鶴橫江東來翅如車輪玄裳纈衣戛然長
鳴掠予舟而西也須臾客去予亦就睡覺
一道士羽衣蹁跹過臨皋之下揖予而言

蘇子愀然正襟危坐而問客曰何為其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌山川相繚鬱乎蒼蒼此非曹孟德之固於周郎者乎方其破荊州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空酹酒臨江橫槊賦詩固一世之雄也而今安在哉況吾與子漁樵於江渚之上侶魚鰕而友麋鹿駕一葉之扁舟舉匏樽以相屬寄蜉蝣於天地渺滄海之一粟哀吾生之須臾羨長江之無窮挾飛仙以遨遊挹明月而長終知不可乎驟得託遺響於悲風蘇

(作品局部)

尤慎

1959年生于福建晋江。字思明，号未止。作品多次参加全国大型书法展览。中国书法家协会会员、泉州市书法家协会副主席、晋江市书法家协会主席。福建省人大书画室画家。

作品名称：苏轼“前后赤壁赋”

作品释文：略

材料：紫羊毫小楷笔 易水遗法老墨 红旗牌老纸 歙砚

创作时间：2005年7月

创作次数：1次

作品尺寸：30cm × 20cm × 8

作品形式：册页

创作手记：余作小楷，必自研墨，以阴雨湿润天最为惬意。乙酉七月，风飘雨洒，暑热顿消。如此良辰，有精笔佳纸，老墨妙砚，闲闲书来，自是人生清福。

创作环境：乙酉七月，未止望雨。

值太平世居湖山郡官
 長廉靜家道優裕娶婦
 賢淑生子聰慧人生如
 此可云全福
 尤慎



作品名称：自作诗

作品释文：值太平世。居湖山郡。官长廉静。家道优裕。娶妇贤淑。生子聪慧。人生如此。可云全福。

材 料：羊毫笔 一得阁墨 汪六吉纸

创作时间：2005年7月

创作次数：1次

作品尺寸：180cm × 98cm

作品形式：中堂

创作手记：平素少作巨幅，偶尔为之，直写胸中逸气耳。

创作环境：乙酉夏初，雨后新晴，阳光明媚，无限生机，有暇作书，快何如哉。

秦李斯及胡母敬改籀书谓之
小篆故有大篆小篆焉

意临徐生翁先生
通

何来胜

绍兴书画院专职画师。中国书法家协会会员、浙江省书法家协会理事、绍兴市书法家协会副主席。作品参加全国第五、六、七、八届中青年书法篆刻家作品展、全国第六、八届书法篆刻展等。获全国第七届书法篆刻展全国奖、中国书法兰亭奖创作奖等。

作品名称：意临徐生翁作品

作品释文：秦李斯及胡母（毋）敬改籀书，谓之小篆，故有大篆、小篆焉。

材 料：大白云笔 中华墨汁 安徽宣纸

创作时间：2005年9月

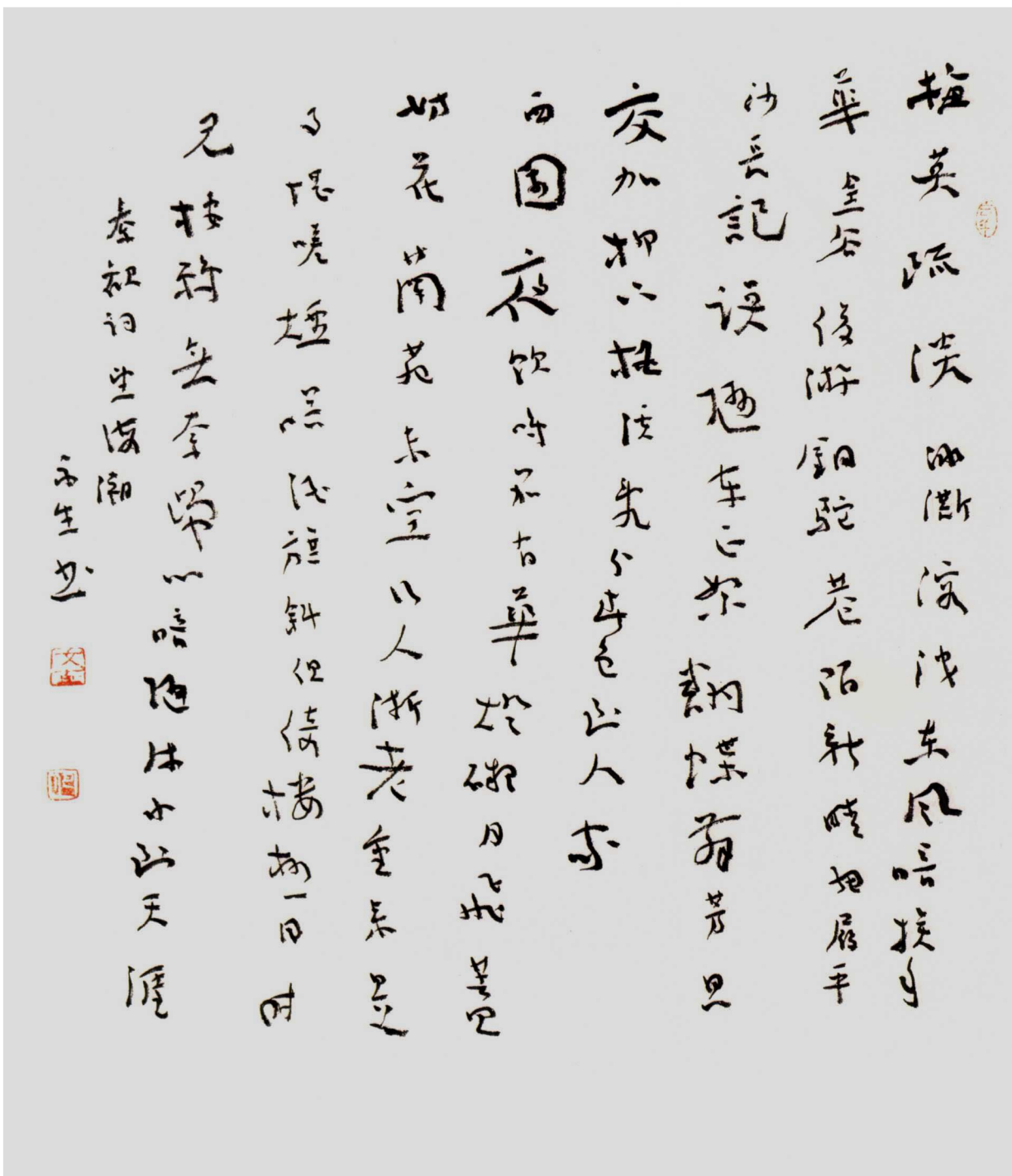
创作次数：1次

作品尺寸：175cm × 38cm

作品形式：条幅

创作手记：平时行草书临得多，创作少。近来比较喜欢徐生翁字体，然其张力难以企及。

创作环境：书斋。上午，心静，闻鸟声。



作品名称：秦观《望海潮》

作品释文：梅英疏淡，冰渐溶洩，东风暗换年华。金谷俊游，铜驼巷陌，新晴细履平沙。长记误随车，正絮翻蝶舞，芳思交加。柳下桃溪，乱分春色到人家。西园夜饮鸣笳，有华灯碍月，飞盖妨花。兰苑未空，行人渐老，重来是事堪嗟。烟暝酒旗斜。但倚楼极目，时见栖鸦。无奈归心，暗随流水到天涯。

材料：羊毫笔 一得阁墨 夹江宣纸

创作时间：2005年8月

创作次数：2次

作品尺寸：68cm × 68cm

作品形式：斗方

创作手记：将民间书法进行提炼和归纳是一件比较麻烦的事，该幅作品是想以民间书法的结构为基调，通过字与字之间有次序的起伏变化体现出较为雅致、温润的书卷之气。

创作环境：绵阳市书画院文永生画室，一面为落地窗，光线充足。书画院后倚富乐山，前为三江汇合口，空气清新，环境优美。



尹海龙

1970年生。毕业于中国美术学院中国画系书法专业。现就职于中国艺术研究院美术研究所。中国书法家协会会员，西泠印社社员。作品参加全国第四、六、七、八届中青年书法篆刻家作品展，全国第二、三、四届篆刻艺术展，全国第一、二、三届流行书风·流行印风大展。获全国第六届中青年书法篆刻家作品展篆刻三等奖。

作品名称：东篱采菊陶隐居 西堂鸣琴谢康乐
材 料：兼毫笔 一得阁墨 安徽洒金纸 徐公砚
创作时间：2005年10月
创作次数：2次
作品尺寸：230cm × 26cm × 2
作品形式：对联
创作手记：拟汉金笔意掺陶文意趣。
创作环境：见忘居灯下。