

权威专家指点视唱练耳**考前**迷津，
一本让你不得不学的教材

ShiChang LianEr

张 燕 张 浩 / 编著

 **SMPH**
上海音乐出版社

专项训练与试题题库

视唱练耳·高考指导

视唱练耳·高考指导

专项训练与试题题库

张 燕 张 浩 / 编著

© 上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳:高考指导——专项训练与试题题库/张燕 张浩编著.

-上海:上海音乐出版社,2006.8 重印

ISBN 7-80667-671-6

I. 视… II. ①张…②张… III. 视唱练耳-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 009772 号

责任编辑:乔 吟

封面设计:官 超

视唱练耳:高考指导

专项训练与试题题库

张 燕 张 浩 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营 销 部 电 子 信 箱: market@smph.sh.cn

编 辑 部 电 子 信 箱: editor@smph.sh.cn

苏州文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 10 插页 1 谱、文 158 面

2005 年 2 月第 1 版 2006 年 8 月第 3 次印刷

印数: 8,401—11,400 册

ISBN 7-80667-671-6/J·637 定价: 18.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512-66063782

前言

近几年来,报考音乐院校的学生越来越多,而视唱练耳的程度差异又直接影响到考试的成绩,考生以及学校也越来越重视这门基础课程。由此,视唱练耳的考前辅导无形中成为了一个关键。能否在较短的时间内获得较好的成绩,很大程度上取决于学习的方式、方法及对考试内容、形式、范围的了解。

本书分三个部分,即视唱练习部分、听音练习部分、试题总汇部分。本书旨在为准备报考音乐艺术院校的考生提供学习内容、训练方法、考试范围,给考生们一个较科学的、系统的、快速的、实用的依据,以及较好的方法和较快的途径,帮助考生在较短的时间内提高视唱练耳水平,使考生能顺利地通过这门课的考试,成功跨入音乐学习之门。

一 视唱练习

练习视唱,其目的在于训练学生的读谱能力,培养学生的音准清乐感和节奏感。

所谓视唱,即视谱即唱,也就是拿一个新谱不做准备不给时间马上就能准确地演唱,这也是大部分音乐艺术院校考试视唱时的要求。

那么,我们的考生怎样才能使眼、耳、口、手在大脑的支配下,通过内心听觉和对音高、节奏、乐感的准确判断,较为完整地视唱,以获得较好的视唱成绩呢?注意以下几点是非常必要的。

(1)视唱时一定要边唱边击拍或划指挥图式,养成一开口就动手的良好习惯,千万不要用脚打拍子。

(2)视唱时最基本的要求就是不唱错音、不唱错节奏,同时要注意速度、力度、换气、句子。

(3)注意调式、调性、音准。为了加强调性感的训练,一定要认真倾听自己的声音,养成习惯,努力培养内心听觉。

(4)为了提高视唱的能力,碰到节奏较难的视唱,可以先击拍,把节奏读好,然后再加入唱名。对于初学者甚至可以每条练习都用此方法练习几遍,然后再唱出唱名和音高。音乐中的节奏训练相当于绘画中的轮廓线条,准确地描好轮廓线条,然后敷上色彩,分两

步进行看起来好像繁琐了些，实际上更容易，来得更快，效果更好。

(5) 唱视唱一定要有表现力，要有乐感。任何视唱如果脱离了表现音乐的乐感，这样的演唱必然是苍白无力的，不可能给欣赏者以美好音乐的满足。

(6) 为了提高视谱的能力，视唱一定要多唱，既要有精唱，又要有泛唱。俗话说，“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”，用著名音乐家、教育家赵沨先生的话说，即“背诵洋调三百首，出口成章尽洋腔”。

二 听音练习

听音记谱是一般考生比较害怕的，所以在听音时首先要心态调整好，克服恐惧心理，加强自信心。要多听、多想、多记、多抄、多写、多背，要善于将教学和自学有机地结合在一起，由浅入深，由易到难，循序渐进，只有这样，才能发挥自己最大的潜力。

要获得良好的音高记忆，必须大量地去做听音练习，增强感性知识，利用音乐各要素的特性及其相互关系来加深记忆。训练时要注意音高的分辨、音高的想象、音高的记忆，培养“有声”听觉能力，同时也培养“无声”听觉能力，先把音高确定，最后将音高进行记忆存盘。

节奏的练习，主要要注意牢记和掌握各种不同类型的节奏型，并且要多读、多听、多写、多背、多模仿，碰到较难节奏，可放慢一倍或扩大一倍进行练习，可以把原来较难节奏简化进行练习。还可通过背唱进行形象记忆，来达到增强节奏感和提高节奏记忆力与记忆长度的目的。

三 试题总汇

本书汇集了 27 套共 11 个层次的考试题，其中包括了武汉音乐学院、中央音乐学院、中国音乐学院、星海音乐学院、师范类院校音乐系的试题题型及全真试题，供考生们学习参考。

张燕 张浩

2004 年 10 月

目 录

第一部分百条视唱	1
第二部分听音练习	43
第三部分试题总汇	69
一、大学本科钢琴、管弦、民乐、声乐、音乐学各专业视唱练耳试题	
听写答题卷	71
试题一	73
试题二	76
二、大学本科民乐、声乐、音乐学、管乐、贝司、吉他各专业视唱练耳试题	
试题一	79
试题二	82
试题三	84
三、大学本科作曲、音导、指挥、视唱练耳各专业视唱练耳试题	
试题一	86
试题二	89
试题三	93
试题四	97
四、大学本科演艺学院各专业视唱练耳试题	
听写答题卷	101
试题一	103
试题二	105
五、大学本科音乐教育学院各专业视唱练耳试题	
听写答题卷	108
试题一	110

试题二.....	113
试题三.....	116
六、成人教育学院专科各专业视唱练耳试题	
听写答题卷.....	119
试题一.....	121
试题二.....	124
七、成人教育学院专升本各专业视唱练耳试题	
听写答题卷.....	126
试题一.....	128
试题二.....	131
八、音乐附中钢琴、管弦、民乐、打击乐各专业（六年制）视唱练耳试题	
试题一.....	134
试题二.....	136
九、音乐附中作曲专业视唱练耳试题	
试题一.....	138
试题二.....	140
十、音乐附中高中插班各专业（三年制）视唱练耳试题	
听写答题卷.....	143
试题一.....	145
试题二.....	147
十一、硕士学位研究生各表演专业视唱练耳试题	
试题一.....	149
试题二.....	152
试题三.....	155

第一部分

百 条 视 唱

1

mf

2

3

4 

5 

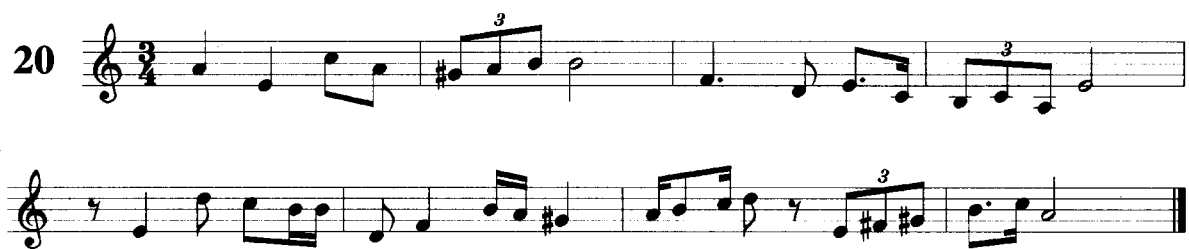
6 











23

Exercise 23 is in 3/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The second staff continues the melody with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff concludes the exercise with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various accidentals such as sharps and flats.

24

Exercise 24 is in 2/4 time and consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line. The second staff continues the melody. The third staff features a triplet of eighth notes. The fourth staff continues the melody. The fifth staff concludes the exercise. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various accidentals such as sharps and flats.