

毕淑敏.韩少功.王跃文等著

众多名家倾情奉献一生不可不读的.....♥

贤才文化
www.xc-book.com

震撼超低价 15.8 元

SHOCK: YOUR HEART

成长·青春励志

1

..... 每一则故事都蕴藏着深刻的哲理

..... 如金色的阳光

..... 驱走你内心深处的阴霾

..... 每一段文字都寄寓着感怀的情怀

..... 似怒放的玫瑰

..... 让那些荒芜的日子 洒满花香



湖南人民出版社
HUNAN RENMIN CHUBANSHE



成长·青春励志

SHOCK YOUR HEART 第 I 辑

超越时空的界限，
让我们的心灵自由自在地飞翔。
抵御世俗的侵袭，
让我们的灵魂洗尽铅华、卓然独立！

湖南人民出版社
HUNANRENMINCHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据
成长·青春励志(1)/毕淑敏、韩少功、王跃文等著. —长沙: 湖南人民出版社, 2006.8
ISBN7-5438-4371-4

I. 成... II. ①毕...②韩...③王... III. 故事—作品集—中国—当代
IV. I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第066738号

责任编辑: 张志红
装帧设计: 贤才文化

成长·青春励志(1)

毕淑敏、韩少功、王跃文等著

湖南人民出版社出版、发行

网址: <http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷

纸张供应商: 华饰纸业湖南总代理“长沙瑞名公司”

电话: 0731-4808376 4808047

2006年9月第1版第1次印刷

发行热线: 13707313708

开本: 710×1000 1/16 印张: 17.25 插页: 4

字数: 241,000

ISBN7-5438-4371-4

I·430 定价: 15.80元



序

有人说现在的年轻人是块“草莓蛋糕”，外表光鲜亮丽，内心却脆弱无比。他们缺乏面对挫折的勇气，没有足够的能力应对生活的风雨。随手翻翻近日的报纸，一篇篇触目惊心的报道为以上观点提供了最好的论据：15岁的少年因父母离异、家庭不和而点火自焚；16岁的少女为证明自己并未早恋，割腕后从四楼纵身跃下；某服装学院的大二学生在看“超女”比赛的过程中与同学起了争执，一怒之下残忍地将同学杀害……为何含苞待放的花朵尚未盛开就已凋零？为何这些年轻鲜活的生命在困惑面前不堪一击？

该是整个社会为之深刻反思的时候了——含辛茹苦的父母，你们在为孩子们提供优越物质生活条件的同时，可给了他们足够的家庭温暖与精神关怀？

辛勤耕耘的园丁，你们毫无保留地传授给学生科学文化知识，但是否教会了他们感恩与爱？

还有部分不负责任的媒体，你们对某些负面新闻的大力渲染，对一夜成名暴富、娱乐八卦、名人绯闻的疯狂追逐和肆意炒作，使横流的物欲更加泛滥，让青少年本应纯洁无瑕的心灵过早地蒙上了世俗的尘埃。

面对严峻的社会现实，每个有良知的人都痛心疾首，在强烈的社会责任感驱使下，我们组织了陈建功、谭谈、毕淑敏、韩少功、高洪波、陈世旭、王跃文等著名作家和从事教育学、心理学研究的专家的精美作品、汇编了此套成长系列青春励志丛书。

此书既能洗净心中浮华、躁动、虚假，启悟人生妙谛，教育广大青少

年善待他人，热爱生命；又符合年轻人的审美标准和阅读口味，可读性强，如春风化雨，润物无声，在潜移默化中培养读者的人文品质和完美人格，使他们从中获得向上的力量，学会以一颗感恩的心去回报家人和社会！

我们深切感受到目前市面上的图书虽然种类繁多，但真正适合青少年读的却很少：名著太多，令青少年一时间难以全部消化；漫画、卡通书良莠不齐，内容过于浅薄，长期阅读弊大于利；至于一些青春读物，则要么枯燥乏味，激不起青少年的阅读兴趣；要么格调低俗，不利于年轻人的身心健康。还有的家长为提高孩子的学习成绩，强迫孩子阅读大量的教辅书和作文书。殊不知，这种功利的阅读行为不仅收效甚微，还可能激起孩子们内心深处的反感、抵触情绪。

阅读应该是一种享受，而非压制与强求。教育的至高目的是培养一个人格健全的人，而非一台学习的机器。一个不懂得悲悯和爱、冷漠无情的孩子，即使学习成绩再优异，也难成气候，不可能对社会做出巨大的贡献！成长系列读本的问世，弥补了青少年图书市场的诸多不足，它既内蕴哲理，深刻厚重，又清新隽永、生动感人；既好读，又耐读；既符合老师、家长的要求，又令广大青少年易于接受、乐于阅读。书中的每一篇作品，可谓字字珠玑，都具有一种震撼人心、催人奋进的强大魅力！

我们相信，年长读者读此书，会勾起他们对自己成长过程的温馨回忆；中年人读此书，能洗去他们心中的浮躁，减轻世俗的压力；青少年读此书，定能汲取他人成长过程的经验教训，少走人生的弯路。

“少年兴则国兴，少年亡则国亡”，青少年的素质高低关系到一个国家、一个民族的兴衰成败。为了不让我们的青少年输在起跑线上，为了大家能健康快乐地成长，我们将不断努力，让更好、更新的成长系列读本早日呈现在大家面前。

成长路上，你我约，让我们一起等待青春的破茧成蝶！

湖南人民出版社



目 录

1

chapter 01 天使之翼

给自己树一面旗帜	12
改变人生的一句话	45
枝折了，花还在笑	78
让我试试	89
自己也是一粒成功的种子	117
生命的绝唱	146
上帝没有轻看卑微	154
机会只有三秒	157
只要你想	179
坚持	228
享受生命的春光	229
梦想的凳子	233
虚掩的门	239

chapter 02 感恩的心

永远的小木棚	7
--------------	---

圣洁的背影	17
最勇敢的妈妈	40
红糖饺子	61
闪光的母爱	63
再没有第二个你	74
哑巴父亲的哑巴爱	85
地震中的父与子	95
一辈子陪伴	104
孩子，你吃吧	111
母亲的灯油	136
“头朝下”的逃生者	160
曾经，有一个父亲	167
看不见的爱	174
丑娘	188
坠落过程	196
母亲的贺卡	211
留给妈妈吃	231
半边钱	241
父母心	250
父亲的信	255
生命的姿势	260
	22
	38
	91
	100
	113
	134
	150
	165
	169
	198
	199
	205
	232
	243

你还会哭泣吗

保持棱角

唐家寺的雨伞

选择强大的对手

生命的柠檬茶

致命天敌

穷人最缺什么

乞力马扎罗的豹子

乌龟与男孩

你必须有一样是出色的

留住本色

一张纸片的命运

打磨自己

人生不打稿

chapter 04 生活在别处

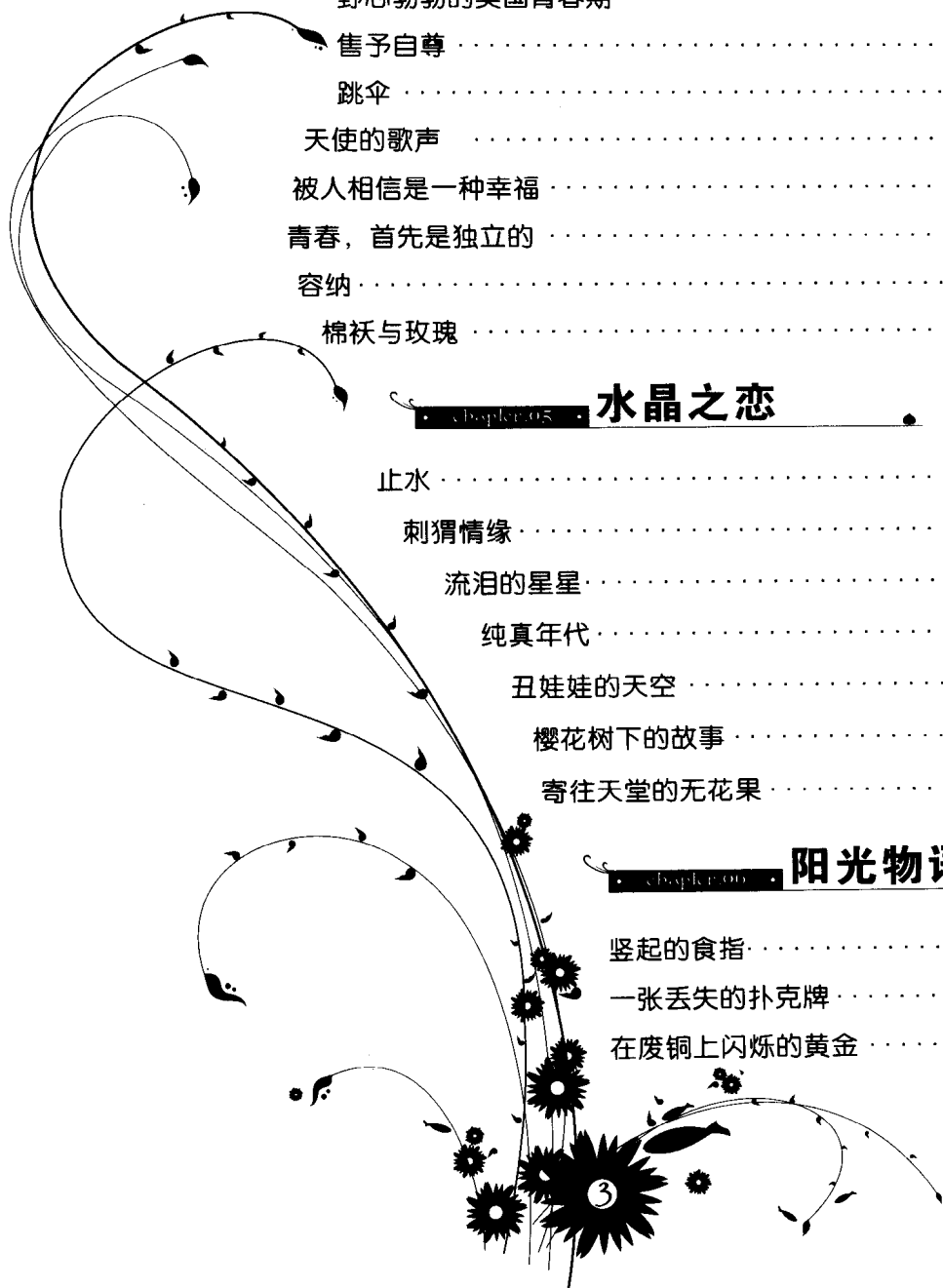
演狗的妹妹	24
路遇天使	35
神秘的耳朵	52
野心勃勃的美国青春期	82
售予自尊	97
跳伞	102
天使的歌声	138
被人相信是一种幸福	181
青春，首先是独立的	207
容纳	209
棉袄与玫瑰	224

chapter 05 水晶之恋

止水	26
刺猬情缘	54
流泪的星星	65
纯真年代	121
丑娃娃的天空	170
樱花树下的故事	183
寄往天堂的无花果	245

chapter 06 阳光物语

竖起的食指	1
一张丢失的扑克牌	14
在废铜上闪烁的黄金	33



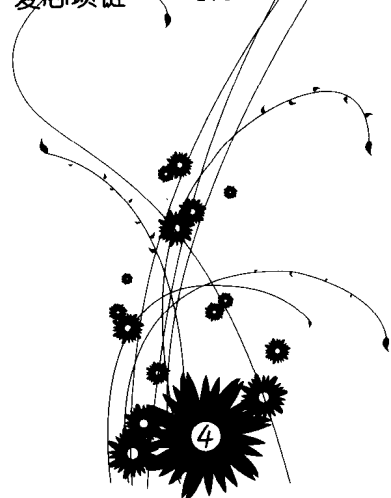
美丽的歧视	46
最后一个夜班	70
日子一样很快乐	73
我肯定能行	93
红角羚羊	125
推荐自信	141
一次难忘的考试	155
我帮你们买饭	186
爱你现在的工作	195
把位子留给我	215
一定要洗七遍	222

chapter 07 爱暖心扉

七块钱的爱	43	201 · 把生命送进狮口
两碗面	48	203 · 爱的故事
能给予就不贫穷	50	218 · 一杯牛奶
不要闭上眼睛	72	226 · 冬至
共同的秘密	109	235 · 裸足天使
梦碎华衣	115	253 · 谁救谁
你是妈妈吗	130	257 · 小男生
第一百个客人	144	
不一样的记忆	163	
分享生命	168	
爱心项链	176	

chapter 08 妙笔生花

4	鸡的利他利己
59	学生的超强作文
90	选择生活
152	人生经典25句
158	《凿壁偷光》之老调新弹
193	笑语集锦
210	拔牙记
220	另类写手
248	考场ABC





童年时被烙印下的负面情感，是难以简单地用时间的橡皮轻易地擦去的。

竖起的食指

毕淑敏

她是我的音乐老师，那时很年轻，梳着长长的大辫子，有两个很深的酒窝，笑起来十分清丽。当然，她生气的时候酒窝隐没，脸绷得像一块苏打饼干，很是严厉。那时我大约十一岁，个子长得很高，是大队委员。

学校组织“红五月”歌咏比赛，最被看好的是男女小合唱，音乐老师亲任指挥。我很荣幸被选中。有一天练歌的时候，长辫子的音乐老师，突然把指挥棒一丢，一个箭步从台上跳下来，侧着耳朵，走到队伍里，歪着脖子听我们唱歌。大家一看老师这么重视，唱得就格外起劲。

长辫子老师铁青着脸转了一圈儿，最后走到我面前，做了一个斩钉截铁的手势，整个队伍瞬间安静下来。她又叉着腰，一字一顿地说，毕淑敏，我在指挥台上总听到一个人跑调儿，不知是谁。现在总算找出来了，原来就是你！一颗老鼠屎坏了一锅汤！现在，我把你除名了！

我木木地站在那里，无法接受这突如其来的打击。刚才老师在我身旁停留得格外久，我还以为她欣赏我的歌喉，分外起劲，不想却被抓了个“现行”。我灰溜溜地挪出了队伍，羞愧难当地走出教室。

三天后，我正在操场上练球，小合唱队的一个女生气喘吁吁跑来说，毕淑敏，原来你在这里！音乐老师到处找你呢！

从操场到音乐教室那几分钟路程，我内心充满了幸福和憧憬。走到音

乐教室，长辫子老师不耐烦地说，你小小年纪，怎么就长了这么高的个子？！

我听出话中的谴责之意，不由自主就弓了脖子塌了腰。从此，这个姿势贯穿了我整个少年和青年时代。

老师的怒气显然还没发泄完，她说，你个子这么高，唱歌的时候得站在队列中间，你跑调走了，我还得让另外一个男生也下去，声部才平衡。小合唱本来就没有几个人，队伍一下子短了半截，这还怎么唱？现找这么高个子的女生，合上大家的节奏，哪那么容易？现在，只剩下最后一个法子了……

长辫子老师站起来，脸绷得好似新纳好的鞋底。她说，毕淑敏，你听好，你可以回到队伍里，但要记住，从现在开始，你只能干张嘴，绝不可以发出任何声音！说完，她还害怕我领会不到位，伸出颇长的食指，笔直地挡在我的嘴唇间。

我好半天才明白了长辫子老师的禁令，让我做一个只张嘴不出声的木头人。泪水憋在眼眶里打转，却不敢流出来。我没有勇气对长辫子老师说，如果做傀儡，我就退出小合唱队。在无言的委屈中，我默默地站到了队伍之中，从此随着器乐的节奏，口形翕动，却不得发出任何声音。长辫子老师还是不放心，只要一听到不和谐音，锥子般的目光第一个就刺到我身上……

小合唱在“红五月”歌咏比赛中拿了很好的名次，只是我从此遗下再不能唱歌的毛病。毕业的时候，音乐考试是每个学生唱一支歌，但我根本发不出自己的声音。音乐老师已经换人，并不知道这段往事，很是奇怪。我含着泪说，老师，不是我不想唱，是我真的唱不出来。

后来，我报考北京外语学院附中，口试的时候，又有一条考唱歌。我非常坚决地对主考官说，我不会唱歌。

在那以后几十年的岁月中，长辫子老师那竖起的食指，如同一道符咒，锁住了我的咽喉。禁令铺张蔓延，到了凡是需要用嗓子的时候，我就忐忑不安，逃避退缩。我不但再也没有唱过歌，就连当众发言演讲和出席





会议做必要的发言，我也是能躲则躲，找出种种理由推脱搪塞。有时在会场上，眼看要轮到自己发言了，我会找借口上洗手间溜出去。有人以为这是我的倨傲和轻慢，甚至是失礼，只有我自己才知道，是内心深处不可言喻的恐惧和哀痛在作祟。

如今，我已经宽恕了我的长辫子老师，并把这段经历讲给其他老师听，希望他们谨慎小心地面对孩子稚嫩的心灵。要知道，童年时被烙印下的负面情感，是难以简单地用时间的橡皮轻易地擦去的。



或者像邻居老吴说的：它前世很可能
 本就是个人，同人有某种缘分？

鸡的利他利己

韩少功

农家有三宝：鸡、狗、猫。鸡是第一条。放在以前，鸡是一般农家的油盐罐子，家里的一点油盐钱，全是从鸡屁股头挤出来的。现在经济有所改善，但鸡还是一般农家的礼品袋，要送个人情或还个礼性，大多冲鸡下手。

入住山村后，农友们看我们还顺眼，抽了我家的烟，喝了我家的茶，便回报一些瓜菜、红薯、糯米、熏肉，有时还有鸡仔。这使我们家的鸡圈里迅速热闹起来，各路不一的鸡仔各自抱团，互相提防和攻击。有一只鸡个头大，性子烈，只是没来得及给它剪短翅膀，它就腾空而去飞越围墙。我们在后来几天里还不时看到它在附近游走和窥视，但就是抓不住它，只得听任它变成野鸡，成全它不自由毋宁死的大志。

鸡仔长大以后，雌雄特征更加明显起来。一只公鸡冠头大了，脸庞红了，骨架五大三粗，全身羽毛五彩纷呈油光水亮，尤其是尾巴那几条高高扬起的长翎，使它活脱脱像戏台上的金牌武生一个，华冠彩袍，金翎玉带，如操上一杆丈八蛇矛或方天画戟，唱上一段《定风波》或者《长坂坡》，一定不会使人惊讶。几个来访的农民也觉得这家伙俊美惊人，曾把它借回家去做种。

这只公鸡是圈里唯一的男种，享受着三宫六院的幸福和腐败，每天早上一出埘，就亢奋得平展双翅，像一架飞机在鸡场里狂跑几大圈，发泄一





通按捺不住的狂喜，好半天才收翅和减速。但是这架傻飞机虽然腐败，却不太堕落，保卫异性十分称职，遇到狗或者猫前来觊觎，总是一鸡当先冲在最前，怒目裂眦，翎毛贲张，炸成一个巨大毛球，吓得来敌不敢造次。如果主人往鸡场里丢进一条肉虫，它身高力大健步如飞，肯定是第一个啄到肉虫。但它一旦尝出嘴里的是美食，立刻吐了出来，礼让给随后跟来的母鸡。自己无论怎样馋得难受，也强忍着站到一旁去，伟岸的绅士风度实在让人敬佩。

“衣冠禽兽”一类恶语，在这只公鸡面前变得十分可疑。把自利行为当做人性的全部流行哲学，在这只公鸡面前也不堪一击。一只鸡尚能利他，至少能够利己利他，为何人性倒只剩下利己？同是在红颜相好的面前，为何好些人间绅士倒可能遇险便逃和见利先取？这公鸡感情不专放荡不羁，自然也有很多不文明之处、可挑剔之处，但它至少还能乱而不弃，喜新不厌旧，一遇到新宠挑衅旧好，或者是强风欺压弱莺，总是怜香惜玉地一视同仁，冲上前去排解纠纷，把比较霸权的一方轰到远处，让那些家伙少安毋躁恪守雌道。这一点大概也比好些人间男士更可爱。

一天早上，我起床以后发现天色大亮，觉得这个早上缺了点什么。想了半天，发现是刚才少了几声鸡叫，才使我醒得太晚。我跑到鸡埘一看，发现埘里没有大公鸡。这就是说它昨天晚上根本没有入埘。那么它到哪里去了呢？

我左找右找，一直没有发现它的影子。中午时分，我再一次搜寻，才在一个暗沟里发现了它的尸体。奇怪的是，它身上没有伤口，显然不是被黄鼠狼一类野物咬死的。它也不像是病死的，因为它昨天还饮食正常精神抖擞，没有丝毫病态。

到底是怎么回事呢？我不得其解，只能够把它葬在一棵玉兰树下。

那一天母鸡们怅然若失，也不怎么吃食，撒给它们的谷子剩留了许多，被一大群麻雀飞来吃了个痛快。

从此以后，鸡圈里少了一份团结与和谐。母鸡们也能利他，但利他的圈子划得很小，只限于一窝同胞之内。凡是气味不对的他家骨肉，就无

缘受到爱护，双方处得再久还是形同陌路。这就苦了一只小黄鸡。它是新来的，在这里无亲无故，刚来时怎么也进不了鸡埘，一进门就被既得利益群体啄出门外。我把它强行塞进埘门，第二天竟发现它头上鲜血淋淋，被活活地啄去了一块肉，致使它两眼欲闭，步履踉跄，奄奄一息。

他鸡即地狱啊！没有明君的社会礼崩乐坏啊！我没法查出凶手，再气愤也没法查凶惩顽，唯一可做的事，是找来红药水和消炎粉，给这只半死的小鸡疗伤。我见它怯怯的根本不敢上前争食，又一连给它开了七八天小灶，每一次抓来些剩饭或谷子，让它单独进食。其他的鸡见此情景嫉妒得拍翅大叫，但在我的一再呵斥之下，无法靠近过来，只能远远地看着小黄鸡吃香喝辣。

我们把这只鸡命名“小红点”，名字源于它头顶红药水时，脑袋上有鲜明的标记。我们没有料到的是，自小红点被我们从死亡线上救回来以后，它怕鸡不怕人，亲人不亲鸡，在鸡圈里总是形单影只，呆在冷清的角落，一见人倒兴高采烈地跑上前来，不似其他那些鸡，即便见你是来喂食也会四散惊逃，直到你提着空盆离去，才敢一哄而上前来抢啄。每到黄昏，小红点也迟迟地不回鸡埘，一有机会就跑出鸡圈，跑到我家的大门口，孤零零地守候在那里，对门内的动静探头探脑，似乎一心一意要走进这张门，去桌边进食，去床上睡觉，甚至去看看电视。看得出，它眼睛眨巴眨巴，太想当一个人而不想做一只鸡了。

半年多以后，它还是保持着跟人走而不跟鸡玩的习惯，即使主妇很不得见它在门前拉屎，即使主妇一次次把它赶回鸡群，但它还是矢志不改总是跟着人转，有时踩着我的脚，啄了我的脚，也若无其事。它顽强的记忆是不是来自那一次刻骨铭心的疗救？或者像邻居老吴说的：它前世很可能本就是个人，同人有某种缘分？

它一天天长大了，拉在我家门前的粪便是越来越多了。但我不知道怎么对待这只孤独的鸡。假如它哪一天要终结在人类的刀下，它会不会突然像人一样大喊一句“救命”？或者含着眼泪啾啾一声“我无怨无悔”？

那一天正越来越接近。





我，是一个瘸子捡来的孩子；我，拥有的
是一个与众不同、格外清贫的家。

永远的小木棚

佚名

三四岁的时候我就知道，我曾是个弃儿，出生后不久就被人遗弃在了我现在称之为故乡的村子。

据说，当时的我是被裹在一条破旧的毯子里，很多人都围着看，然而却没有谁有打算把我抱回家的意思，于是就有好心人跑到村口对一条腿残疾的刘姨说：“是天赐给你的呀！是个胖小子哩。”

“收下吧，将来老了也有依靠。”又有人附和。

于是，刘姨麻利地收了生意，拄着枣木棍，颇有节奏地来到我身边，随即弯下腰去费力地把我抱进了她的怀里。

第二天，整个村子的人都看到她挪着一条瘸腿在修缮自己住了几十年的简易小木棚。为此，她花了好几天的工夫，还有辛辛苦苦攒下的150元钱。

就这样，我成了村口卖小百货的刘姨的儿子。据说，在我被抱回后，她曾一手抱着我一手拄着拐杖四处炫耀：“看我儿子多可爱，看这小脸，这小手，肉乎乎的。”她还爱屋及乌地给我起了个名字，叫小歪，因为房子的周围全是歪脖子柳树。

从我刚懂事开始，家在我意识里的全部概念就是一张油腻的木桌，一碗上面盖着咸菜的炒饭，还有一个底裂了用塑料裹好的瓷杯，用来给我冲

奶粉用。然而，让很多人费解的是，在这样的家境里，我居然也能顺顺利利地长大，等我会跑会跳的时候，村子里的人常年见到的就是这样一幕——一个脑袋很大的小男孩，每天搀着瘸腿的母亲，在小木棚的周围走来走去。

小木棚里有一个木制货架。货架上摆放着一些日常用品：几盒烟，几瓶子茶叶，几块肥皂，还有塑料袋里装着的食用盐。而这些，就是维系我们这个两口之家的唯一希望。夏天，母亲总会找一个大点的箱子，捂上棉被，用来装冰棍，我则在棚外的柳树上挂一张纸板，上面用木炭歪歪扭扭地写上“冰棍”两个字；冬天，母亲又不知道从哪里弄来些糖葫芦、炸果子之类的东西，吸引村里的小孩子。也许是整个村子就母亲一家小杂货铺的缘故，我一直觉得生意不错，有时一天下来，竟能收入十来块钱，这对于我们来说已是一个巨大的数字。实在没生意的时候，母亲就日夜赶做布鞋，卖给过路的乡民，每双二至三元不等。由于她的辛勤劳作和苦心经营，我们这个家居然也过得有滋有味——隔三岔五，饭桌上就会有碗荤菜，我衣服上的补丁也随着年龄的增长越来越少以至没有，有很多次，看着母亲太累，我极想上前帮帮她，可她总是装出生气的样子说：“你个小孩子会什么？好好念你的书去。只要你把书念好，妈就是再累也愿意。”所以，这个家虽然奇苦无比，而我却被调养得像个娇小姐——肩不能扛，手不能提，只会手捧着书，一天翻来覆去地看。

而母亲却是以我为骄傲的。小学二年级那阵，老师布置了一篇作文，也许是我写得还比较通顺，并且错别字相对较少的缘故，反正老师把我大大表扬了一通，还说了些“小小年纪就有出息，将来会大有作为”之类的话。回去，我便把作文念给干活的母亲听，还得意地向她转述了老师的一番话，母亲竟高兴得流出了眼泪。她一直把那篇作文珍藏着，逢人便拿出来给人家看，说：“我家小歪可是好孩子，老师说他有出息，长大了怕是要出国留洋呢！”甚至卖糖葫芦时，我都成了她的广告宣传：“买吧，吃吧，吃了它长聪明，跟我家小歪一样。”说得多了，弄得那段时间我很难堪，后来，即使得了表扬，也不敢说了。

