

高中语文

GAOZHONGYUWEN

引路

探究式学习

第四册(配人教版)

○主 编 张 杰 张殿平



高中语文 GAOZHONGYUWEN

引路

探究式学习

第四册(配人教版)



顾问 吴凤英 张 海 盛德富
主 编 张 杰 张殿平
副主编 辛加伟 李永茂
编 委 (按音序排列)

卢桂英 刘会芹 刘加良
罗勤芳 李永茂 马玉梅
牟照宇 乔书振 吴欣歆
辛加伟 向新良 徐春玲
殷海燕等

图书在版编目(CIP)数据

高中语文探究式学习引路.第4册/张杰,张殿平主编.—北京:语文出版社,2005.1

配人教版

ISBN 7-80184-436-X/G·396

I. 高… II. ①张…②张… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV.

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2004)第133370号

高中语文探究式学习引路(配人教版)

第四册

主编 张杰 张殿平

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywchs.com

新华书店经销 北京通州皇家印刷厂印刷

*

890毫米×1240毫米 32开本 6.625印张 183千字

2005年1月第1版 2006年2月第2次印刷

印数: 8,001-12,000 定价: 9.00元

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

变革学习方式，促进学生发展

——本书序

2003 年春，教育部颁布了新的《普通高中语文课程标准（实验）》，其中许多内容不能不触动我们的认真思考。其“前言”中明确提出的“语文课程”要“发挥其促进学生发展的独特功能”，就是其中之一。与其他课程相比，语文课程不仅在发展学生智育，而且在德育、美育方面，都有其不可替代的特殊的作用，这一点应当说是早已取得共识的，许多优秀的语文教师在教学实践中也创造了许多宝贵的经验。值得注意的倒是这里所说的“促进学生发展”这一概念，它的内涵究竟是什么呢？我们应当怎样理解、并且怎样转化为教学双方的教与学的实践呢？

《新基础教育》（叶澜主编，中国轻工业出版社出版）一书中认为，我们过去的教育的弊端，就是“大量养成以被动接受现成知识，以适应、服从、执行他人思想与意志为基本生存方式的人，缺乏创造精神与能力的人”。（见该书 20 页）而对这种教育的校正与超越，则是“人的主动发展”，“惟有采取主动方式去参与活动并形成积极的关系，在活动中实现自我发展的人，才是能在当今社会实现其生命的价值和创造幸福人生的人。”（出处同上）这段话，我认为是对“促进学生发展”的一个很好的解说。

从实践层面来说，要促进学生发展，让学生“主动发展”，重要的是要“变革学习方式”。这一点，在《普通高中语文课程标准（实验）》中已明确提出，并且强调“高中学生身心发展渐趋成熟，已具有一定的阅读表达能力和知识文化积累，促进他们探究能力的发展应成为高中语文课程的重要任务。应在继续提高学生观察、感

受、分析、判断能力的同时，重点关注学生思考问题的深度和广度，使学生增强探究意识和兴趣，学习探究的方法，使语文学习的过程成为积极主动探索未知领域的过程”。

由北京市一些优秀的语文老师编写的《高中语文探究式学习引路》一书，显然是在这种认识的基础上产生的。这本书凝聚了他们的心血，也反映了他们对探究式学习的认识与实践。其目的很明显，就是让学生在学习高中语文的过程中，发挥主动探究的精神，体验探究的过程，享受探究的快乐，学习基本的探究的方法，养成质疑、探究的习惯，从而培养积极主动学习的品质，从多方面得到发展。

语文课的学习，涉及两方面的内容：一是关注文本的内容——这一点与其他各科是一致的；一要关注文本的形式，即这样的内容是用什么样的言语形式表达的，为什么这样表达——这是语文学科与其他学科的不同之处。语文课中的探究，大体是两种思维走向，一是求同，一是求异。就内容方面说，“求同”即理解作者要表达的是什么；“求异”，即对作者所表达的内容，从更为广阔的多种视角去分析、评价，读出读者自己的见解。就形式方面说，“求同”，是理解文本的言语表达形式，鉴赏其形式之美；“求异”，则是对这种言语形式加以质疑，甚至是提出批评，或者创造性地提出修改建议。

这本书正是根据语文科的上述特点，为高中学生探究式地学习语文提供了一种思路，一种方法，也可以说是一种借鉴。希望这本书帮助同学们实现学习方式的变革，从而学得更主动，更加生动活泼；使语文学习的过程，成为学生主动发展的过程。这恐怕就是编者编写本书的初衷了。是为序。

苏立康

目 录

序：变革学习方式，促进学生发展·····	(1)
----------------------	-------

第一单元

单元探究提示·····	(1)
1. 药 ·····	(3)
2. 项链 ·····	(13)
3. 陈奂生上城 ·····	(22)
4. 守财奴 ·····	(28)
单元探究小结·····	(33)

第二单元

单元探究提示·····	(36)
5. 林黛玉进贾府 ·····	(38)
6. 智取生辰纲 ·····	(44)
7. 失街亭 ·····	(49)
8. 杜十娘怒沉百宝箱 ·····	(53)
单元探究小结·····	(59)

第三单元

单元探究提示·····	(62)
9. 雷雨（节选） ·····	(64)
10. 茶馆（节选） ·····	(72)
11. 罗密欧与朱丽叶（节选） ·····	(76)

12. 三块钱国币	(80)
单元探究小结	(86)

第四单元

单元探究提示	(88)
13. 窦娥冤	(90)
14. 长亭送别	(96)
15. 闺塾	(104)
16. 哀江南	(113)
单元探究小结	(118)

第五单元

单元探究提示	(122)
17. 陈情表	(123)
18. 祭十二郎文	(129)
19. 愚溪诗序	(134)
20. 赤壁赋	(139)
单元探究小结	(143)

第六单元

单元探究提示	(145)
21. 逍遥游 (节选)	(146)
22. 滕王阁序	(152)
23. 柳毅传	(155)
24. 促织	(159)
单元探究小结	(162)

探究实践要点提示	(165)
----------------	---------

第一单元

□ 单元探究提示

本单元欣赏我国现当代小说和外国小说，重点是小说的主题、结构和人物描写技巧。

对于一篇文学作品，读者一般要了解它体现了什么样的内容，蕴含了什么样的精神，表达了什么样的观点，一句话，就是有着什么样的主题。主题是内容的核心，作品的灵魂。任何文学作品都不可能没有主题，缺少了主题，也就失去了作品的精神元气，就会失去艺术生命。把握作品主题，不仅可以更加深刻地理解作品，而且有助于我们深刻地认识社会，认识人生。因而，阅读小说时，必须欣赏小说主题。

结构是构成作品形式的要素之一，小说结构是作家剪裁生活和组织篇章的总框架。作家总是根据对生活的认识，按照塑造形象和表现主题的需要，对题材进行适当的剪裁，分清主次轻重，加以安排布局。有机的结构可以使人物、情节、场景贯穿起来，构成完整的生活图画。具体地说，它主要包括情节的安排、线索的运用、铺垫伏笔的设计等。欣赏小说的结构艺术，主要是品味欣赏情节安排之妙，线索贯穿之妙，铺垫伏笔之妙。

要使一个人物形象活生生地树立在读者面前，就必须运用多种描写技巧，从各个方面去丰富完善人物的性格，通过他的一言一

行、一举一动显示出来。只有这样，作品中的人物才会成为具体可感的生动形象，为广大读者所接受。因此，欣赏人物描写技巧也是欣赏小说的内容之一。



药

■ 探究重点

1. 探究本文以“药”为题的深刻含义。
2. 把握人物形象，认识、领悟作品主题。
3. 理解环境描写的内容及其作用。
4. 体会多种描写方法对刻画人物，表现主题的作用。

■ 探究实践

1. 通读全文，探究标题“药”的多层含义。

2. 了解人物生活的社会环境，对把握人物性格，理解小说主题有着重要的作用，试根据文中的有关语句，概括出作品产生的社会背景。

3. 本文描写了众多人物，但究竟谁是小说的主人公呢？请就此写一段简要的阐释说明性文字。

4. 语言、行动描写是小说塑造人物的两种最主要的方法。往往一个典型的动作就能刻画出一个鲜活的人物形象，一句典型的语言就能展示出人物的内心世界，本文就是一个成功的典范。认真研读课文，围绕这一特点写一篇 300 字左右的分析短文。

5. 下面是众多名家对本文主题的理解，

你认为哪一种分析最恰切，结合课文的学习，谈谈你的看法。

曾听鲁迅先生自己讲述他那创作某篇时的动机、背景，所以至今印象还很清楚的，例如《药》。

《药》描写群众的愚昧和革命者的悲哀；或者说，因群众的愚昧而来的革命者的悲哀；更直接地说，革命者为愚昧的群众奋斗而牺牲了，愚昧的群众并不知道这牺牲为的是谁，却还要因了愚昧的见解，以为这牺牲可以享用，增加群众中的某一私人的福利。

（选自孙伏园《鲁迅先生二三事·药》，

作家书屋 1945 年版）

正题旨是亲子之爱，副题旨是革命者的寂寞的悲哀。……

老栓和华大妈都将整个儿的心放在小栓的身上，放在小栓的病上。人血馒头只是一个环；在这以前可能还试过许多方子，在这以后，可能也想过一些法子。但只这一环便可见出老夫妇爱儿子的心专到怎样程度，别的都不消再提了。鲁迅先生没有提“爱”字，可是全篇从头到尾都见出老夫妇这番心。……

副题旨是革命者的寂寞的悲哀。这只从侧面见出。那革命党并没有出面，他的故事是在康大叔的话里和夏四奶奶的动作里。故事是从那人血馒头引起的。……革命都是寂寞的，这样难得了解和同情的人！

（选自叶绍钧、朱自清《精读指导

举隅·药》，商务印书馆 1947 年版)

我认为，本篇是用两个故事来写一个主题。这主题从消极方面看，是“反封建”；从积极方面看，是要求“科学与民主”。

我们知道，夏瑜之死死于群众的愚昧（包括驯服的奴隶性），小栓之死死于群众的迷信。愚昧则不辨是非，迷信则容易受骗。而愚昧与迷信的根源，则同为封建社会制度所造成。作者暴露了因群众的愚昧迷信致使两种类型的青年人都无辜牺牲，正说明了两人之死，不管直接间接，都死于封建社会制度。……作者是同情夏瑜和小栓的，自然憎恨这愚昧的迷信的社会制度。所以我说，主题的消极一面是“反封建”。

其次，我们说，迷信是不科学的结果，愚昧（包括驯服的奴隶性）是不民主的结果。要想使中国社会好转，反映在当时（五四前后）的思想界，只有要求“科学”与“民主”——姑且不论什么性质的民主。……作者要求科学的心是迫切的；而针对中国当时（五四前后）的现实，“民主”也正是“革命”的惟一目的。《药》的篇末所以加上一枚花环，照作者自己的话，是“听将令”的，而当时的主将们惟一的要求，也正是“科学”与“民主”。花环的出现，正是作者迫切要求革命——化悲愤为力量的具体表现。革命成功，民主自然实现，科

学也自然发达，这正是鲁迅和五四时代革命先驱者的希望。

（选自吴小如《鲁迅先生的〈药〉》，

《语文教学》1952年1月）

通过《药》的故事，暴露封建统治阶级的罪恶——虐杀革命的幼苗，麻痹人民的头脑；同时表扬革命者的行为，鼓舞人民反抗封建制度的革命情绪；提倡民主，反对专制，提倡科学，反对迷信；不但要在政治上打垮封建统治，而且要在思想上清除反动影响。这就是在五四运动前夕，鲁迅所写符合五四精神的《药》这篇小说的主题思想。

（选自吴奔星《文学作品研究》第一辑，

东方书店1954年6月版）

《药》的主题，就是：只有彻底地进行反封建的革命，推翻吃人的封建社会，“扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房”，中国人民的深重痛苦才有解除的希望。蘸着革命者的鲜血的“人血馒头”——这是吃人的统治者用来麻痹、分化、害死人民的毒药，万万吃不得，吃了决不能把病治好的，革命——这才是真会带来幸福和生命的惟一良药！

（选自徐中玉《鲁迅生平思想及其

代表作研究》，自由出版社

1955年2月版）

《药》，写封建文化的残暴、凉薄、自私

和人民大众对民主主义革命的茫然无知，反映了辛亥革命的领导者跟人民群众脱节的情况，暗示着革命继续的必然。

（选自张毕来《新文学史纲》第一卷，
作家出版社 1955 年版）

小说通过华老栓、夏瑜形象的描写，揭露了封建统治阶级不仅从政治上压榨人民，经济上剥削人民，而且从精神上奴役劳动人民的罪行，批判了资产阶级的旧民主主义革命者脱离人民群众、革命不彻底的错误；唤醒人们觉悟起来，进行彻底的反帝反封建的斗争。

（选自南京师范学院中文系现代文学
教研组《鲁迅作品分析·〈药〉分析》，
1973 年 2 月）

小说通过清末一个小商人华老栓用蘸着革命者鲜血的馒头给儿子治病而终于没有治好的悲剧，揭露了封建统治者镇压革命的狰狞嘴脸，赞扬了以夏瑜为代表的革命者大义凛然的革命气概；同时，对以华老栓夫妇为代表的一些群众的遭遇表示了同情，而对他们的麻木、迷信又表示了不满和愤慨。

（选自复旦大学、上海师范大学中文系
选编《鲁迅小说诗歌散文选》，
上海人民出版社 1973 年版）

小说的主题可归纳为：通过夏瑜被反动统治阶级杀害及华老栓们对他牺牲的反映，揭示了旧民主主义革命脱离群众的致命弱

点，显示出唤醒民众，使其摆脱封建阶级的精神毒害的重要，启示人们去探求疗救中国病态社会的良药。

（选自山东师院聊城分院中文系编

《鲁迅作品教学初探》，

天津人民出版社 1979 年版）

本篇通过用人血馒头治病的故事，在揭露反动统治阶级残酷镇压革命的罪行、热情赞扬夏瑜大义凛然的革命精神的同时，着重对辛亥革命不发动群众和依靠群众，进行了深刻的批判，对贫苦群众在长期的封建统治下所形成的严重的精神痼疾，表示了深切的悲愤，提出了必须唤起群众的觉悟，才能进行彻底的社会革命这一重大问题。

（选自杭州大学中文系现代文学

教研室《鲁迅作品注析》，

浙江人民出版社 1979 年版）

6. 阅读课文第四部分，探究下列问题。

①文中“两面都已埋到层层叠叠，宛然阔人家里祝寿时候的馒头”一句有什么深刻含义？

②小说结局安排华大妈、夏四奶奶上坟这个情节的用意是什么？

③花圈是谁放在坟上的，作者为什么安排这个情节？

④文中几次写到乌鸦，其目的是什么？

■ 学习心得与发现

你预习中产生的问题是否得到解决，解决的方式是什么？你有什么新的体会或问题？

■ 有关资料

1. 关于徐锡麟、秋瑾和夏瑜

徐锡麟（1872—1907）和秋瑾（1875—1907），是中国资产阶级民主主义革命家。他们都是浙江绍兴人，并都曾经留学日本，进行革命活动。1906年春，徐锡麟、秋瑾回国。徐锡麟集资捐了候补道，秋天去安徽任巡警道兼巡警学堂堂长，暗中准备起义工作。秋瑾先在浙江吴兴浔溪女校任教，不久去上海办《中国女报》，提倡男女平等。后来回绍兴，与徐锡麟办大通学堂，并主持大通学堂工作。秋瑾与徐锡麟组织光复军，徐锡麟任首领，秋瑾为协领，暗中联络革命力量。后来他们约定于1907年7月19日，在安徽、浙江同时起义，但因徐锡麟的活动已被清政府觉察，随时有被破获的危险，徐锡麟乃于7月6日乘学堂毕业大操之际起事，枪杀安徽巡抚恩铭，攻据军械所，因弹尽被捕，当天被害。徐死后被挖了心，给清兵炒食净尽。接着，秋瑾被人告发，清兵于7月13日从杭入绍，包围大通学堂，秋瑾奋战力尽被捕，7月15日被杀害于绍兴城内轩亭口。

鲁迅和徐锡麟、秋瑾是熟悉的，对于他们的遇难很激愤。他在《范爱农》中谈到他们当时在东京听到这些消息的情况时说：“这是徐锡麟，他留学回国之后，在做安徽候补道，办着巡警事务，正合于刺杀巡抚的地位。大家接着就预测他将被极刑，家族将被连累。不久，秋瑾姑娘在绍兴被杀的消息也传来了，徐锡麟是被挖了

心，给恩铭的亲兵炒食净尽。人心很愤怒。”他们一面派人去接徐锡麟的家属，一面开会“吊烈士”，发电报，痛斥清政府惨无人道的暴行。1909年，鲁迅在浙江两级师范学堂教书时，还时常讲起清政府怎样残杀革命者，徐锡麟、秋瑾怎样进行革命斗争等等，“发起议论来是十分激烈的”。

夏瑜是《药》中的人物，但是可以看出，作者是用夏瑜来影射秋瑾的。“夏”与“秋”相对，“瑜”与“瑾”相对，而且都从玉旁；夏瑜被杀害的地方是有四个暗淡金字“古口亭口”的破匾下的丁字街头，显然是暗指秋瑾就义之处——古轩亭口。用夏瑜影射秋瑾表示了作家对革命烈士的悼念，对他们所从事的革命的惋惜与同情，但并不意味着小说中所描写的全是秋瑾的事迹。夏瑜是艺术形象，他的身上必然概括了其他革命者的某些方面，例如徐锡麟，他的心是被清朝士兵挖出来炒了吃的，这当然是残暴，而夏瑜的血却是被愚昧的群众蘸了当药吃下去的，就更令人悲痛。两者表面上虽无联系，但不能说鲁迅在创作夏瑜这个形象时没有想到徐锡麟生前死后的种种遭遇，如在《狂人日记》中就有这样一段话：“谁晓得从盘古开辟天地以后，一直吃到易牙的儿子；从易牙的儿子，一直吃到徐锡林；从徐锡林，又一直吃到狼子村捉住的人。去年城里杀了犯人，还有一个生痲病的人，用馒头蘸血舐。”对于革命者的死难，鲁迅是记忆犹新的。秋瑾是献身民主革命的著名女英雄，而夏瑜则是出身贫寒之家的热血男儿，这种安排就说明了夏瑜是从现实中概括创造出来的艺术形象。

（选自薛绥之、柳尚彭《〈药〉的教学难点试析》，
《高中语文课文分析集》第二册，广东教育出版社1990年版）

2. 关于《齿痛》和《工人与白手人》

鲁迅曾经谈到，当他构思《药》时曾从两篇外国作品中得到启示和触发，这就是俄国作家安特莱夫的短篇小说《齿痛》和屠格涅夫的散文诗《工人与白手人》。《齿痛》描写基督教创始人耶稣在