

世界美术全鉴
SHIJI MEISHU QUANJIAN



法兰西

艺术

FLANXI YISHU

张石森 顾艳龙 [主编]

艺术之所以美是因为人们对它推崇备至，艺术之所以高雅是因为它最有益于人们的思想得到升华。一切艺术的最大难题是如何用直观的表现手法创造出更高的虚构世界。

世界美术全鉴

法 兰 西 艺 术

张石森 顾艳龙 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

法兰西艺术/张石森等编. - 呼和浩特: 远方出版社, 2005.11

(世界美术全鉴/张石森等主编)

ISBN 7-80723-082-7

I.法... II.张... III.艺术史-法国 IV.J156.509

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 129093 号

世界美术全鉴

主 编 张石森等
出版发行 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
经 销 新华书店
印 刷 三河市灵山红旗印刷厂
开 本 850×1168 1/32
字 数 1900 千字
印 张 168
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80723-082-7/G·52

定 价 540.00 元(全 18 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

目 录

第一章 法国文艺复兴时期美术	(1)
一、普罗旺斯画派.....	(1)
二、图尔画派.....	(2)
三、枫丹白露画派.....	(8)
四、雕刻	(10)
五、建筑	(13)
第二章 17、18 世纪法国美术	(15)
一、古典主义绘画	(15)
二、雕刻与建筑	(28)
三、非古典主义画家	(37)
四、18 世纪法国罗可可美术	(43)
五、启蒙运动时期的美术	(66)
第三章 19 世纪法国美术	(79)
一、新古典主义美术	(79)
二、浪漫主义美术	(107)
三、现实主义美术	(141)
四、印象主义美术	(194)
五、新印象主义	(227)
六、后印象主义	(232)

第一章 法国文艺复兴时期美术

法国在中世纪前期的9世纪,有过一段加洛林文艺复兴的短暂繁荣,是当时的查理曼大帝在古典与拜占廷的传统中来寻求复兴造型艺术的一种努力尝试。中世纪后叶虽然法国分裂成东西法兰克王国,但城市手工业兴起还是促进了艺术的缓慢发展。11世纪兴起的罗马式艺术和13世纪兴起的哥特式艺术,都最早发端于法国,而不是意大利。它们虽然属于宗教艺术的一种深入,并主要体现在教堂建筑及其附属的神像雕刻中,但是对欧洲人如何摆脱意大利罗马教皇严控以及僵化了的天主教单一模式,是一种发展,并对北方民族创造自己的艺术样式产生了不可低估的推动力。英法百年战争(公元1337—1453年)虽然最后导致了法国领土的独立统一,但它毕竟是在法国领土上进行,并且延续了115年之久。战争使法国大伤元气,需要很长一段时间恢复,而此时,意大利正是文艺复兴的巨匠一个接一个走上艺术史的舞台大显身手之际。这时的法国却因战争给民众带来的贫困而频频爆发农民起义。尽管如此,法兰克人还是北方民族中有文化实力的,在意大利和尼德兰文艺复兴的南北裹挟下开始投入到文艺复兴的总潮流中。

一、普罗旺斯画派

法国一直是一个大型封建王国,且较少受罗马教皇的影响。宫廷画师沿细密画的传统为统治者效力尽职,描绘他们所满意的各种图形。中世纪末的前文艺复兴时期,已经出现了非宗教性风景。因英法百年战争中巴黎被英军占领(公元1415年),首都的画家多逃到卢瓦尔河以南的普罗旺斯,形成了法国早期文艺复兴的著名画派——普罗旺斯画派。画家受尼德兰影响大,有的直接来自尼德兰。代表性画家是舍尔东(E.Quarton,约1410—1466),他的

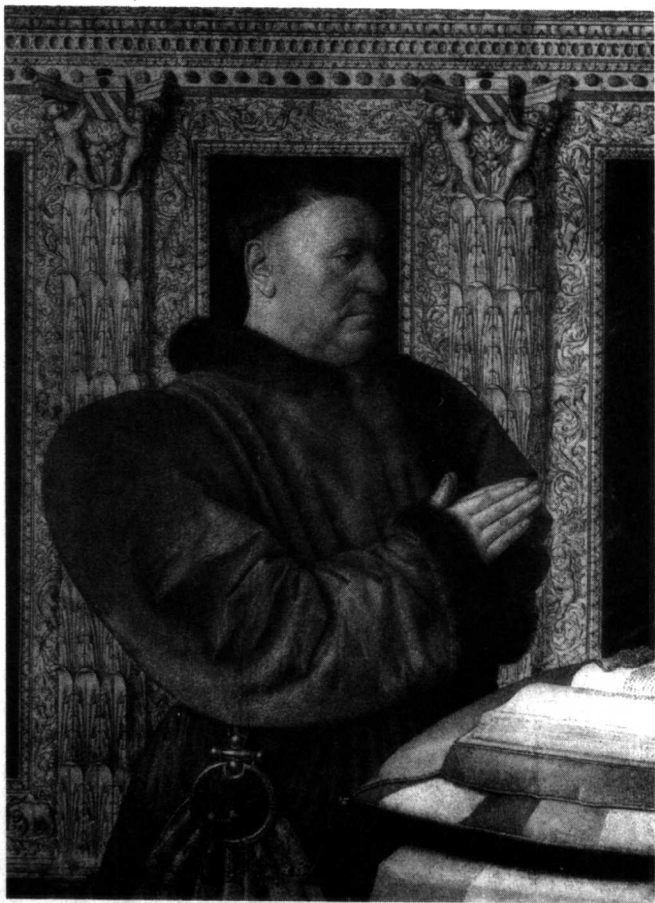


查理七世像 法国 富凯 1445 年 板油彩 巴黎 卢浮宫

传世之作《圣母加冕》，是为济老院画的木板壁画，画面上方是圣父与圣子为圣母加冕，两边为天使、教皇、教徒、供养人等。画面下方是普罗旺斯的自然风光。弗罗芒(N.Froment, 约 1425—1484)是舍尔东的弟子，他的人物与风景更加细致，极似中国工笔画，受东方细密画和尼德兰画风影响很大，代表作是祭坛画《火棘》。

二、图尔画派

在法国中西部的图尔地方，15 世纪上中叶还形成了图尔画派，出现了一位著名画家富凯(J.Fouquet, 约 1420—1477)，他的名

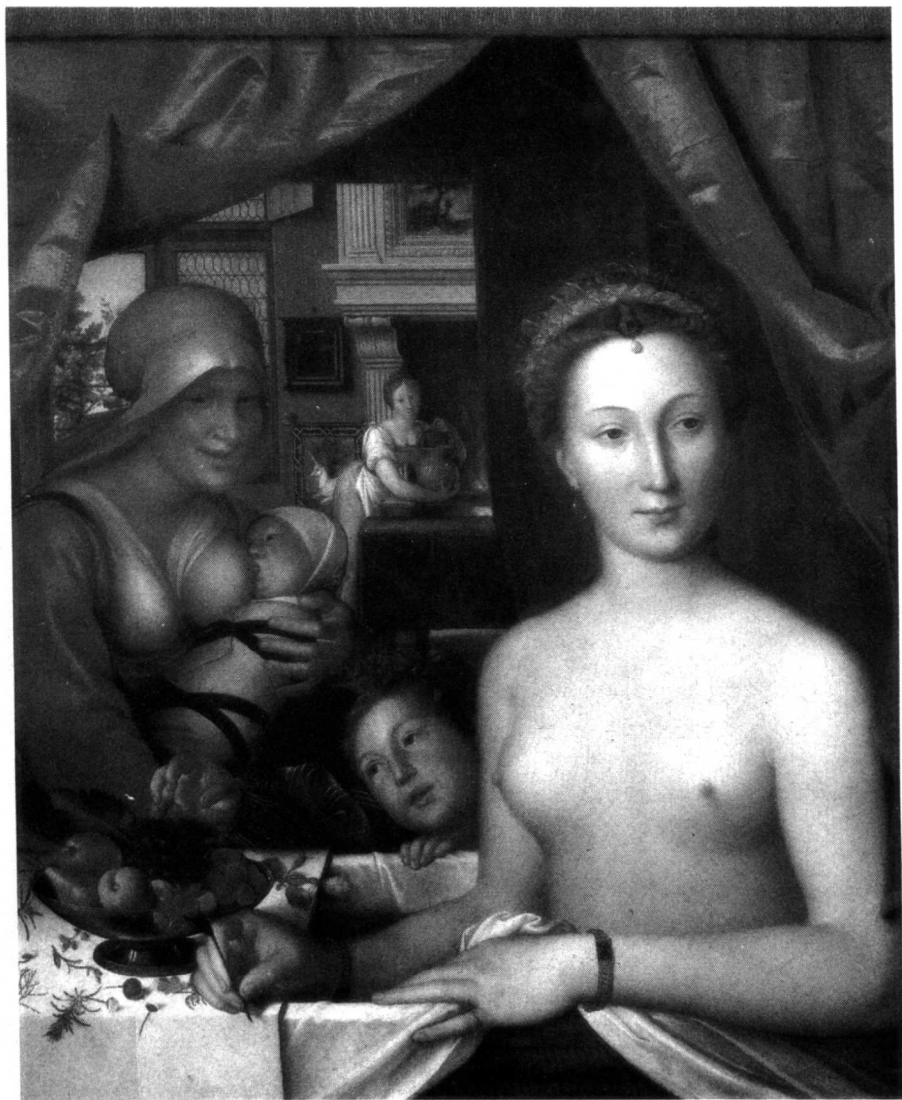


首相尤桑像 法国 富凯 1460 年 板油彩 巴黎 卢浮宫

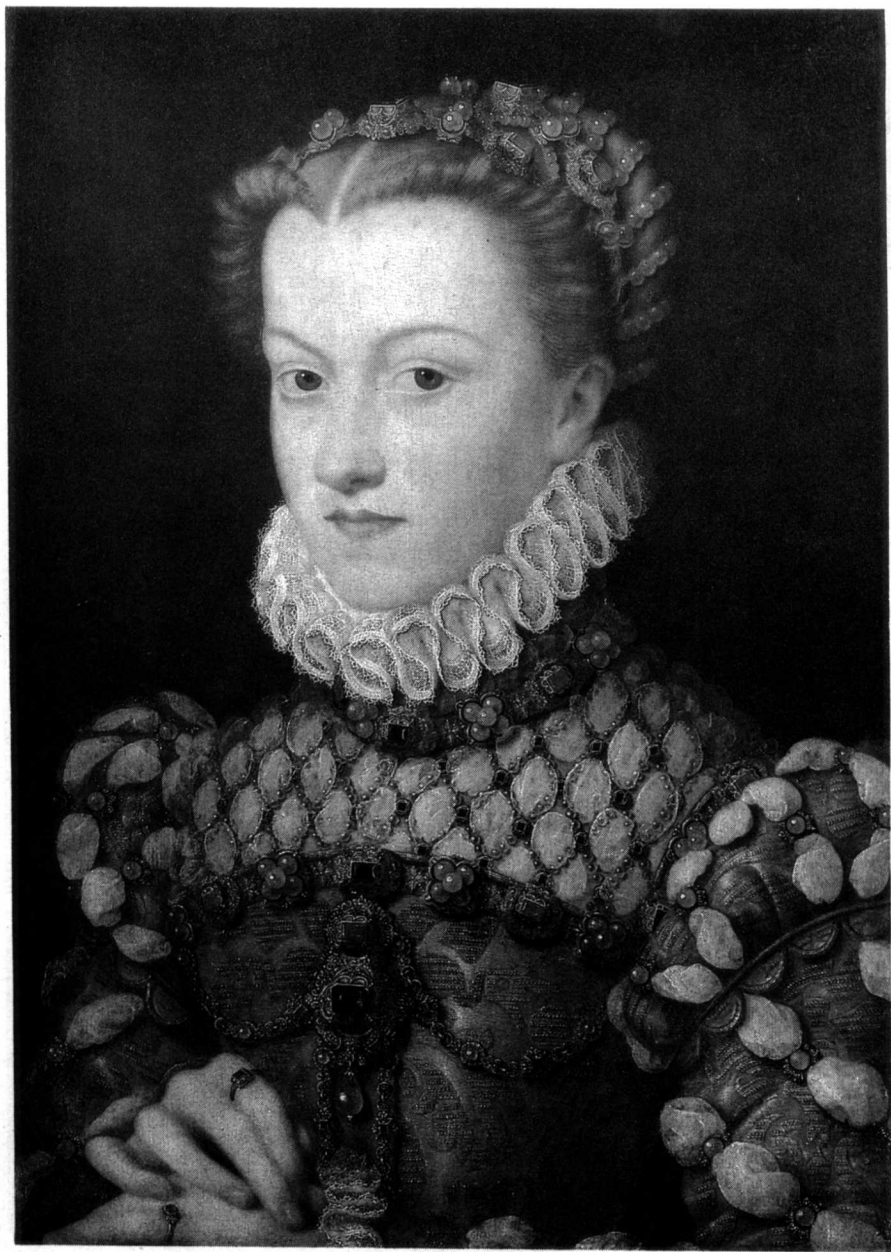
气与成就超过了普罗旺斯画派的画家，曾任查理七世和路易十一世的宫廷画师，在巴黎工作多年，到过意大利，深受意大利文艺复兴早期艺术的影响。他生活的时代正是意大利的马萨乔和波提切利之间，“三杰”尚未登入画坛，论成就他比不上意大利的大师，但在较迟缓的法国，已是一位多才多艺的名画家，从事油画、壁画、插图、细密画、珐琅制品装饰画等。他已具备了相当的古典写实性技巧，在肖像画中重视刻画性格，被认为是法国肖像画的奠基人。法国在后来出现的古典主义，实质是从 15 世纪的富凯起步，延续近二百年才在 17 世纪由普桑推上高峰期。



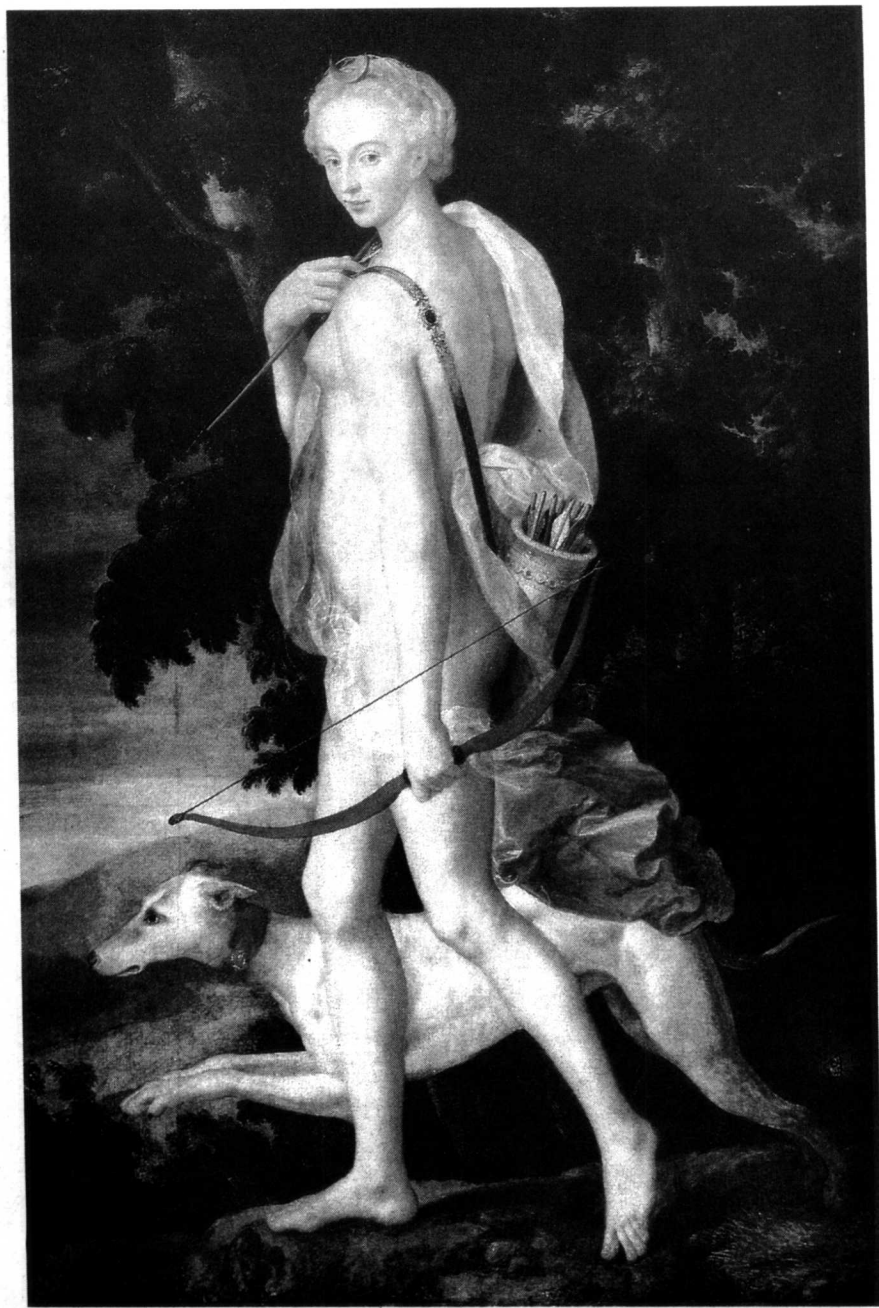
弗朗索瓦一世像 法国 小让·克鲁埃 1525年 93X73cm 板 油彩



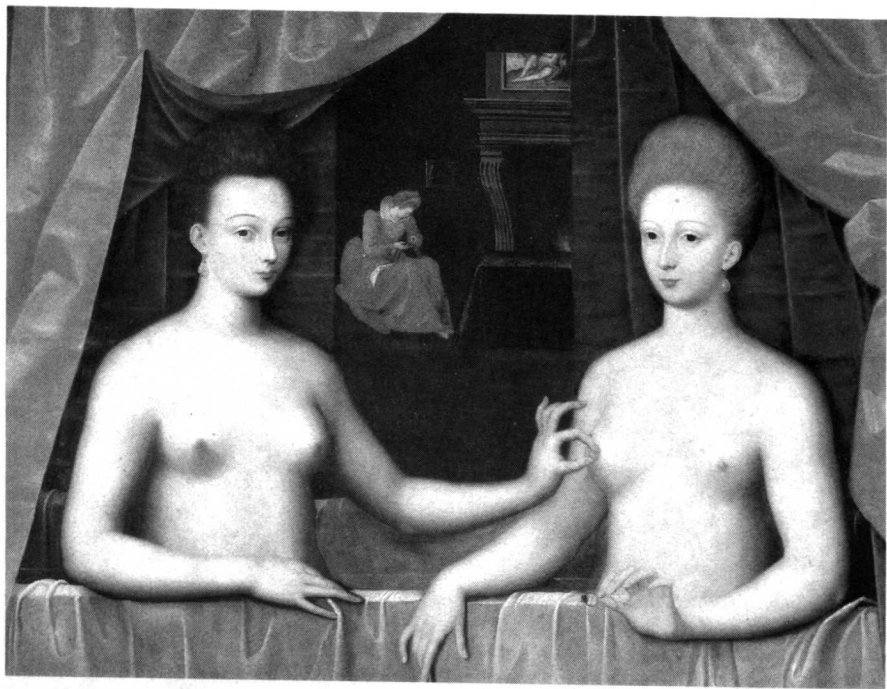
狄安娜·布瓦提埃 法国 弗·克鲁埃 1517 年 板油彩



伊丽莎白像 法国 弗·克鲁埃 1571 年 36x26cm 板 油彩 巴黎 卢浮宫



猎神狄安娜 法国 枫丹白露派 1550年 191×132cm 布 油彩 巴黎 卢浮宫



加百丽·德斯特丽与妹妹

法国 枫丹白露派

1595 年左右

96×125cm

板 油彩

巴黎 卢浮宫

三、枫丹白露画派

英法百年战争虽然以法国胜利告终,但恢复战争创伤还需一段时间,1453 年战争结束,15 世纪下半叶基本上属于恢复期。16 世纪初起,弗朗西斯一世作为强大起来的法兰西国王,野心勃勃,政治上对内强化王权、确立君主制,对外与西班牙国王查理一世争夺神圣罗马帝国王位,并入侵意大利。上述行为虽然均告失败,但他仍决心把枫丹白露造成法国艺术中心,在这里建起意大利风格的别墅宫堡,还邀请了不少意大利画家来这里装饰宫殿,画壁画、搞雕刻,同时培养了一批本地的法国画家,形成了法国文艺复兴时代最著名的枫丹白露画派。意大利画家伊尔·罗索、普里马蒂乔于 16 世纪 30 年代先后来此,成为弗朗西斯一世的首席宫廷画师,带领一批法国弟子创作了不少带有浮雕装饰花边的精美壁画。他们带来了意大利风格技巧,在从事神话恋爱题材的创作中,



劫夺

法国 阿巴特

196x215cm

布 油彩

巴黎 卢浮宫

参照法国的人物形象、人情风俗和自然风光，与法国生活的接触，使他们又渐渐远离了意大利风格，形成了抒情宁静的法国风格。罗索和普里马蒂乔的弟子们就更加加强了这种娇柔华美的法国宫廷风格倾向。

枫丹白露画派中著名的肖像画家当推克鲁埃祖孙三代，他们为法国文艺复兴时期的绘画做出近一个世纪的贡献。祖父让·克鲁埃(J.Clouet)自尼德兰来到法国，运用熟练技巧画尼德兰风格肖像。儿子小让·克鲁埃(J.Clouet)已是肖像画的名家。孙子弗·克鲁埃(F.Clouet，约 1516—1572)，是成就与名气最大的一个，被誉为“时代的光荣”，身为宫廷画师和造币总监，深得国王宠信。他把从父



无罪喷泉

法国 古戎

大理石

祖那里接传过来的尼德兰技巧糅入法国情味,有着十分扎实的写实功夫和感情刻画手段,十分善于表现人物个性心理,并影响了一大批弟子,使法国肖像画跻身欧洲艺坛的显著位置。

四、雕刻

法国文艺复兴早期的著名雕刻家柯洛姆比 (M.Colomb, 约1430—1512), 代表作浮雕《圣乔治战龙》, 动感很强, 极富生命力, 已是对中世纪教堂神像雕刻的一种挑战。

16 世纪法国的雕刻, 随着卢浮宫的扩建和枫丹白露宫、桑堡宫堡的建造而得到发展。著名的雕刻家主要是古戎和皮隆。古戎 (J.Coujon; 1510—1564), 是卢浮宫扩建工程的主要设计参与者及某些宫内装饰雕刻的作者, 六块一组的浮雕《无罪喷泉》(又名《仙女》) 和《女猎神狄安娜》是其代表作。他的雕刻艺术已经具有很明显的人文主义思想倾向, 有着对生活的刻意美化及对现世人生的



亨利二世及王
后德·美第奇

法国 皮隆
青铜

讴歌,较彻底地摆脱了教堂雕刻的神秘冷寂。技巧上虽然受意大利雕刻大师影响,但更能结合法兰西民族情趣,形成华美流畅的线条和轻盈婀娜的形体。

比古戎晚一代左右的雕刻家皮隆(G.Pilon,约1535—1590),是16世纪下叶法国最著名的雕刻家,早期的作品仿学普里马蒂乔,有较明显的意大利风格,后期受意大利样式主义影响,作品多有繁琐感。代表作《亨利二世及王后德·美第奇》,是国王陵墓雕刻,这座陵墓先是由著名建筑家列斯科设计,由皮隆雕刻完成。此陵雕刻分两大组:陵墓上面是国王与王后的青铜跪像,陵墓中间是国王与王后的大理石裸体仰卧像,周围是天使及随从等象征性人物。这组雕刻体现了民众对国王死去的悲哀悼念及永恒赞颂。他

圣母子

法国 皮隆

大理石





桑堡宫堡

另一代表作是《比拉格枢机主教像》，同样体现了浓重的意大利样式主义风格。

五、建筑

16 世纪法国的建筑艺术更是由于弗朗西斯一世的热心而得到大发展。著名的建筑家列斯科(P.Lescot, 1512—1576)与雕刻家古戎都参加了卢浮宫西正面的建筑设计，使这座 12 世纪始建的罗马哥特混合式建筑有了法兰西民族风格和新时代感。当然，卢浮宫的改建高潮还在 17 世纪。

法国 16 世纪文艺复兴时代的代表性建筑是桑堡宫堡。这座建在风景秀丽的卢瓦尔河畔的离宫，距当时的临时首都图尔很近，是由意大利建筑师设计、法国工匠建造的一座弗朗西斯一世的离宫和狩猎庄园。宫堡坐落在密林中，四面有壕沟，中央三层集中式主体建筑，外壁装饰着意大利式壁柱，四角突出圆形碉楼。此